

Jean Humpich

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Contribution théorique et phénoménologique à la compréhension de la dimension de l'émotion et de l'affectivité dans le paradigme du Sensible

VOLUME I

Universidade Fernando Pessoa

Porto 2015

Jean Humpich

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Contribution théorique et phénoménologique à la compréhension de la dimension de l'émotion et de l'affectivité dans le paradigme du Sensible

Universidade Fernando Pessoa

Porto 2015

© 2015

Jean Humpich

ALL RIGHTS RESERVED

Jean Humpich

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Contribution théorique et phénoménologique à la compréhension de la dimension de l'émotion et de l'affectivité dans le paradigme du Sensible

Thèse de doctorat soumise à l'Université Fernando Pessoa en vue de l'obtention du degré de Docteur en Sciences Sociales, option Psychologie, sous la direction du Professeur Marie-Christine Josso et la co-direction du Professeur Eve Berger

ABSTRACT

My research is about the emotional dimension and affectivity experienced in perceptual pedagogy as theorized within the paradigm of Somatic awareness.¹ Today, emotions and affectivity are increasingly valued as research topics in human and social sciences, however semantic concerns persist when it comes to naming these experiences.

One of the central features in the practice of perceptual pedagogy is the intimate relationship with one's self within the singularity of one's own body; an intimacy touched (Maine de Biran) because contacted literally and figuratively, and touching because the one who is contacting is moved by it. This thesis aims at establishing links between the emotional dimension and affectivity as discussed in different areas of research and in people's lived experiences. In this study, I hope to find a language adjusted to affectivity in a plural reality.

My research is based on extensive theoretical exploration within the fields of classical and contemporary research interested in emotion and affectivity on the one hand, and within the field of phenomenology on the other. It also relies on the empirical-theoretical corpus specific to perceptual psychopedagogy. These three corpuses allow me to establish a kind of map of a comprehensive territory of emotion and affectivity, from which, through resonances, I can go back and forth between my personal experiences, other studies carried out in the CERAP laboratories and my meetings with authors. Through intuitive inspirations, a hundred or so personal graphic illustrations were a way of passage to integrating the complexity of my research topic. Along the way of my explorations and interactions, I chronicled the evolution of my comprehension of my research topic, particularly in resonance with the phenomenological approach of emotion and affectivity.

The dialogical dynamic at work is an involved posture which I named the posture of a moved-researcher-practitioner because of the manner in which I invite myself to be moved when in contact with my data, whichever form it takes. "The moved man", this eloquent expression presents itself as a gateway to a reality at the heart of my research. Through a succession of resonances, four phenomenological narratives enrich

¹ "sensory awareness", "sensory perception" or "somatic perception"

the discussion on the possible links between the Sensory awareness, the affective nature of the experience it carries and a phenomenological understanding of the emotional dimension and affectivity. In favor of questioning the tight weave between the "sensitive man" and "the moved man", the qualitative research presented here leads to a reflexion on the "moved" as it supports the "sensitive".

RESUME

Ma recherche concerne la dimension émotionnelle et l'affectivité telle qu'elle se donne à vivre en pédagogie perceptive et se trouve théorisée dans le paradigme du Sensible lui étant lié. Aujourd'hui l'émotion et l'affectivité constituent des objets de recherche de plus en plus valorisés en sciences humaines et sociales, cependant les enjeux sémantiques perdurent quand il s'agit de nommer l'expérience en question.

La pédagogie perceptive propose une pratique dont une des caractéristiques insignes est le rapport singulier au corps dans une intimité relationnelle du sujet à lui-même ; intimité touchée (Maine de Biran) parce que concernée au sens propre et figuré, touchante car elle émeut celui qui la contacte. Cette thèse vise à établir les liens entre la dimension émotionnelle et de l'affectivité telle qu'en parlent différents champs de recherche et l'expérience concrète vécue par les personnes. Dans cette étude, je souhaite trouver un langage ajusté à une réalité émotionnelle et affective plurielle.

Ma recherche se fonde dans une vaste enquête exploratoire théorique au sein des champs de la recherche classique et contemporaine qui s'intéressent à l'émotion et à l'affectivité d'une part, au sein du champ de la phénoménologie d'autre part. Elle s'appuie également sur le corpus empirico-théorique spécifique de la psychopédagogie perceptive. Ces trois corpus me permettent d'établir une sorte de cartographie du territoire compréhensif de l'émotion et de l'affectivité à partir duquel, sous forme de résonances, je fais des allers-retours entre mes vécus personnels, ceux issus des recherches déjà effectuées au sein du laboratoire du CERAP et ma rencontre avec des auteurs. En suivant un élan intuitif, une centaine d'illustrations graphiques personnelles a constitué une voie de passage intégrative de la complexité de mon objet de recherche. Chemin faisant de mon exploration et de mes interactions, je rends compte de l'évolution de ma compréhension et en particulier, en entrant en résonance avec l'approche phénoménologique de l'émotion et de l'affectivité.

La dynamique dialogique à l'œuvre est une posture impliquée que j'ai nommée posture d'un praticien-chercheur ému en raison de la manière avec laquelle je m'invite à m'émouvoir au contact des données quelles qu'en soient les formes. « Homme ému », cette expression éloquente se présente comme la voie d'accès à une réalité de terrain au cœur de ma recherche. Par résonances successives, quatre récits phénoménologiques enrichissent la discussion sur les liens possibles entre l'expérience du Sensible,

l'expérience de nature affective qu'elle porte et un mode de compréhension phénoménologique de la dimension émotionnelle et de l'affectivité. À la faveur d'un questionnement sur le tissage serré entre l'homme Sensible et l'homme ému, la recherche qualitative présentée ici débouche sur une réflexion autour de l'émouvoir comme un support de la sensibilité.

RESUMO

A minha investigação concerne a dimensão emocional e a afectividade, tal como ela é dada a viver em pedagogia perceptiva e se encontra teorizada no paradigma do Sensível, que lhe é inerente. Atualmente a emoção e afetividade são objetos de investigação cada vez mais valorizados em ciências humanas e sociais, porém as questões semânticas persistem quando se trata de nomear a experiência em questão.

A pedagogia perceptiva propõe uma prática cuja insígnia é a relação singular com o corpo numa intimidade relacional do sujeito a si mesmo; intimidade afectada (Maine de Biran) tanto no sentido próprio como no sentido figurado, e intimidade afectante porque emociona aquele que a contacta. Esta tese visa assim estabelecer ligações entre as dimensões emocional e afectiva, das quais falam diferentes os campos de pesquisa e a experiência prática vivida pelas pessoas. Neste estudo, gostaria de encontrar uma linguagem ajustada a uma realidade afectiva plural.

A minha tese fundamenta-se numa extensa pesquisa exploratória teórica nos domínios da investigação clássica e contemporânea que se interessem à emoção e à afectividade por um lado, e aos domínios da fenomenologia por outro lado. Ela também conta com o corpus empírico-teórico específico da psicopedagogia perceptiva. Estes três corpus permitem-me estabelecer uma espécie de cartografia do território compreensivo da emoção e da afetividade a partir da qual, sob a forma de ressonâncias, fiz ‘idas e vindas’ entre as minhas experiências pessoais, as das investigações já realizadas no laboratório do CERAP e meu encontro com os autores. Seguindo um impulso intuitivo, uma centena de ilustrações gráficas pessoais constituiu uma forma de passagem integrativa da complexidade do meu objeto de pesquisa. Ao longo do caminho da minha exploração e das minhas interações, relato a evolução acerca da minha compreensão do objeto da investigação, especialmente ao entrar em ressonância com a abordagem fenomenológica da emoção e afectividade.

A dinâmica dialógica em obra é uma postura implicada que eu nomeei a postura de pesquisador-praticante-emocionado devido à maneira como me convido a mim mesmo para me emocionar ao contacto com os dados sejam quais forem as formas que eles tenham. “O Homem Emocionado”, esta expressão eloquente apresenta-se como a porta de entrada para a realidade do terreno no âmago da minha pesquisa. A través de

ressonâncias sucessivas, quatro narrativas fenomenológicas enriquecem a discussão sobre as possíveis ligações entre a experiência do Sensível, a experiência afectiva que ela usa e um modo de compreensão fenomenológica da dimensão emocional e da afectividade. Aproveitando-se de um questionamento bem tecido entre o Homem Sensível e o Homem Emocionado, a pesquisa qualitativa aqui apresentada conduz a uma reflexão sobre o emocionar-se enquanto suporte da sensibilidade.

DEDICACE

*A toi,
Denise,
ma mère,
j'aurais aimé te partager mes découvertes...*

*Les grands courants de l'é mouvoir
défient le temps et l'espace !*

REMERCIEMENTS

Cette thèse sur la dimension émotionnelle et de l'affectivité s'inscrit dans la continuité d'un parcours personnel et professionnel. Elle en constitue une étape et un aboutissement heureux. Avec une joie profonde et légère, je tiens à acter mon désir d'adresser mes remerciements, ma gratitude et ma reconnaissance à certaines personnes, envers certains lieux géographiques et rencontres fortuites sans lesquelles cette recherche n'aurait pas vu le jour ni abouti dans la forme qui est la sienne aujourd'hui.

En congruence avec le processus et l'aboutissement de cette thèse, mes premiers remerciements se dirigent vers cette présence invisible à tonalité humaine porteuse d'une sensibilité affective émouvante. Je veux te parler à toi, instance invisible, auto-affection de la Vie-même, force aimante qui m'habite, présente dans mes moments ultimes et les plus anodins de ce parcours. J'ai fait de mon rapport à toi le référent interne actif tout au long de cette thèse et le complice fidèle de ma vie entière. Sens-toi aimée !

J'ai une profonde et fidèle reconnaissance envers le Professeur Danis Bois, initiateur de la pédagogie perceptive et de la psychopédagogie perceptive et ce, à plusieurs titres. Dans l'ordre, il y a ce fait inaliénable que ma rencontre avec ce partenaire invisible matérialisé présent au quotidien de ma vie personnelle et professionnelle depuis vingt-sept ans est le fruit de son travail et d'une œuvre qui lui revient. Puis, j'ai à le remercier pour son immense générosité de m'avoir offert son enseignement dans tous les sens du terme. Enfin, c'est grâce à son acharnement continu pour permettre à une pratique manuelle et gestuelle de rejoindre le rang de l'université que j'ai pu reprendre des études à quarante ans et me former à la recherche jusqu'à pouvoir prétendre au grade de docteur en sciences sociales avec la spécialité en psychopédagogie perceptive. Ces quinze années qui se soldent par cette thèse m'ont transformé, incarné, solidifié, augmenté. Que cette recherche puisse être une matière de reconnaissance de ce lien si particulier entre homme Sensible et homme ému.

Je remercie l'ensemble des professeurs, Eve Berger, Didier Austry, Marc Humpich, Karine Grenier et mes collègues doctorants. Leur soutien a participé à ce que l'aventure soit une expérience unique pour moi. J'ai une mention spéciale à accorder à

mon amie et ma sœur d'âme de ce parcours, Doris Cencig. Sans tes mains et ton cœur toujours fidèles au rendez-vous pour maintenir ce matériau vivant dans son allure joyeuse et optimale, je n'y serais pas arrivé. Et une chaleureuse pensée pour Dino !

J'adresse à Marie-Christine Josso ma profonde gratitude pour l'expérience qui m'a été donnée de vivre à l'occasion de la direction de cette thèse. Ce que j'ai rencontré ne peut se dire ici, c'est énorme ; en terme de repères d'accompagnement scientifique et humain, de sollicitude et de bienveillance, je garde de ce parcours une trace indélébile.

Le professeure Eve Berger : un nom et une référence dans la communauté du Sensible ! Eve, cette thèse s'inscrit dans les trente années de notre histoire. Ta manière de co-diriger cette recherche et de m'accompagner m'a impressionnée par son efficacité, sa rythmicité et un génie toujours au rendez-vous sur le fond de tendresse et d'amitié qui est la nôtre.

Je me suis senti choyé par vous deux et vos présences complémentaires pour ce projet abouti. Vous m'avez guidé dans mon parcours doctoral et soutenu dans un moment très difficile d'une manière visionnaire, et je le découvre aujourd'hui. Merci !

Je remercie infiniment les participants à ma recherche, Pierre, Diane, Alice et Thiébaud. Je remercie avec la même gratitude les participants dont je n'ai pas pu rendre la présence objective dans ma recherche mais qui y ont contribué d'une façon qu'ils ne soupçonnent peut-être pas : Nadine, Fanny, Yvon, Alfred, Fabrice, Harry, Olivia, Mathieu, Francine, Julien, George, Maurice et Zoé, Philippe.

Je remercie Sophie de la Brosse dans sa fonction de graphiste pour cette thèse. Sa présence, sa compétence et son art personnel ont été un apport inattendu et considérable dans la production de ma recherche et la compréhension de mon objet de recherche. Sophie, ma compagne de vie, merci pour ta disponibilité offerte, ta joie de vivre, ton engagement intérieur, ta tendresse et ton amour. Ils ont enveloppé mes deux années d'écriture jusqu'à ces mots qui closent ce manuscrit. Ta présence m'augmente et c'est le plus beau des liens qu'un homme ému puisse se souhaiter.

Je remercie chaleureusement le Professeur Luis Gomez de m'avoir accueilli dans son cours en Maîtrise des études en pratiques psychosociales à l'UQAR. La formation d'écriture performative offerte avec génie et une grande générosité m'a lancé dans mon processus d'écriture, et au-delà.

Je remercie la générosité de Catarina Santos pour son soutien et pour la traduction de mon résumé en portugais, et celle de Louise Rosenberg pour la traduction en anglais.

Je remercie Paule pour la mise en page de ce manuscrit et son travail minutieux.

J'ai une immense gratitude pour le professeure Jeanne-Marie Rugira qui m'a permis de poursuivre et d'enrichir mon doctorat dans le cadre d'un stage dans le département de psychosociologie et travail social à l'Université du Québec à Rimouski dont elle avait la direction. L'apport expérientiel de cette démarche soutenue par le directeur du CERAP, le professeur Danis Bois et par le Recteur de l'université Fernando Pessoa, Mr Trégo, que je remercie vivement, est considérable. Cette thèse est aussi le fruit de ces quatre années québécoises de rencontres fécondes sur le plan de la recherche-action-formation, de ma croissance humaine et socio-professionnelle. Elle est aussi l'occasion d'une réorientation de vie, d'un changement de résidence et d'une immigration. Jeanne, ta présence, ta force à te tenir dans le lieu de tous les possibles depuis une profonde et vivante humanité, ton soutien, notre complicité et amitié ont permis de m'ouvrir à des horizons improbables. Les projets auxquels je participe au sein de l'équipe programme de l'UQAR donnent un sens à mon existence actuelle et future. Que ma contribution puisse te restituer en partie ma reconnaissance à vie.

Je remercie Bernard Honoré pour son écoute et le partage de ses résonances sur le projet de cette thèse. Nos rencontres ont été grandement appréciées. Ta présence a été et reste un repère lumineux dans mon activité de chercheur et dans ma pensée sur le sens de l'existence et de l'accompagnement.

Je remercie Arouna Lipchitz pour ses remarques et encouragements au début de mon parcours. Ton audace et ta pertinence, comme ce regard de la voie de l'amoureux sur l'homme ému sont ancrés en moi : ils apparaissent quand c'est nécessaire. Merci infiniment.

Un grand merci envers les personnes qui ont lu et corrigé des parties de mon manuscrit et m'ont offert leur résonance. Votre travail a été précieux dans le résultat final. Merci à Françoise, André, Marie, Patrice, Anne, Sophie, Serge, Jacques, Didier, Elsa, Marc, Catarina.

Je pense à mes thérapeutes et ami(e)s qui m'ont accompagné intensivement pour récupérer de ma paralysie faciale. Votre élan, vos qualités personnelles et professionnelles m'ont permis d'éviter la dépression, de traverser un tunnel et de contribuer à donner un sens vivant à cette épreuve. Je porte dans mon cœur vos heures soignantes ; Agnès, Sylvie, Elise, Jacques, Sophie, Béatrice et Brigitte, Merci !!

Un grand merci à Daniel Grosjean : ma rencontre avec toi a insufflé ma nouvelle vie.

Le lecteur le constate, cette aventure doctorale est plurielle. Je veux remercier tous ceux et celles qui ont contribué directement ou indirectement à ce que mon projet naisse, se déroule et aboutisse. Chacun de vous avez participé à qui je suis devenu, à réaliser ce rêve d'aboutir une recherche de cette ampleur, sur un thème où l'émotion, l'affectivité ou l'amour ne sont pas restées des mots et des concepts. Ils se sont faits chair avec et grâce à vous !

Je remercie les 'abeilles' bienveillantes de point d'appui : Catarina, Gaétane, et Viviane !

Je remercie Anne et Hélène pour leur soutien dans mon processus et dans les démarches administratives.

A mon clan :

A toi, mon père, à toi, mère ! Je vous dois d'être là. Merci infiniment pour ton soutien et ta joie de vivre, père !

A toi Chloé, à toi Gaïa – A toi Gaïa, à toi Chloé ! Ce travail m'a aidé à mieux vous comprendre...et à communiquer autrement avec vous. Votre tendresse me nourrit et vos parcours de jeunes femmes (émues à votre façon) me réjouissent.

A vous : Francine, Marc, Luc, Jacques... j'aime la forme de nos liens qui se tissent au fur et à mesure, se renouvellent encore après ce bel été de transition pour moi.

A vous Jean-Claude, Agnès et Léa, Mathieu et Céline !

Tous, vous me manquez souvent...

A mes amis et mes hôtes généreux lors de mes déplacements intercontinentaux :

A Nessia, Pascal, Françoise, Evelyne, Agnès, Luc, Marc,...Eve et Daniel.

A mes amis grecs :

A Elsa, merci de m'avoir encouragé à débiter ce doctorat, d'avoir été présente et soutenante à beaucoup de niveaux, merci pour ton soutien éclairant dans mon exploration étymologique grecque sur l'émotion et l'affectivité. Ta présence à la fin de mon parcours est un vrai cadeau de vie.

A Sadki, la qualité de ta présence, ton amour et ton accueil ont accompagné ces six années, et m'ont permis de finir ma thèse sur notre île d'Egine dans des conditions de rêve. Notre lien fait chair le concept de cette thèse.

A Mariella et Vassilis, et les enfants... votre présence soutenante m'a touché à vie.

A Aris, notre amitié et mes pauses dans ton lieu « Soléro » ont été si importantes.

A Fabienne C., pour ta générosité et ta finesse d'esprit.

A Végonia, pour ton inaliénable enthousiasme, il m'a toujours porté.

A ma communauté rimouskoise et québécoise :

A Serge pour ta présence, ta sagesse et ton regard toujours bienveillant... à nos rencontres de 7h30 !

A André, ta présence a été un roc auquel j'ai pu m'accrocher durant ma tempête existentielle, ton regard et ton expérience m'ont inspiré et encouragé à mieux affirmer ma singularité dans cette recherche. Merci d'être là !

A Huguette pour la simplicité, la finesse et la tendresse de ta présence.

A Jacques, mon cher ami et compagnon de route. Ta présence est un phare...

A mon amie Sylvie Hogue, présence soutenante, soignante et visionnaire qui m'accompagne depuis mes premiers pas rimouskois. Merci !

A mon ami, collègue-doctorant à l'Ufp, collègue de l'UQAR, directeur du module de psychosociologie, le Professeur Jean-Philippe Gauthier. C'est inspirant de marcher à tes côtés.

A toute l'équipe programme du département de psychosociologie de l'UQAR, votre présence participe à mon futur, nourrit mon passé et réjouit mon présent : Diane, Pascal, Mire-Ô, Danièle, Luis, Jeanne-Marie, Mathieu, Marja, Pascale, Monyse, Vincent, Clency, Karen, Agnès, Dany, Jean-Philippe, Marie, Sophie, Vinciane.

Au bout de mes remerciements se dévoile ma carte relationnelle, celle d'un praticien-chercheur ému très, ... Très chanceux !

TABLE DES MATIERES

VOLUME I.....	i
ABSTRACT	vii
RESUME	ix
RESUMO.....	xi
DEDICACE.....	xiii
REMERCIEMENTS.....	xiv
TABLE DES MATIERES	xx
LISTE DES TABLEAUX	xxxvii
LISTE DES RESONANCES GRAPHIQUES	xxxviii
LISTE DES ABREVIATIONS ET DES SYMBOLES	xli
INTRODUCTION	1
PREMIÈRE PARTIE METTRE EN PLACE DE LA RECHERCHE : PREMIERES PROBLEMATISATIONS	7
INTRODUCTION DE LA PREMIERE PARTIE	8
CHAPITRE 1 : CONTEXTE ET PERTINENCE DE LA RECHERCHE.....	11
1. S’ouvrir au questionnement scientifique	11
2. Pertinence personnelle : un axe transversal de mon existence	13
2.1 La passion du rapport au corps	13
2.2 Me sentir vivre	14
2.3 Re-connaissance	15
2.4 Émergence d’une dimension émotionnelle et renversement de mon rapport à l’affectivité	17
2.5 Le « devoir de conscience » : le choix de l’engagement	19
3. Pertinence professionnelle : l’émotion et l’affectivité, une place à valoriser dans mon métier d’accompagnateur du changement	20
3.1 Rapport à la dimension affective dans l’accompagnement du « grandir »	20
3.2 Au cœur d’une transition professionnelle	23
3.3 L’appui de la diversité expérientielle	25
4. Pertinence sociale : l’émotion et l’affectivité, enjeux au plan culturel, social et citoyen	26
4.1 “Les misères de l’affectivité”	26
4.2 Les mystères de l’affectivité dans l’affrontement à l’inattendu	27
4.3 La diversité ethnique, culturelle et professionnelle	29

5.	Pertinence scientifique : la place de l'affectivité et des émotions dans l'accompagnement de la personne	30
5.1	L'actualité des recherches sur la dimension émotionnelle et l'affectivité : un axe de recherche en plein essor	30
5.2	Une attitude d'explorateur : l'option pour l'investigation théorique de la dimension des émotions et de l'affectivité	32
5.3	L'actualité de la recherche sur le champ des émotions et de l'affectivité en psychopédagogie perceptive : un manque à combler	36
6.	Pertinence révélée à travers mon parcours de thèse au singulier-pluriel	40
6.1	Confrontations à l'émotion du Sensible à travers mes vécus relationnels.....	43
6.1.1	Le sens et l'émoi chez le praticien-chercheur du Sensible	44
6.1.2	Une rencontre d'âmes : ouverture culturelle des émotions et de l'affectivité	46
6.1.3	Désirs et représentations d'une éthique du vivre-ensemble à partir du Sensible : une utopie?	47
6.1.4	Premier contact avec le champ des pratiques psychosociales rimouskoises : touché par l'humain, ému par un engagement dans l'accompagnement de la personne et par un art de la reliance en période de crise.	51
6.1.5	La place de l'émotion dans la présence à soi et en relation : rester en contact !	53
6.1.6	L'audace des premiers pas	58
6.1.7	Une herméneutique et une maïeutique de l'écart : un aspect de la problématique	60
6.1.8	Processus de métissage et déplacements identitaires.....	64
6.2	Le surgissement de ma paralysie faciale : un aboutissement radicalement heuristique.....	65
6.2.1	Choisir le « Non » à l'endroit où j'ai toujours dit « Oui ».....	65
6.2.2	Être complice de l'amour qui choisit : garder les bras ouverts.....	69
6.2.3	22 avril 2013 : démasqué à moi-même, une naissance au monde !.....	72
6.2.4	Un point d'appui dans et pour mon processus doctoral.....	81
6.2.5	L'autorisation noétique de l'homme ému : révélation, validation, actualisation	84
CHAPITRE 2 : LA DIMENSION EMOTIONNELLE ET AFFECTIVE AU CONTACT DU SENSIBLE.....		87
PREMIERE APPROCHE, PREMIERES QUESTIONS		87
1.	Le paradigme du sensible : de quoi s'agit-il?	88
1.1	Petite histoire : les six étapes à l'origine du paradigme du Sensible	89
1.1.1	La fasciathérapie à l'origine d'un processus d'émergence de pratiques	92
1.1.2	A l'arrivée : la psychopédagogie perceptive	95
1.2	Genèse d'une identité épistémologique : des praticiens et des professionnels du corps Sensible se forment à la recherche.....	97
1.3	Une manière de voir le monde et de concevoir l'humain : éloge de la sensibilité au vivant	103
2.	L'univers des vécus du sensible	104
2.1	L'accompagnement en pédagogie perceptive.....	104
2.2	À la source du sensible : la perception du mouvement interne	107
2.2.1	Le mouvement interne : un principe actif.....	107

2.2.2	Les conditions extra-quotidiennes d'expérience corporelle	108
2.2.3	Le Sensible : une subjectivité corporeisée émanant du mouvement interne	111
2.3	Les phénomènes du Sensible : manifestations et effets du mouvement interne	111
2.3.1	La conscience du sujet percevant	111
2.3.2	Les effets du mouvement interne avant la perception du mouvement interne	112
2.3.3	La perception du mouvement interne lui-même	113
2.4	Effets du rapport au mouvement interne	114
2.4.1	Altération des processus attentionnel et intentionnel	114
2.4.2	Altération de la perception ordinaire	116
2.4.3	Altération de la construction du sens	117
2.4.4	Altération de l'évaluation, de la prise de décision et de la mise en action	117
2.5	La spirale processuelle du rapport au sensible : une rumeur affective ?	119
2.5.1	La présence dans le paradigme du Sensible	120
2.5.2	Du sentir au sentiment d'existence	120
2.6	Le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive (MMPC)	122
2.7	Petite synthèse sur l'univers du Sensible	125
3.	Première formulation de la problématique et de ma question de recherche	126
3.1	Un projet de recherche constitué à différents carrefours	126
3.2	Formulation de ma question de recherche	128
3.3	Clarification de la visée de ma recherche	129
4.	Objectifs de recherche	130
4.1	Dégager de nouveaux compréhensifs à propos du champ théorique de l'émotion et du champ de l'affectivité	130
4.2	Caractériser la dimension émotionnelle et affective de l'expérience du Sensible	131
4.3	Rendre compte de la valeur donnée aux dimensions émotionnelles et à l'affectivité dans l'expérience du Sensible	131
4.4	Mieux comprendre les effets de la prise en compte des dimensions émotionnelles et affectives sur le Vivre avec et le Vivre ensemble	131
CHAPITRE 3 : POSTURE EPISTEMOLOGIQUE ET METHODOLOGIE DE RECHERCHE		133
Introduction		133
1.	Posture épistémologique	136
1.1	Une recherche au sein du CERAP	136
1.2	Une approche qualitative : un paradigme compréhensif et interprétatif	138
1.3	La posture du praticien-chercheur : la place du terrain	139
1.4	Le praticien-chercheur du Sensible : s'accorder à un terrain singulier	142
1.4.1	Le rapport au Sensible : le corps partenaire	143
1.4.2	La neutralité active : une distance de proximité	145
1.4.3	La réciprocité actuante : une modalité intersubjective de la chair	147
1.5	Le praticien-chercheur ému : les nuances de l'affectivité	149
1.6	Posture épistémologique et méthodologique pour une recherche exploratoire sur la dimension émotionnelle et l'affectivité en pédagogie perceptive	152
1.6.1	« Lire aux éclats » : une attitude particulière dans cette recherche ?	153

1.6.2	L'écriture impliquée : fabriquer des mots qui nous permettent de les entendre.....	157
1.6.3	L'interaction avec mon expérience propre	159
1.6.4	Interaction avec les personnes interviewées	160
1.7	Posture en altérité et cartographie de ma posture épistémologique.....	161
2.	Méthodologie d'approche de l'objet de recherche	164
	Introduction	164
2.1	Corpus théorique.....	165
2.1.1	Champ classique et contemporain	165
2.1.2	Corpus théorique phénoménologique	166
2.1.3	Corpus de la psychopédagogie perceptive : empirico-théorique	169
2.2	Un corpus empirique à travers une enquête au sein d'un public pluriel : dans la peau de l'homme ému	169
2.3	Des entretiens de recherche sur l'homme ému	170
2.3.1	Une discussion à l'origine de mon questionnaire sur l'homme ému.....	170
2.3.2	Guide d'entretien et entretien préparatoire	171
2.3.3	Deux entretiens préparatoires	173
2.3.4	Prendre soin de contexte et introduction de l'entretien de recherche	173
2.3.5	Critères d'inclusion au départ de ma recherche.....	174
2.3.6	Écoute et retranscription des entretiens de recherche.....	176
2.4	L'apport des entretiens dans la familiarisation avec mon objet de recherche et dans mon rapport au corpus théorique	177
2.4.1	Un auto entretien de recherche : faire l'expérience de répondre à mes questions	178
2.4.2	Une valeur ajoutée dans mon rapport au corpus théorique et à ma recherche.....	179
2.5	Changement de cap.....	181
2.5.1	Rappel du projet de deux groupes témoins.....	181
2.5.2	Reconnaître et assumer l'évolution de ma recherche, consentir au changement de cap, une déchirure.....	182
2.5.3	Les entretiens non retenus, momentanément mis en point d'appui.....	183
2.6	Les personnes ressources dans la production de cette recherche	184
2.6.1	Danis Bois et l'équipe d'encadrement de l'école doctorale	184
2.6.2	Le groupe de la promotion deux mille neuf.....	185
2.6.3	Marie-Christine Josso et Eve Berger : direction et co-direction.....	186
2.6.4	Stage doctoral à l'UQAR : Jeanne-Marie Rugira et l'école de Rimouski.....	190
2.6.5	Des personnalités agissantes à des étapes charnières	193
2.7	Mon parcours biographique de doctorant	198
2.7.1	Un cours de formation à l'écriture performative avec le professeur Luis Gomez.....	198
2.7.2	Des échanges fructueux avec André Paré : style d'écriture, altérité dans la recherche.....	200
2.7.3	Mes échanges avec Pierre Paillé : une ouverture de conscience sur ma démarche qualitative	201
2.8	Les espaces-temps d'écriture de la thèse	201
2.9	Le corpus empirique : un ensemble de mises à l'épreuve au sens honorien	203
2.9.1	19 entretiens exploratoires (16 + 3)	203
2.9.2	Exploration des travaux du CERAP	203
2.9.3	La dimension du prendre soin de moi.....	203
2.9.4	Gestion du temps	204

2.9.5	Gestion des distances géographiques et des rythmes de vie	204
2.9.6	Moments de validation de la pertinence de certains aspects de ma thèse.....	205
2.9.7	Gestion d'une rupture et adaptation à un nouveau paradigme socio-culturel	206
2.10	Une constellation d'expériences (2009-2015) : L'œil intime comme l'outil herméneutique du chercheur	206

DEUXIÈME PARTIE : APPROCHER L'OBJET DE RECHERCHE A PARTIR DES MODELES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS DE L'EMOTION **209**

Introduction générale de la deuxième partie **210**

CHAPITRE 1 : LA DIMENSION DE L'AFFECTIVITE ET LA RECHERCHE SUR L'EMOTION..... **214**

1.	Un inclassable objet de recherche : le rejet de la science	214
1.1	La « fausse » fragilité du concept : phénomènes multidimensionnels et multifactoriels	216
1.2.	Conséquences sur les champs sémantique, lexical et conceptuel : contrainte ou richesse par rapport à la formulation de ma question de recherche?	219
1.2.2	Dépassement possible de la contrainte sémantique	222
1.2.2.1	Dispositifs de recherche et créativité	222
1.2.2.2	La diversité : vers une nécessaire interdisciplinarité	224
2.	Mise en place de repères sémantiques	225
2.1.	Émotion et affectivité : horizon étymologique	227
2.1.1	Émotion.....	227
2.1.2	Affectivité	228
2.2	Des catégories sémantiques : la constitution d'un vocabulaire spécifique	229
2.2.1	Une terminologie relative au « sentir », au « penser » et à « l'agir »	229
2.2.2	Un contexte épistémologique chaotique	230
2.2.3	L'univers lexical et grammatical du champ des émotions et de l'affectivité	231

CHAPITRE 2 : UNE HISTOIRE : TRAJETOIRE ETHIQUE, SOCIO-POLITIQUE ET CULTURELLE..... **242**

1.	Quelles motivations pour aborder l'histoire de la recherche sur les émotions?	242
2.	Platon, l'inventeur de l'âme : la vérité comme contre-passion	243
3.	Les réponses modernes sur la question des émotions.....	246
3.1	Darwin et l'expression des émotions	246
3.2	Place aux changements physiologiques et leurs influences sur la conscience	247
3.3	Après Platon, John Watson : l'histoire se répète	249
3.4	La voie de la physiologie et théorie centrale	249
3.5	L'exploration et la reconnaissance du cerveau viscéral.....	250
3.6	Intérêt pour les traitements de l'information dans le processus de l'émotion ...	251
3.7	Ouverture à une compréhension psychosociale des émotions.....	253
3.8	Approche catégorielle des émotions	255

4.	Intérêts nouveaux pour les émotions sociales et les conduites affectives	256
4.1	Intelligence émotionnelle et la vie sociale : changement des représentations	258

CHAPITRE 3 : VERS UN CONSENSUS ET 'COUPS DE CŒUR' DANS LA CONCEPTUALISATION CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE DES EMOTIONS264

1.	consensus sur l'émotion.....	264
2.	Le co-mouvement entre le sujet et l'objet.....	265
3.	Le vécu subjectif	266
4.	L'émotion se joue sur le théâtre corporel.....	267
5.	Le jugement sensoriel et perceptivo-cognitif.....	267
6.	L'évaluation et le commentaire de la réalité vécue.....	268
7.	Une force de mobilisation en situation sociale	268
8.	La personne affectée est-elle un acteur social?	269
9.	« Coups de cœur » sur les modèles classiques et contemporains de la recherche sur les émotions	271
9.1	L'inscription corporelle des émotions : William James et Antonio Damasio ...	272
9.2	L'empathie : un concept 'nomade' indissociable de celui de l'émotion?.....	275
9.3	A propos de l'inscription sociale des émotions et de l'affectivité.....	279
10.	Premier bilan, première discussion.....	281
10.1	Les valeurs du langage.....	281
10.1.1	Une impression ou une réalité?.....	281
10.1.2	Confirmation d'un élément problématique de ma recherche ?.....	281
10.1.3	La problématique des marqueurs subjectifs et affectifs du langage (oral et écrit) du praticien-chercheur en psychopédagogie perceptive.....	282
10.1.4	Une présence affective : du langage du corps au corps du langage.....	285
10.1.5	Une pré-enquête lexicale sur la terminologie à connotation émotionnelle.....	287
10.1.6	Quels codes linguistiques pour l'expérience émotive ?.....	291
10.2	L'histoire affective de la recherche sur les émotions	294
10.3	Le corps et le mouvement : quelle place et quelle identité?	295
10.4	Interroger l'expérience subjective du sujet.....	297
10.5	Le sujet émotionné, affecté : peut-on en rester là?	298
10.6	Envisager une expérience intra affective de la personne?	299
10.7	Quatre éléments de la complexité et de l'incomplétude des recherches classiques et contemporaines sur la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité.....	300
10.8	Les limites conscientes de mon exploration	301

VOLUME II303

TROISIÈME PARTIE : L'APPORT SPECIFIQUE DE LA PHENOMENOLOGIE POUR APPROCHER L'OBJET DE RECHERCHE309

Objectifs et manière d'aborder ce corpus théorique.....	310
Pourquoi la phénoménologie : du corps qui se meut au corps qui s'émeut.....	312
Intérêts pour ma recherche	313

Paradigme du Sensible et approche phénoménologique	314
CHAPITRE 1 : MAIS QU'EST-CE QUE L'EXPERIENCE?.....	317
1. Point de départ : quelques pistes et des options.....	317
1.1 Notion multi-référentielle : pourquoi m'intéresser à l'expérience ?	317
1.2 Le piège du subjectivisme dans le concept phénoménologique de l'expérience.....	319
2. La phénoménologie : une théorie de l'expérience et sa praxis exploratoire	323
2.1 L'épochè et la dimension affective dans le devenir-conscient	323
2.2 Un soupçon au sujet de l'expérience ?.....	327
2.3 L'expérience en première personne	329
3. Un regard humanisant sur l'expérience humaine : Bernard Honoré.....	331
3.1 Une notion polysémique : une étymologie éloquente.....	332
3.2 La constitution de l'expérience.....	334
3.2.1 L'expérience : un enracinement dans la vie émotionnelle et affective ?	335
3.2.2 Corps et expérience : un lien fondamental !	338
3.2.3 L'expérience de l'autre : l'interexpérience comme épreuve de la présence d'autrui.....	340
3.3 Le caractère de l'expérience : le sentiment d'existence	343
3.4 La vie comme expérience d'elle-même, comme donation	347
3.5 La spiritualité de l'expérience : oser nommer pour mieux comprendre !.....	350
3.5.1 Nommer mes états d'âmes, un questionnement éthique ?	350
3.5.2 Quelles conditions pour convoquer l'expérience spirituelle ?.....	353
3.5.3 L'affectivité et l'expérience spirituelle.....	356
3.5.4 Le rapport au divin : l'expérience d'un attachement ontologique ?	358
3.5.5 L'expérience mystique : inhérente à l'activité d'être homme	361
3.6 Résonances	365
4. Une socio-phénoménologie : le statut particulier de l'expérience chez Ronald Laing :.....	368
4.1 L'aventure scientifique et le statut de l'expérience	368
4.1.1 Les lois du vécu : inaccessible sans un sujet les saisissants	370
4.1.2 La phénoménologie sociale : une épistémologie de l'expérience du lien ?.....	372
5. La dynamique de l'expérience vécue comme vie sociale chez W. Dilthey.....	375
5.1 La vie sociale : une expérience	375
5.2 Les temporalités constitutives de l'expérience vécue.....	378
6. Ferdinand Alquié : une expérience philosophique du vivre, LA CONSCIENCE AFFECTIVE.....	380
6.1 De la conscience affective à l'expérience : un principe irréductible	381
6.2 La saisie affective : sensibilité ou une appréhension particulière ?.....	383
6.2.1 Le dialogue affectif.....	385
6.2.2 L'amour : sortir le moi de sa solitude et la raison de l'objectivité ?	387
6.3 L'angoisse.....	391
6.4 La conscience affective : ignorance et refus de l'objectivité ?.....	393
6.4.1 Refus ou ignorance du temps et de l'espace	394
6.4.2 L'éternel présent de la conscience affective : passé-présent-futur	394
6.4.3 La conscience affective : un savoir véritable ?.....	396

6.4.4	Les caractères propres du savoir affectif	397
6.5	Résonances	400
7.	Des expériences qui ont du corps ? : d'Abraham Maslow à Claire Petimengin	402
7.1	L'expérience paroxystique de Maslow	404
7.2	L'expérience optimale chez Mihaly Csikszentmihalyi.....	405
7.3	L'expérience intuitive chez Claire Petimengin.....	406
8.	Pour une démocratie de l'expérience chez John Dewey.....	409
8.1	La continuité est la qualité de toute expérience éducative.....	409
8.2	Le principe d'interaction.....	409
8.3	L'expérience : un flux de sens	410
8.4	Le corps a un rôle dans l'expérience	410
8.5	L'expérience : un vaste horizon de dialogue où l'émotion prend sa place.....	411
8.6	L'expérience esthétique : une autre compréhension de l'expérience	412
8.7	L'expérience naît dans l'équilibre entre l'agir et son éprouvé	413
9.	Points saillants et liens avec le champ de l'affectivité	415
9.1	Proche du vivre : l'expérience	415
9.2	L'entrée de la subjectivité : l'arrimage au vécu.....	417
9.3	Étreinte de la vie par l'affectivité	419
9.4	L'inter affectivité : une terre pour l'interexpérience ?.....	420
9.5	La question de l'Autre : un dépassement affectif ?	421
9.6	L'expérience dans le monde de la vie : une relation vitale.....	422
9.7	La conscience affective : l'expérience d'un mode d'être	423
9.7.1	Deux sentiments de la conscience affective : l'angoisse, l'amour (et le désir).....	424
9.7.2	Un savoir affectif : l'expérience du vivre hors du temps et de l'espace.....	424
9.8	L'expérience : l'équilibre entre l'agir et l'éprouver	425
9.9	L'expérience et l'affectivité : peu de place au corps et au mouvement ?.....	427

CHAPITRE 2 : LE CORPS, L'ACTION, LE MOUVEMENT ET LE SENTIR COMME PARADIGME DU VIVRE

1.	L'intégration du corps comme activité chez J-F. Billeter	429
1.1	Les régimes de l'activité	429
1.2	Le corps : essence de l'activité entière, nécessaire et spontanée.....	431
1.3	Une physique élémentaire de la subjectivité	432
1.4	Un paradigme du vivre : l'art de se laisser porter par les courants.....	433
2.	Le vivre ancré dans le mouvement chez R. Barbaras	436
2.1	L'ordre dynamique du mouvement	437
2.2	Corps et mouvement : pénétration active au sein du monde	438
2.3	Transformation radicale du concept de corps et de mouvement	439
2.4	Quelle place et quel statut pour l'affectivité ?	445

CHAPITRE 3 : DU SENTIMENT INTERIEUR DU « JE PEUX » AU SENTIMENT PERSONNEL DE L'EXISTENCE CHEZ MAINE DE BIRAN ..

1.	Le sentiment spécifique de l'effort comme composante affective de la sensibilité	447
2.	Le sentiment impersonnel de l'existence	450

2.1	Le tact passif	451
2.2	Le tact affectif	452
3.	Le sentiment personnel de l'existence	453
4.	Le chiasme des sentiments : une affectivité primaire?	454
5.	Premières résonances : une affectivité charnelle	456
5.1	Le touchant-touché	456
5.2	La vie affective : une praxis sensorielle?	456
5.3	Tentative de synthèse	457
5.4	La connaissance de soi et la vérité aperceptive : place de l'affectivité charnelle	458

CHAPITRE 4 : L'FFECTIVITE ET LES VALEURS CHEZ MAX

SCHELER

1.	La compréhension affective à comprendre dans deux directions	462
1.1	Le partage immédiat de la souffrance de quelqu'un	464
1.2	Le fait de prendre part à la joie ou à la souffrance de quelqu'un	465
1.3	La contagion affective : la sympathie proprement dite?	465
1.4	La fusion affective : le cas extrême de la contagion affective	466
2.	Les fusions affectives véritables : le « centre vital » ou la « conscience vitale »	470
2.1	L'illusion ou l'hallucination affective : propos sur la tradition et l'appropriation de l'expérience d'autrui	471
2.2	Fonction affective et états affectifs : un écart à comprendre	473
3.	Les sensations affectives et les sentiments spirituels	474
4.	L'amour : le mouvement vers une valeur supérieure	476
4.1	L'amour moral : l'amour de personne à personne	478
4.2	Vers une phénoménologie de l'amour : de l'amour individuel vivant à l'amour de « l'humanité »	479
4.3	L'amour sexuel, la fonction la plus centrale de l'amour vital	481
5.	Premières résonances : la levée de confusions sur l'expérience affective	482
5.1	Approche multifactorielle de l'affectivité	482
5.2	La distinction entre état et fonction affective	483
5.3	Oser un pas dans les sentiers du vivre intime, sensuel et sexuel	483
5.3.1	Isomorphisme	483
5.3.2	Les espaces intimes du chercheur	484
5.4	Une herméneutique morale en lien avec l'affectivité et l'altérité?	486
5.4.1	Une pratique incarnée et charnelle de la morale ?	486
5.4.2	Un espace de création d'une moralité ?	487
5.4.3	Un impact sur la dynamique des liens et le rapport à l'attachement	488

CHAPITRE 5 : L'APPROCHE PHENOMENOLOGIQUE DU CŒUR ET AU

CŒUR DE L'ATTENTION CHEZ NATALIE DEPRAZ

1.	Une phénoménologie du cœur	492
2.	Mais comment accéder à l'émotion dans sa singularité phénoménale?	495
3.	L'accès à l'émotion par l'expérience subjective de celui qui est ému	496

3.1	L'intentionnalité : Gefühl, Stimmung et Trieb	498
3.2	Distinction entre émotion et affection	500
3.4	Le cœur : entre corps égoïsé et chair pulsionnelle.....	502
3.4.1	Inventer un vocabulaire	503
3.4.2	L'émotionnel cardial.....	504
3.5	La psychopédagogie perceptive : une phénoménologie pratique du cœur ?	506
3.5.1	Des kinesthèses propres à l'expérience du Sensible ?	506
3.5.2	Théorie et pratique : une expérience vécue en continuité.....	508
4.	Affects et attention : éloge de la délicatesse humaine.....	509
5.	L'éveil affectif et la vigilance : un geste à découvrir	513
5.1	Une alliance féconde.....	518
5.2	Des allures affectives ?	518
5.3	De la cécité attentionnelle à la cécité affective.....	519
5.4	La clarté sensorielle : du plaisir au déplaisir	522
6.	L'éveil attentionnel : une affection tendue vers le futur	523
7.	L'émotion au cœur du processus d'ouverture à la vigilance	525
7.1	L'intrication de l'émotionnel au cœur de la dynamique de l'attention.....	526
7.2	L'antinomie attention/affection	527
7.3	De « l'ambi-valence » à la co-modulation.....	528
7.4	Point d'appui sur l'activité de remarquer : l'émergence de la sensibilité?.....	530
7.4.1	Émotion : entre attention et sensibilité ?.....	530
7.4.2	Remarquer : un acte fondateur dans la pédagogie perceptive ?.....	532
7.4.3	Une analogie féconde pour définir l'étoffe de la sensibilité.....	533
8.	L'empathie comme accès au chemin du monde de (la) vie	534
8.1	L'attention partagée	534
8.2	Les degrés de l'empathie	536
8.2.1	La tendresse inhérente au cœur : un chemin pour une attention bienveillante.....	538
8.2.2	L'exemple du Tonglen.....	539
8.3	L'empathie : un engagement éthique profondément émotionnel?	542
9.	Premières résonances : les mérites de l'attention	544
9.1	Une révélation touchante	544
9.2	L'empathie sous le mode du Sensible : quelques spécificités par contraste.....	545
9.3	De nouvelles balises pour aborder la dimension émotionnelle du Sensible	547
CHAPITRE 6 : LA CULTURE DU SENTIMENT, L'AUTO-AFFECTION CHEZ MICHEL HENRY.....		548
1.	L'ivresse du vivre : une valeur affective absolue.....	549
1.1	S'éprouver soi-même en chaque point de son être	550
1.2	Le savoir de la vie : expression tautologique !	552
1.3	La solitude de la science : une pratique 'orpheline' de l' <i>humanitas</i> ?	553
2.	L'essence de l'affectivité.....	555
2.1	L'invisibilité pathétique	555
2.2	La connaissance du corps : bouleversement des valeurs	557
2.3	Entre le corps et la personne : la révélation de la chair ?.....	558
2.4	Un autre (nouveau?) principe de sensibilité	560

3.	L'auto-affection.....	561
3.1	La réalité phénoménologique de la Vie	561
3.2	Le corps subjectif : le corps qui donne le monde	562
3.3	La corporéité originaire : auto-révélation de la subjectivité absolue.....	563
3.4	L'Être se donne à sentir : la simple joie d'Exister.....	564
4.	Ce qui fait l'humanité de l'Homme : un sensualisme henrien?.....	565
5.	L'Affectivité de la Vie : un conatus à la source de toute culture?.....	569
6.	L'affectivité : contre la fuite de soi !	569
7.	L'hypothèse énergétique de la construction de la culture.....	571
8.	L'homme : la possibilité de la venue en soi de la vie	573
9.	Quelques analogies entre la pensée henrienne et la philosophie du Sensible	576
9.1	Corps-sujet et rapport à soi	576
9.2	La saisie de la vie.....	576
9.2.1	Aspects pratiques à l'issue de mon exploration.....	577
9.2.2	Du souci de l'homme au souci de la Vie	577
9.2.3	L'auto-affection, l'être, l'Être et l'attachement à la Vie : une autre figure de lien ?.....	578
9.2.4	De véritables apports conceptuels pour enrichir l'édifice théorique du paradigme du Sensible ?	583
9.5	Comment accéder à ce « savoir-être » relatif à la manifestation de la Vie ?.....	584
VOLUME III		585
CHAPITRE 7 : LA CRISE DU SENS ET 'L'AFECTIVITE CITOYENNE' CHEZ JAN PATOCKA?		
		591
1.	'L'homme spirituel' comme 'gardien de la cité'	591
2.	Le mouvement de l'existence : une expérience du corps avant tout !.....	592
3.	L'être au monde : des correspondances dynamiques.....	596
4.	La disposition affective : une dimension du vécu subjectivement corporel à soi-même et dans le monde	598
5.	La tonalité affective : la dynamique la plus originaire.....	600
6.	La dynamique de l'être : une affectivité toujours dirigée vers la socialité.....	602
7.	L'attachement à la présence de l'autre : la réciprocité en tant qu'attente de possibilités	603
8.	Face au séisme de l'existence : se laisser affecter par le négatif	605
9.	Premières résonances	607
9.1	L'affecté comme posture civique	607
9.2	Le sujet Sensible proche de l'homme spirituel patockien ?.....	607
CHAPITRE 8 : QU'EST-CE QUE S'EMOUVOIR CHEZ SARTRE?		
		609
1.	Les 'pouvoirs' herméneutiques de l'émotion	609

2.	L'émotion : une intuition et une synthèse magique	611
3.	L'émotion : une intelligence involontaire?	613
4.	L'exemple de l'amour : Une affectivité constituée	614
5.	Une conduite à part entière : les gestes de l'émotion	615
6.	La passivité de la conscience émue : en contradiction avec l'ergos' affectif?	616
7.	Les difficultés de la conception sartrienne	618
8.	Premières résonances : l'émotion transforme le monde	621
8.1	La notion de conduite émotionnelle	621
8.2	Le projet affectif	622
8.3	Transformation des personnes et du monde	623
8.4	Le corps agissant.....	623
CHAPITRE 9 : L'ESPACE-DEMEURE OU NOUS HABITONS, LES EMOTIONS CHEZ MAURICE MERLEAU-PONTY		625
1.	Il nous faut apprendre à voir : le rôle des émotions	625
2.	Le corps et la spatialité des émotions	627
3.	L'émotion : une tonalité de l'habiter dans l'existence	630
4.	Premières résonances : le rapport à l'espace des émotions	632
4.1	L'appui de la poétique	632
4.2	Espace-demeure de l'émotion.....	633
4.2.1	Un exemple : une méditation sur le mode du Sensible.....	633
CHAPITRE 10 : L'ETRE-LA EN TANT QU'AFECTIVITE VECUE, LA STIMMUNG CHEZ HEIDEGGER		635
1.	L'être-là en tant qu'affectivité : ontologie affective de l'existence	635
2.	La résonance : une double altération	636
2.1	Les tonalités affectives : une « herméneutique » du vivre dans l'existence	637
2.2	L'affectivité : une pluralité qualitative interne	638
2.3	L'éprouvé qualitatif de l'existence vécue	639
3.	Les quasi-équivalences entre l'affectivité et la « Stimmung » : le « penser » est-il affectif?	640
4.	Le rapport premier au corps dans la pensée de M. Heidegger : ontologiquement angoissant !	643
4.1	Une tonalité sombre pour moi	643
4.1.1	Un dynamisme affectif fondamental : l'affectivité, un acte à part entière... ..	644
5.	Premières résonances : mon attirance vers la vie vivante	645
5.1	Les conditions existentielles de l'affectivité.....	645
5.2	L'expérience sur le terrain et rupture épistémologique	646
5.2.1	La relative autonomie affective interne de la subjectivité : la présence affective à soi sur le mode du Sensible.....	648
5.2.2	Rapport entre affection et pensée	649
5.3	L'a priori de la vie subjective éprouvée : un territoire à redéfinir?	649
5.3.1	Les limites du territoire de la vie éprouvée : des régions de l'affectivité.....	650

5.3.2	Une cœnesthésie affective ?.....	651
6.	Retour sur la problématique et la question de recherche	651
6.1	Remise en contexte	651
6.2	Synthèse de mon exploration.....	652
6.2.1	Sentiment général : une expérience intense et galvanisante !.....	652
6.2.2	Eclatement de certaines images du monde de la dimension émotionnelle	653
6.2.3	« Auto-débriefing », résonances en deux temps : placer des balises de ma compréhension du phénomène	654
6.2.4	Le recours aux résonances graphiques : une bouée de sauvetage et un ‘GPS’ intelligent !.....	655
6.3	L’expérience : une voie unique pour comprendre la dimension émotionnelle et l’affectivité ?	656
6.3.1	L’expérience affective	657
6.3.2	L’expérience affective et expérience spirituelle : manifester le précieux de la musicalité intérieure.....	659
6.3.3	Un bémol : un corps présent, mais si peu décrit en réalité	660
6.3.4	L’expérience et l’éprouvé : la place de l’affectivité	661
6.3.5	Les apports de la compréhension de l’expérience : plus loin que mon objet de recherche.....	661
6.4	Le retour au corps, mais un corps comme manifestation des régimes de l’activité	663
6.4.1	Une visée pratique pour saisir la diversité des modes de présence à soi, à l’autre, au monde	663
6.4.2	Corps et affectivité : une physique élémentaire de la subjectivité commune ?.....	663
6.5	La fonction ‘épiphanique’ du mouvement.....	664
6.6	La vérité aperceptive : la place de l’affectivité charnelle	665
6.7	L’apport de nouvelles catégories phénoménologiques de la dimension émotionnelle	665
6.8	La phénoménologie du cœur : une voie innovante à plusieurs entrées	666
6.8.1	Nuances phénoménales et régimes émotionnels.....	666
6.8.2	L’attention : une réception affective (à la première personne) à la situation du monde	667
6.9	Le cas de l’empathie : confirmation d’une inter-affectivité comme inter-attentionnalité à la base de l’intersubjectivité dans l’univers inter-expérientiel du monde-de-la-vie	668
6.10	La vie : le point de départ de toute affectivité	670
6.10.1	Une culture du sentiment de la Vie.....	671
6.10.2	Le rapport à la subjectivité affective : l’invisible comme figure d’attachement.....	671
6.10.3	A contre-courant de la solitude héroïque.....	673
6.10.4	Une phénoménologie de la Vie : sur les traces du Sensible	673
6.10.5	Une corpspropriété, l’âme et le corps subjectif	674
6.10.6	L’empathie henryenne par contraste à l’intropathie chez Ricoeur	674
6.11	La place de l’affectivité dans une phénoménologie asubjective.....	675
6.11.1	Se laisser toucher par l’horizon : une pensée de l’advenir	676
6.11.2	La réciprocité et la présence comme attente de possibilités	677
6.12	Le monde magique : l’émotion créé avec la complicité du corps !.....	677
6.12.1	L’émotion fournit à l’objet qu’elle atteint une structure affective : elle est réalisation.....	678

6.12.2	De la nécessité de l'empirie	678
6.12.3	La dimension émotionnelle sur le mode du Sensible : une chute dans le magique ?.....	679
7.	L'état des lieux à la fin de mon enquête : une forêt de sens...les arbres de l'affectivité	679
7.2	La phénoménologie : un bon paradigme pour comprendre et décrire la personne émue ?	693

QUATRIÈME PARTIE : LA DIMENSION EMOTIONNELLE ET LE CHAMP DE L'AFECTIVITE DANS LE PARADIGME DU SENSIBLE694

Objectifs et manière d'aborder ce corpus théorique.....695

CHAPITRE 1 : DE LA PERCEPTION DES SENSATIONS A UNE AFFECTIVITE VECUE.....698

1.	Les recherches existantes : La parole à l'expérience telle qu'elle se vit	698
1.1	Un autre régime d'activité au service de cette étude	698
1.2	Petit inventaire des recherches consultées : plus que des prémices !	698
2.	Un sentiment particulier : le sentiment d'exister et le sentiment de soi	699
3.	L'Empathie sur le mode du Sensible : la réciprocité actuante.....	701
4.	Naissance de l'émotion du Sensible : la conscience émue du ressentir?	705
4.1	Une sensation touchante : ouverture à une auto-affection.....	706
4.2	Un « bas régime » affectif ouvrant sur une « vivance émotionnelle »	708
4.3	De l'émotion du Sensible à l'auto-affection du Sensible	710
4.4	Un sentiment se donnant sur un mode pré-réflexif, voire, pré-affectif	710
4.5	Un sentiment à forte valeur existentielle	711
4.6	La donnée émouvante du sens	712
4.7	Le sentiment de respect, de sécurité et de confiance	713
4.8	Une subjectivité corporeisée à l'origine d'une foi perceptivo-affective.....	715
5.	Évolution de la conscience des rapports à l'affectivité : Esquisse topographique en cinq phases affectives.....	718
5.1	Une ligne de démarcation progressivement altérée entre la dimension réflexive et la dimension sensorielle (schéma de base)	718
5.2	La phase alexithymique (schéma 1)	719
5.3	La phase intellectuelle réflexive « sèche » (schéma 2).....	719
5.4	La phase murmurante (schéma 3).....	720
5.5	La phase émotionnelle physiologique (schéma 4).....	720
5.6	La phase émue (schéma 5).....	721
5.7	Schémas : évolution de la conscience dans les rapports l'affectivité humaine.....	723
6.	Retour sur la problématique a la lumière du paradigme du sensible.....	724
6.1	Une méta affectivité : est-il possible d'aller plus loin?	724
6.2	La « dimension affective du vivre » sur le mode du Sensible : l'homme ému	725
6.3	Le régime de l'activité et l'affectivité sur le mode du Sensible	727
6.4	Une recherche sur l'ému menée par un homme, ému... ..	728
6.5	L'émergence du concept de l'homme ému : une spécificité expérientielle à portée existentielle et universelle?	729

CHAPITRE 2 : DANS LA PEAU DE L’HOMME EMU : L’EXPERIENCE D’EXPERTS EN PSYCHOPEDAGOGIE PERCEPTIVE	732
1. Objectifs et manière d’aborder ce chapitre.....	732
2. Une expérience qui se partage au ‘je’	733
2.1 Le récit phénoménologique de Pierre	733
2.1.1 Résonances au récit phénoménologique de Pierre.....	738
2.1.2 Premiers liens spontanés avec mon parcours exploratoire théorique	739
2.2 Le récit phénoménologique de Diane	740
2.2.1 Résonances au récit phénoménologique de Diane.....	743
2.2.2 Premiers liens spontanés avec mon parcours exploratoire théorique	744
2.3 Le récit phénoménologique d’Alice	746
2.3.1 Résonances au récit phénoménologique d’Alice	748
2.3.2 Premiers liens spontanés avec mon parcours exploratoire théorique	750
2.4 Le récit phénoménologique de Thiébaud.....	751
2.4.1 Résonances du récit phénoménologique de Thiébaud.....	755
2.4.2 Premiers liens spontanés avec mon parcours exploratoire théorique	756
3. La valeur ajoutée de ce corpus dans l’état actuel des recherches effectuées.....	757
3.1 Un sentiment de concrétude de mon objet de recherche	757
3.1.1 Valider l’existence de l’homme ému et de la femme émue tels qu’ils apparaissent dans l’expérience	758
4. Préciser les traits de l’homme ému sur le mode du Sensible	759
4.1 La présence à soi : le sentiment de soi.....	759
4.1.1 La présence au corps : la base de l’expérience de l’homme ému	759
4.1.2 Une somesthésie et une cénesthésie à la base de la dimension émotionnelle ...	759
4.2 L’auto-affection : de la participation affective à la conversion émotionnelle ...	760
4.3 Un autrui ému et émouvant en soi : auto-affection et ‘résurrection’ du Sujet par l’émotion de la Vie	760
4.4 L’inter expérience émouvante : l’empathie sur le mode du Sensible, l’extimité et la ‘présence-caresse’	761
4.5 Un bas régime de l’activité : la vitalité affective du Sensible	762
4.6 Le rapport à l’implication : une double sensibilité, voire, une triple sensibilité	762
4.7 Une valeur existentielle et identitaire : conversion affective certificative.....	762
4.8 Chiasme expérientielle émouvant de quatre éléments caractéristiques de l’homme : pensée, perception, action, émotion	763
4.9 La conversion affective à la Vie et ses manifestations dans la chair : une figure d’attachement	763
4.10 Une foi perceptivo-affective	764
5. Synthèse de cette dernière partie : l’émergence d’une équation foudroyante	765
5.1 Situer la nature du tissage existant entre l’homme ému et l’homme Sensible.....	765
5.2 L’homme ému est à l’émouvoir ce que l’homme Sensible est à la sensibilité : un choc heuristique !	766

CONCLUSION GENERALE.....	770
Regards rétrospectifs et prospectifs depuis l'œil intime d'un chercheur de l'émouvoir.....	770
1. Résultats en termes de vécus expérientiels	771
1.1 Les faits d'expériences marquants	771
1.1.1 Évolution de mon rapport à la problématique de recherche	771
1.1.2 La densité évolutive de la question de recherche	772
1.1.3 Cette étude : une entité formatrice, soignante et transformatrice	773
1.1.4 Une recherche menée par un chercheur de l'émouvoir...une valeur ajoutée de la présence et du savoir affectif sur le mode du Sensible ?.....	777
1.1.5 Le cours de cette recherche.....	777
1.1.6 L'audace de l'explorateur et la vulnérabilité consentie de l'ému.....	777
1.1.7 L'originalité de cette recherche : mes résonances graphiques.....	778
1.1.8 Faire exister davantage la part émue du chercheur du Sensible et de tout chercheur : un terrain d'accueil	779
1.1.9 La posture du praticien-chercheur ému : un résultat de recherche ?	779
1.2 L'émouvoir et la sensibilité du Sensible : une dialectique de l'intensité et de l'augmentation	781
1.3 Les prises de conscience signifiantes par contraste	783
1.3.1 La vastitude de l'objet de recherche	783
1.3.2 La complexité de l'objet de recherche	783
1.3.3 La force de l'authenticité au contact du corps Sensible: une source intuitive et charnelle dans ma recherche exploratoire	784
1.3.4 La fécondité de la vulnérabilité consentie : caresser sa vie	786
1.4 Les faits de connaissance inattendus	787
1.4.1 La place de la notion d'expérience et de sa réalité concrète dans une recherche sur l'affectivité	787
1.4.2 Différents niveaux de l'affectivité	787
1.4.3 L'affectivité humaine sur le mode du Sensible : un pont joyeux pour rejoindre l'univers, le tout, l'absolu, l'Être de la Vie ?	788
1.4.4 La multitude des voies d'entrée	789
1.4.5 La véracité de l'homme ému sur le mode du Sensible	789
2. Croisements dialogiques avec les résultats de l'exploration théorique.....	790
2.1 Rapports au corps et niveaux d'affectivité	790
2.1.1 Passage du corps objectif au corps subjectif : de l'émotion pensée à l'émotion vécue	790
2.1.2 Passage du corps subjectif au corps Sensible : l'émoi du corps et de la Vie.....	790
2.1.3 Passage au nuances phénoménales du corps ému et émouvant.....	791
2.1.4 La corporalité de l'homme ému sur le mode du Sensible	791
2.2 La mise en relief des régimes de l'affectivité.....	792
2.2.1 L'exploration du champ classique et contemporain	792
2.2.2 L'exploration du champ phénoménologique	793
2.2.3 L'exploration du champ de la psychopédagogie perceptive.....	793
2.2.4 Les régimes de l'activité ou de l'affectivité : quoi désigner ?.....	793
2.3 Des mots, des expressions : les tentatives du dire	794
2.3.1 Passer de la rigidité sémantique à la fécondité du langage.....	794
2.3.2 La force représentative du langage	795
2.3.4 L'émergence du langage de l'homme ému sur le mode du Sensible.....	795
2.4 La sortie de la confusion entre la fonction et l'état	796

2.4.1	Distinctions inédites.....	796
2.4.2	L'homme ému sur le mode du Sensible : une expérience de l'entrelacement entre la fonction et l'état du régime affectif.....	796
2.4.3	Une fonction à portée socio professionnelle et citoyenne	798
2.5	L'auto-affection du Sensible : une figure d'attachement subjective sécurisante.....	799
2.5.1	L'expérience d'une base de sécurité.....	799
2.5.2	La fidélité du sentir corporéisé du Sensible : une marque de confiance en la Vie vécue	800
2.6	Passage de la dualité à la dyade	801
2.6.1	L'émouvoir comme un support de la sensibilité : devenir un praticien-chercheur de l'émouvoir	801
2.6.2	L'homme ému est un état et a une fonction : un support 'extimisant' de l'affectivité de l'homme Sensible	805
2.7	Une valeur ajoutée à la spirale processuelle du Sensible	808
2.8	Une valeur ajoutée au modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive et comportementale.....	809
2.9	L'arbre de l'affectivité sur le mode du Sensible.....	810
3.	Retour sur mes objectifs de recherche.....	813
4.	De quelques limites de ma recherche	816
5.	Perspectives	817
	BIBLIOGRAPHIE	819
	ANNEXES	831
	Annexe I.....	3
1.	Les quatre entretiens de recherche choisis	3
1.1	Entretien avec Pierre	3
1.2	Entretien avec Diane	30
1.4	Entretien avec Thiébaud	74
	Annexe II	88

LISTE DES TABLEAUX

Récapitulatif de la présence de mots relatifs à la dimension émotionnelle et de l'affectivité au sein du paradigme du Sensible depuis 2002	39
Repérage de termes à connotation affective dans sept thèses de doctorat effectuées sur la pédagogie perceptive	289
Interexpériences et tonalités affectives de la présence	338
Repérage de caractéristiques de trois natures d'expérience	402

LISTE DES RESONANCES GRAPHIQUES

Une dynamique de création à l'œuvre pour un nouveau paradigme - L'étude de l'expérience du corps Sensible	91
De la fasciathérapie à la psychopédagogie perceptive et application connexes.....	96
Du corps obstacle au corps Sensible	102
De l'expérience d'une sensation à une affectivité – Le sentiment d'exister dans la spirale processuelle de Sensible	121
Les sept étapes de la modifiabilité perceptivo-cognitive et comportementale	125
Posture épistémologique et méthodologique pour une recherche exploratoire sur la dimension émotionnelle et de l'affectivité en pédagogie perceptive	153
Cartographie du cadre épistémologique d'un praticien-chercheur-ému.....	163
Constellation expérientielle de mon évolution méthodologique	207
Principaux acteur d'une histoire de la recherche classique et contemporaine de la recherche sur les émotions... Et de la catégorisation des émotions.	263
Sept attributs de l'émotion.....	271
Quelle dimension émotionnelle et quel champ d'affectivité	295
Quatre éléments de la complexité et de l'incomplétude de la recherche classique et contemporaine sur les émotions	301
La dimension émotionnelle – un engagement dans le vivre.....	315
Epochè	319
Epochè et dimension affective dans le devenir-conscient.....	322
L'expérience à la première personne – Aspects qualitatifs, faits affectifs	326
Constitution de l'expérience.....	329
Les éléments constitutifs de l'expérience.....	332
L'extimité, un mode affectif de reliance à l'intimité, à l'extériorité et au social	342
Les mises en présence dans l'expérience	344
Les mises en présence dans l'expérience – Ajout du corps et de l'émotion	344
Différents contacts déclenchant une expérience spirituelle.....	347
Conditions pour convoquer l'expérience spirituelle.....	349
Les 7 sphères spirituelles d'après K. Jasper	351
La hiérophanie, un champ expérientiel de la condition humaine	353
La vitalité affective dans les expériences intérieures et subjectives.....	359
L'être-là de la personne	367
La phénoménologie sociale, l'interexpérience	369
La relation vitale, une réalité affective	371
Cours de la vie – Temporalités de l'expérience et affection du Moi.....	373
Ouverture à deux consciences	377
Dialogue entre les deux consciences	380
La raison affective	382
L'intuitivisme émotionnel dans l'émotion amoureuse et le ravissement esthétique	384
Vivre le monde – l'affectivité.....	390
Le domaine du vrai et la conscience affective.....	391
Le territoire du savoir affectif.....	392
Le travail de l'intelligence.....	407

Problématique de l'expérience – Vitalité herméneutique.....	413
Rapports dialogiques entre l'affectivité et l'expérience	420
Le corps comme totalité des ressources, des forces et des facultés connues et ignorées.....	425
Les régimes de l'affectivité – Physique élémentaire de la subjectivité et données affectives.....	430
Le cercle de la vie : Renversement de la représentation du mouvement et du désir – Incidences sur le statut du corps	437
Le sentiment musculaire actif : une expérience affective.....	441
Le chiasme des sentiments, une affectivité primaire	448
Sentiment impersonnel, sentiment impersonnel et sentiment personnel d'auto- affection	451
Connaissance de soi : le sentiment comme vérité aperceptive	4452
Éthique existentielle	454
Quatre piliers de la compréhension affective au sein des dynamiques intra et inter personnelles dans les systèmes humains	457
L'arbre de la compréhension affective	462
Constitution de la croyance	465
Compréhension affective de la tradition – Participation et illusion affective	465
Fonction affective et état affectif.....	467
Balisage du paradigme de la sympathie – Catégories affectives.....	469
Participation affective, valeur et éthique existentielle.....	471
Trois éléments de mise en sens du phénomène de l'émotion.....	486
Approche phénoménologie du cœur – Axiologie affective pour comprendre le vivre humain et social.....	487
Problématisation des voies d'accès à l'émotion dans sa singularité phénoménologique	490
Les nuances phénoménales de l'émotion	492
Différents régimes dans l'expérience émotionnelle - Le bas régime des tonalités affectives et émotionnelles	495
La singularité cardiale de la mobilité émotionnelle.....	498
Cartographie de la notion de vigilance	504
Le relativisme de l'affection chez Husserl – Les préférences subjectives et la vitalité affective	509
La vitalité affective et sa dynamique	510
Le relief affectif : la compétence dynamisante de l'affection	518
L'activité de remarquer	523
Le mouvement synthétique de l'approche husserlienne de l'empathie.....	534
La phénoménologie de la Vie.....	550
La révélation de la réalité intérieure : connaissance du corps depuis la phénoménologie de la Vie	552
Réalité phénoménologique de la Vie.....	555
Phénoménologie de la manifestation de la Vie	557
L'œil-corps et corpspropriation	560
Le savoir de la Vie : l'expérience d'un conatus	564
Relation pathétique à l'être et conception énergétique de la culture et des pratiques...566	
Origine du débordement depuis la perspective de la Vie	568
Corps, auto-affection, incarnation dans la chair et niveaux d'attachement.....	574
Le mouvement corporel et le mouvement subjectif – Un dynamisme pour comprendre l'action humaine	583

Le vivre globale : une tonalité affective pour une personne originellement corporelle	589
Le deuil : dimension affective et source de création dans l'histoire singulière plurielle- La présence et la réciprocité en tant qu'attente de possibilités	593
L'émotion : totalité des rapports à la réalité humaine au monde, unité magique	600
Les alliances émotion/conscience	606
Le corps et les rapports dialogiques entre la double possibilité de l'émotion et les deux entités à l'origine de l'être	608
La conduite émotionnelle et le corps : Mise en scène d'une herméneutique	609
Le corps : l'être situé à l'intérieur de son existence...Et dans la chair du monde	614
Une cénesthésie cosmique : L'espace demeure où nous habitons	617
Six motifs topologiques de la Stimmung- Co-appartenance, co-extension de l'affectivité dans le vivre de l'expérience	631
L'arbre de l'affectivité depuis la notion de l'expérience	650
La forêt de sens : émergences des arbres de l'affectivité	671
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Maine de Biran et Bégout	672
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Heidegger, Escoubas et Honoré	673
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Sartre	674
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Merleau-Ponty	675
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Sheler	676
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Patocka	677
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Henry	678
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Barbaras	679
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Depraz	680
Émergence de l'arbre de l'affectivité inspiré par Billeter	681
De l'expérience d'une sensation à une affectivité	690
L'empathie sur le mode du Sensible – la présence-caresse	694
Tonalités affectives et émotion dans le rapport au Sensible	699
L'émotion du Sensible : premières caractéristiques	704
L'expérience de la personne affectée sur le mode du Sensible	706
Evolution de la conscience dans les rapports à l'affectivité humaine	722-713
Variations des régimes de l'activité : spécificité de la phase émue	717
L'horizon de l'émouvoir comme support de la sensibilité : Une voie de passage pour une fécondité du corps Sensible dans le Vivre	786
Émergence de la fonction de l'homme ému sur le mode du Sensible : Une reliance entre différents régimes de l'activité du Vivre	792
Présence de la dimension émotionnelle et de l'affectivité dans le spirale processuelle du Sensible	797
Participation de la dimension émotionnelle et de l'affectivité au sein de la modifiabilité perceptivo-cognitive et comportementale	798
Émergence de l'arbre de l'affectivité sur le mode du Sensible : Horizon et oraison de l'émouvoir sur le mode du Sensible	800

LISTE DES ABREVIATIONS ET DES SYMBOLES

ACFAS : Association francophone pour le savoir
CERAP : Centre d'Etude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive
SPP : Somato-psychopédagogie
MPCC : Modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive et comportementale
SPS : Modèle de la spirale processuelle du Sensible
PP : Pédagogie perceptive
PPP : Psychopédagogie perceptive
EPS : Education physique et sportive
OMS : Organisation mondiale de la santé
PA : Point d'appui
UQAR : Université du Québec à Rimouski

INTRODUCTION

C'est à la fois mon expérience personnelle et mon expérience professionnelle de pédagogue perceptif², faites d'une pratique professionnelle diversifiée, qui ont motivé cette étude. J'entreprends cette recherche à l'issue d'un parcours de plus de vingt-cinq années au cours desquelles j'ai été amené à appliquer les outils d'une pratique comme celle de la pédagogie perceptive dans des secteurs aussi variés et enrichissants que ceux de l'art, du sport, du soin et de la formation d'adulte ; de l'accompagnement de la personne ou du groupe, et enfin, depuis quelques années, de l'intervention psychosociale et de la formation en psychosociologie. Invariablement, j'ai été interpellé par la présence d'un espace singulier à la jonction du corps et du sens : *celui du foyer des émotions*.

Dans ce contexte pluriel, tout en constatant la prégnance de la dimension de l'émotion et de l'affectivité, la rencontre avec le corps Sensible m'a amené à questionner le sens de cette expérience, sa portée, ses atouts dans la dynamique intra et interpersonnelle, certaines contraintes liées à sa présence, jusqu'à me dire que le vivre des émotions avait un statut à part entière, sa complexité propre, évidente à repérer et si délicate à exprimer ou à interpréter. Plus troublant encore, dès mes premières rencontres avec la pédagogie perceptive, j'ai fait l'expérience d'une nature d'émotion originelle qui me ramenait à l'essentiel dans le sens où il me semblait contacter un noyau ontologique de ma personne proche d'une forme de spiritualité personnelle tout en me vivant happé par un fond d'humanité. Depuis, je n'ai cessé d'être questionné par cette rencontre et par la complexité de ses liens avec le Vivre pour soi, le Vivre avec l'autre et le Vivre ensemble.

Cette thèse cherche à élucider l'énigme d'une expérience qui une fois encore, comme c'est le cas des expériences fortes du terrain de la vie vécue, se révèle être d'une

² La pédagogie perceptive constitue la discipline pratique que la psychopédagogie perceptive, discipline universitaire, s'attache à modéliser et théoriser.

importance perceptive et affective insigne si l'on considère la difficulté rencontrée pour bien la décrire, en comprendre précisément le sens singulier et pluriel, la conceptualiser afin de la nommer au monde et de la lui partager plus aisément. J'ajoute que ce projet m'est personnellement vital dans le sens qu'il habite mon existence comme l'air occupe l'espace de la pièce dans laquelle j'écris ces mots. Comme le précise Honoré (2003) : « C'est dans la chair que naît et s'entretient la vie et que se dévoile l'existence » (p. 132). Ma recherche se produit depuis une nature d'implication et de résonance dans la tonalité présentée par ce philosophe de la formation et du soin. Cette thèse se situe dans le prolongement de mon *mestrado*³ en psychopédagogie perceptive⁴, dont le thème portait sur la dimension émotionnelle et l'affectivité en somato-psychopédagogie.

Le déploiement de cette recherche présente une structure en quatre parties que je vais décliner à présent. L'ordonnancement des parties et des chapitres ne suit pas la partition courante que l'on retrouve dans les recherches.

Dans un premier temps sera exploré le contexte à l'origine de cette recherche. Le lecteur y trouvera les catégories habituelles concernant les informations : personnelle, professionnelle, sociale et scientifique nécessaires à la compréhension de cette recherche. Il en découvrira une autre, chevillée à mon parcours doctoral. C'est le premier chapitre. Le second a pour vocation de présenter le paradigme de la pédagogie perceptive, d'en introduire les caractéristiques avec l'amorce de quelques touches liées à mon objet de recherche. Cet ensemble a suscité l'éclosion de la question de recherche, puis ses objectifs. Enfin le troisième chapitre de cette première partie intitulée, « Mise en place de la recherche, premières problématisations », présente la posture épistémologique et méthodologique de recherche ; une posture bien singulière puisqu'elle est celle d'un praticien-chercheur ému.

Les deuxième, troisième et quatrième parties constituent ensemble un vaste champ exploratoire théorique, empirico-théorique et purement empirique dont l'objectif est de cerner la complexité de la dimension émotionnelle et de l'affectivité telle qu'elle se donne à vivre et l'état actuel des théorisations dont elle a fait l'objet.

³ Appellation portugaise du master 2 de recherche. Humpich, J. (2007). Expérience de l'implication et de la résonance au contact de l'expérience extra-quotidienne en somato-psychopédagogie. Mémoire de Mestrado en Psychopédagogie perceptive, Université Moderne de Lisbonne.

⁴ La psychopédagogie perceptive est une discipline universitaire dont les fondements théoriques ont fait l'objet de cursus de deuxième cycle (*mestrado* et post-graduation) d'abord à l'Université Moderne de Lisbonne puis à l'Université Fernando Pessoa de Porto (Portugal) et d'un cursus de troisième cycle (un doctorat en sciences humaines et sociales), dans la même université (UFP).

La deuxième partie approche l'objet de recherche à partir des modèles classiques et contemporains de l'émotion. Le premier chapitre met en contexte la dimension de l'affectivité et la recherche sur l'émotion alors que le second se concentre sur l'histoire passionnante et passionnée de la recherche contemporaine de l'émotion dans une axiologie liée à sa trajectoire éthique, socio-politique et culturelle. Ces deux chapitres permettent de dégager dans un dernier chapitre un consensus dans la conceptualisation classique et contemporaine du phénomène qui m'intéresse. J'y ai ajouté mes 'coups de cœur' parmi la constellation de modèles de l'émotion inventés au cours de près de deux siècles d'histoire. Un premier bilan et une première discussion permettront de dégager quatre éléments de la complexité et de l'incomplétude des champs de recherches classiques et contemporains abordés.

La troisième partie, je le dis d'emblée, constitue *le cœur* de cette recherche, je l'ai nommée à juste titre : « L'apport spécifique de l'approche phénoménologique de l'objet de recherche ». Pas moins de neuf chapitres ont été nécessaires pour entendre, décrire et comprendre les battements d'un objet de recherche qui, par un contraste fécond, me semblaient avoir été abordés de loin et presque du bout des doigts dans la seconde partie. Au cours des chapitres s'enfilant l'un après l'autre les perles conceptuelles 'phénoménologisantes' d'un collier de sens sur ce qui peut être envisagé par « émotion et affectivité », se préciseront les traits phénoménologiques de l'expérience de l'émotion et de l'affectivité – et relativement colorés par la richesse des auteurs convoqués ; expérience dont le premier chapitre a cherché à délimiter les composantes théoriques et que le lecteur pourra accueillir comme une introduction de mon objet de recherche, puisque l'émotion est avant tout une expérience. Mais qu'est-ce que l'expérience ?, me suis-je demandé à cette étape de mon parcours.

Ce cheminement très éclairant et je l'avoue, passionnant et émouvant pour moi, me conduira à faire un retour sur ma problématique et ma question de recherche. A l'issue de ce mouvement une surprise attend le lecteur courageux d'avoir tenu la distance dans les sinuosités d'un parcours en quête de sens ; une 'forêt de sens' pourrais-je dire ? Tout au long de cette partie, je propose un cheminement parallèle à celui de la pensée écrite sous la forme de résonances graphiques. Comme un fil d'Ariane, initialement conçues pour aider le lecteur à suivre mon dédale, elles se sont

très vite avéré une sorte de médecine⁵ herméneutique pour le praticien-chercheur ému lui-même.

Si la troisième partie est le cœur de cette recherche, la quatrième partie, quant à elle, constitue son *âme* ! En effet, expérimentiellement, « La dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité dans le paradigme du Sensible » y résonne comme une présence, une 'vivance' et une instance de l'intimité qui 'épiphanisent'⁶ cette nature d'émotion et d'affectivité en moi. Le premier chapitre entrera de pleins pieds dans le passage des vécus du Sensible à une affectivité vécue. À l'appui d'éléments de théorie ancrée épars et que j'ai rassemblés pour cette recherche⁷, j'ai pu dégager des caractéristiques propres de la dimension de l'émotion et de l'affectivité sur le mode du Sensible. Comme je l'ai acté pour chacune des parties exploratoires de mon parcours, j'effectuerai un retour sur la problématique de recherche, mais cette fois-ci, à la lumière du paradigme du Sensible.

Le titre du chapitre deux est évocateur et explicite, « Dans la peau de l'homme ému : l'expérience d'experts en pédagogie perceptive ». A ce moment de ma recherche, quatre récits phénoménologiques donneront la parole à cette instance vivante en chacun, celle de l'homme ou de la femme ému qui nous constitue, même à notre insu. Cette expression « homme ému » a émergé à la fin de ma recherche de *mestrado* et est en quelque sorte une figure emblématique de la personne altérée, affectée, émue au contact du corps Sensible ; ce corps bien défini maintenant avec lequel le lecteur se sera familiarisé, chemin faisant des développements théoriques et expérimentiels présentés mais aussi, à la lumière du partage de mes propres vécus phénoménologiques depuis le début de ma recherche et sans interruption jusque-là. Oui, c'est bien un *praticien-chercheur ému* assumé qui mène une enquête sur son terrain de recherche depuis une posture et des attitudes congruentes avec son objet de recherche.

A ce moment de la synthèse de cette dernière partie de ma thèse, le lecteur découvrira une équation émergente que je présence maintenant comme une énigme à résoudre. La voici : *L'homme ému est à l'émouvoir ce que l'homme Sensible est à la*

⁵ La substantive « médecine » est à comprendre ici, par une analogie aux thérapeutes d'Alexandrie, comme *une praxis* prenant soin à la fois du corps, de l'esprit, de l'âme et de l'autre. « Le corps, l'imaginal, le désir, l'autre, nous sommes en présence d'un quaternel vers lequel les Thérapeutes au temps de Philon d'Alexandrie dirigeaient leur attention et leurs soins. (Leloup, 1999, p. 26)

⁶ Néologisme qui vient d'épiphanie dans le sens de manifestation de ce qui est caché.

⁷ Dans les différentes thèses de doctorat effectuées au CERAP⁷, dans les différentes recherches de deuxième cycle menées au sein de ce même laboratoire de recherche et dans des recherches menées dans des laboratoires amis, ou enfin dans d'autres publications scientifiques réalisées par mes collègues praticien-chercheur en psychopédagogie perceptive. A ces travaux s'ajoute ma propre recherche centrée sur le thème de cette thèse.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

sensibilité. Equation 'énorme' pour le praticien-chercheur ému engagé dans cette recherche et qui, dans un ultime développement, présentera la conclusion générale intitulée : « Regards rétrospectifs et prospectifs depuis l'œil intime d'un chercheur de l'émouvoir » en train d'advenir.

A l'issue d'une véritable aventure, celle d'un chercheur qualitatif (Paillé), se fera entendre la musicalité d'une œuvre au sens étymologique grec d'un mouvement comme un effort et un accomplissement. Un horizon de sens s'est donné et avec lui, se laisse entrevoir une oraison ; une oraison de l'émouvoir comme un support de la sensibilité. Est-ce le dénouement d'un projet réussi de contribution théorique et phénoménologique à la compréhension de la dimension de l'émotion et de l'affectivité dans le paradigme du Sensible ?

L'émouvoir comme support de la sensibilité

PREMIÈRE PARTIE
METTRE EN PLACE DE LA RECHERCHE : PREMIERES
PROBLEMATISATIONS

INTRODUCTION DE LA PREMIERE PARTIE

*Enfin le terme sensible pointe aussi une perspective existentielle à laquelle nous tenons,
en tant qu'il renvoie au sens de la vie même.
Danis Bois et Didier Austruy.*

*À l'échelle d'une vie, le processus de formation se donne à connaître à travers les enjeux
nés de la dialectique entre condition individuelle et condition collective de notre humanité.
Marie-Christine Josso*

Je m'engage dans un travail à propos du paradigme du Sensible et d'un questionnement de la dimension émotionnelle et du champ de l'affectivité qu'il met en perspective. Le but de cette première partie est de poser les premiers jalons de ma recherche, en m'attachant à présenter sa pertinence à différents niveaux, dans différents secteurs et sous l'éclairage de différents points de vue. Dans un premier mouvement, je vais aborder les pertinences personnelle, professionnelle, sociale et scientifique de mon étude. En filigrane de chacune d'elle se pose la place d'une investigation à partir d'un objet de recherche que je nomme de façon générique comme étant : un objet de recherche à propos de *l'émotion et l'affectivité dans le champ des pratiques et des théories du Sensible*. Dans cette étude, je vais explorer des épistémologies relatives à l'émotion et au champ de l'affectivité, je vais aussi interroger des vécus sur la dimension émotionnelle pour augmenter, enrichir la compréhension et la théorisation du champ de l'affectivité. A cette étape de ma thèse, il me faut placer un postulat sémantique, postulat qui sera discuté assez tôt dans le mouvement de problématisation théorique lors de la deuxième partie de ma thèse. Différentes formulations se présentent dans mon sommaire comme celles de 'dimension émotionnelle', 'champ de l'affectivité', ou encore, 'émotion' et 'affectivité'. Parfois isolés ou regroupés, ces termes subiront tantôt des croisements et des chevauchements pour se hiérarchiser au fil d'une analyse critique de leur usage dans les champs qui s'y intéressent. Ce phénomène lexical est presque constitutif du champ de recherche sur les émotions. Par convention pour cette thèse, je pars avec le positionnement sémantique et lexical suivant : l'émotion est un sous ensemble de l'affectivité. La dimension émotionnelle est une composante du champ de l'affectivité. Ce dernier étant plus large et contenant d'autres états d'ordre affectif. Pour le dire autrement, le petit, l'*émotion*, est dans le plus grand, l'*affectivité*.

Associé à ces termes, assez rapidement dans mes écrits, une autre expression va apparaître, celle de l'ému ou de l'homme ému (et de la femme émue). L'usage de cette expression prend sa racine dans ma recherche précédente de Mestrado⁸, recherche engagée sur le champ de l'affectivité et questionnant déjà la dimension émotionnelle sur le mode du Sensible. Il porte une acception particulière qui sera précisée dans une partie consacrée aux champs pratiques et théoriques du Sensible. Dans cette première partie, l'homme ému recouvrira une réalité triple puisqu'il sera en quelque sorte le représentant d'une personne qui est à la fois en contact avec une dimension émotionnelle – la sienne ou celle d'autrui -, et concerné dans tout le champ de son affectivité – c'est-à-dire dans cette donnée anthropologique de fond de chacun de nous, mais en plus, il sera considéré comme la personne émue depuis l'expérience singulière du Sensible.

Malgré cette précaution et une vigilance quant à la terminologie, il me faut accepter en ce début de thèse des zones d'ombre à ce niveau. Ces zones d'ombre constituent un élément de la problématisation de ma recherche à la faveur d'un parcours expérientiel, le mien en premier lieu, mettant en jeu des acteurs, des institutions, des lieux, et des événements sur le théâtre d'une temporalité vivante. Elle a sûrement débuté lors de ma première émotion, celle de ma naissance et s'est poursuivie tout au long de mon histoire de vie jusqu'à ce jour. J'ai lu que la vie était une longue émotion qui commence à notre premier cri et qui se termine à notre dernier soupir. A cinquante-quatre ans, un certain nombre de transitions, de revirements, d'engagements, de bouleversements se sont opérés. Avec eux, une certaine assise dans l'expérience vécue d'une existence singulière et toujours un peu plurielle donne de l'épaisseur à l'entreprise d'une thèse dans le sens où la matière qui la porte au monde n'a pas ma même consistance que si je m'y étais engagé à vingt-cinq ans. Pour le dire autrement, le doctorant qui chemine dans cette voie est en quelque sorte le produit de l'histoire émotionnelle et affective qui l'a construite.

Dans le deuxième mouvement de cette première partie, je vais relever la pertinence de ma recherche à partir d'une séquence de vie dont un premier souffle est mon inscription à ce doctorat, dans un cadre universitaire et au sein d'une communauté de praticiens-chercheurs particulières avec lesquels mon attachement est de plusieurs

⁸ Humpich, J. (2007). *Psychopédagogie perceptive et expérience de l'implication : Exploration de l'émotion et de la résonance au contact du corps sensible*. Mémoire de recherche en vue de l'obtention d'un Mestrado en psychopédagogie perceptive à l'Université Moderne de Lisbonne. Direction scientifique : Pr. Austray Didier, Co-direction : Pr. Humpich Marc.

natures. A travers un récit de formation de mon parcours doctoral, je veux compléter la pertinence de cette recherche. Ce parcours est jalonné par des événements et des transitions en lien avec mes émotions et mon affectivité et avec l'évolutivité de mon rapport à elles. Bien que mon étude ne s'inscrive pas en plein dans la catégorie des recherches à la première personne, comment s'engager dignement dans une étude sur cette thématique intimiste dans un champ épistémologique et méthodologique de l'accompagnement et de l'avènement du Sujet conscient sans s'y impliquer? ; Je veux dire : sans prendre le risque de m'y exposer émotionnellement et affectivement et ce, au moins à la hauteur de mes co-chercheurs (ceux et celles qui ont accepté d'être interrogés sur leurs émotions et leur affectivité). Sans leur audace et un certain don de leur intimité, cette recherche ne porterait aucune promesse.

À l'issue de cet exercice dont je ne mesurais ni les escarpements, ni la mise en travail intérieure, réflexive et affective, j'aurai posé mes cinq niveaux de pertinence. Ils amèneront la question principale et les objectifs de ma thèse. L'ensemble de ce processus constitue un premier mouvement de problématisation de cette recherche.

CHAPITRE 1 :

CONTEXTE ET PERTINENCE DE LA RECHERCHE

1. S'ouvrir au questionnement scientifique

L'écart (...). C'est de fait, une figure, non de rangement, mais de dérangement à vocation exploratoire : l'écart fait paraître les cultures et les pensées comme autant de fécondités.
Julien

Le propre d'une recherche est qu'elle prend sa racine dans un questionnement. Mais deux natures d'écarts se présentent ici dans mon expérience. Je ne connais pas dans mon entourage de personnes qui ne se pose pas de questions sur certains phénomènes dans leur vie. J'entends des questions qui taraudent, sans pour autant que ces amis, collègues ou membres d'une famille en fassent une thèse de doctorat. Le premier écart - et non des moindres -, se constitue entre le fait de poser une question liée à une thématique pratique ou théorique en dialogue restreint avec ses propres références et habitudes de pensées, en alliances conscientes ou imperçues avec une cosmogonie et une cosmologie plus ou moins floue, avec ses idéaux et la fragilité qu'il représentent pour dépasser les simples premières évidences de ce que l'on cherche, ET, la mise à l'épreuve de ce questionnement ou de cette préoccupation dans un cadre codifié, celui de la recherche scientifique. En m'inscrivant dans ce contexte particulier certains tourments ont vite émergé. Est-ce que mes préoccupations ont une quelconque pertinence d'ordre scientifique? Vais-je être capable de m'adapter intellectuellement, affectivement, physiquement à une telle entreprise? Ai-je les qualités de départ requises – écriture, réflexion, souplesse et résistance intellectuelles, endurance à l'effort, autres capacités à recruter que je ne connais pas? Suis-je prêt à tester et à remettre en question mes idées et mes représentations? Ai-je la motivation suffisante pour m'investir dans la contrainte de la recherche scientifique telle que je me la représente avant même de m'y frotter? Vais-je servir ma communauté, et plus largement l'édifice de la connaissance et des savoirs par cet investissement? Vais-je jouir d'une pleine liberté de penser et d'écrire et suis-je prêt à assumer certaines confrontations au sein du « cocon socio-affectivo-épistémique » de la communauté d'appartenance et de savoir liée à cette

recherche? Il me semble que ces propos ont leur place en introduction de ce premier chapitre.

Dans toute recherche, il faut bien qu'il y ait un problème de départ ou plus précisément, comme l'énonce J. Chevrier, une insatisfaction au niveau de la pratique comme au niveau des savoirs :

Il y a problème lorsqu'on ressent la nécessité de combler l'écart existant entre une situation de départ insatisfaisante et une situation d'arrivée désirable. (Chevrier, 1997, p. 52)⁹

Dans le cadre particulier de la psychopédagogie perceptive, mon questionnement ne pouvait s'arracher du sol de l'expérience vécue. Dans cette logique, un défi supplémentaire m'apparaissait : comment rester arrimé à l'expérience tout en m'ouvrant à la vastitude des concepts liés, à ce qui me préoccupe en profondeur? Je me sens rejoint par les propos d'Eve Berger qui prévient le lecteur :

Dans toute cette réflexion, il m'a souvent été difficile de dissocier le versant proprement théorique des aspects épistémiques et méthodologiques. Pour le corps comme pour le sens, aborder les choses sous l'angle expérientiel rend en effet la construction théorique très dépendante de la manière d'approcher concrètement l'objet de recherche ; j'assume le fait que cette indissociabilité soit parfois visible (...). (Berger E. , 2009, p. 42)

J'ajouterais au propos de l'auteure la présence d'un espace singulier à la jonction du corps et du sens : celui du foyer des émotions. Dans le contexte de cette recherche et dès son top départ, je me suis senti enveloppé d'une émotion originelle proche d'une forme de spiritualité personnelle et étrangement, je me suis vécu happé par un *fonds d'humanité* (Breuvart, 2007). L'excitation, la curiosité, mais aussi l'injonction d'un appel intérieur à entreprendre cette thèse ont vaincu l'inquiétude, accueilli la fragilité et transcendé les moments d'angoisse. Il me fallait prendre soin de ce deuxième écart lié à tout processus de création qui engage une vie. Au-delà de sa raison académique, expérientiellement, intellectuellement et affectivement, la constitution de ce premier chapitre pose des premiers pas attentionnés comme une sorte de « Prendre soin de toi »¹⁰ pour le pèlerin-chercheur et/ou le marathonnier.

⁹ Afin de favoriser la lecture et en raison du grand nombre de citations présentes tout au long de ce manuscrit, je prends l'option d'une présentation unique ; Sauf à de rares exceptions, les citations seront mis en retrait avec une police de Times New F, dans une taille inférieur (11), avec un interligne simple ; sans guillemet, sans parenthèse au début des extraits de citation

¹⁰ En anglais, « take care ».

2. PERTINENCE PERSONNELLE : UN AXE TRANSVERSAL DE MON EXISTENCE

2.1 La passion du rapport au corps

*Que la jeunesse bourgeoise et la jeunesse prolétarienne
s'abreuvent à la même source de joie musculaire,
voilà l'essentiel, qu'elles s'y rencontrent ce n'est
qu'accessoire.*

*De cette source découlera, pour l'une comme pour l'autre,
la bonne humeur sociale, seul état d'âme qui puisse autoriser
pour l'avenir l'espoir de collaborations efficaces.
P. de Coubertin*

Cette recherche est un long point d'appui dans une trajectoire de vie prédestinée à un engagement dans le corps en alliance avec la passion comme premier moteur d'agir. Du plus loin de mes souvenirs, j'ai toujours été attiré par le mouvement et le geste dans leurs vocations performatives et performantes. A l'extérieur de la « niche écologique »¹¹ familiale, j'ai baigné dès mon origine dans un climat existentiel mettant en valeur la joie musculaire, un partage sélectionné des émotions, l'émerveillement de la nature. La pratique sportive, la pratique musicale instrumentale et l'immersion dans la nature sont des univers qui n'ont pas cessé d'accompagner ma vie. Le premier m'a permis de manifester une palette d'émotions, et notamment les émotions dites négatives comme la colère, voire la rage, la tristesse et le dépit. Le sport a été à ce titre un véritable exutoire voire une psychothérapie de mes affects refoulés. Le deuxième a longtemps été bien plus intériorisé générant un rapport plus intimiste à mes émotions. Le troisième m'a donné le goût de l'émerveillement et de me sentir l'élément d'un ensemble bien plus vaste que moi. Dans ces différents domaines, je vivais bien souvent un sentiment d'insouciance joyeuse avec un engagement plus ou moins total à chercher des sensations agréables, à vivre dans l'intensité ou à m'émouvoir du presque rien.

Jusqu'à l'âge de vingt-huit ans, des conceptions fondatrices ont été en quelque sorte le sol de ma vie familiale, éducative, culturelle et professionnelle. La première, en

¹¹ J'emploie le terme « niche écologique » parce qu'il figure bien la fonction sécurisante de la structure familiale *secure*. (Guédeney & Guédeney, 2009). Ce concept emprunté à la biologie a été mis en place dans le champ des théories de l'attachement pour expliquer un monde vivant dans lequel des éléments de nature diverse sont mis en relation, en connexion, en friction parfois. Pour les attachementnistes, la famille est un espace qui permet la construction et l'intégration de cinq compétences-socles : l'attention visuelle soutenue, l'élan à l'interaction, les comportements affiliatifs, l'imitation, et l'organisation structurée et ciblée du geste et des actions. On devine l'enjeu identitaire et social qui sous-tend ce phénomène affectif, et ce, à tous les âges de la vie comme dans certains grands changements qui peuvent parcourir une existence.

forme d'assertion, rend compte du rapport bien particulier au corps lié à la performance et à son contingent émotionnel intra et interpersonnel :

« L'essence du sport est l'effort et son condiment le concours (...). Le sport est le culte volontaire et habituel de l'effort musculaire intensif appuyé sur le désir de progrès (...). Le sport est le plaisir des forts, ou de ceux qui veulent le devenir. »
(De Coubertin, 1922)

La deuxième s'ancre dans l'affirmation que l'objet de l'art est d'évoquer et de communiquer. Depuis l'âge de huit ans, j'expérimente combien la praxis artistique est une activité humaine dans laquelle les sentiments et les états d'âme sont éprouvés et peuvent être partagés au-delà de toute rationalité. L'activité instrumentale – pour moi, les instruments à vent et le souffle, ont été une source intarissable de ressourcement intérieur et de communication de ma sensibilité. Dans un autre volet de ma vie, le rapport à la nature fut tel, qu'il a construit chez moi une alliance à l'esthétique qu'il faut entendre dans ses deux sens étymologiques : *aisthesis* lié à la sensation – de me sentir moi comme vivant au cœur de la vie elle-même, et dans une dimension du *sens du beau*. La fréquentation de ces trois contextes encouragés très tôt par le souci parental ont construit et cristallisé les valeurs d'un vivre colorées d'une affectivité et d'une sensibilité dont j'ai mesuré les impacts dans toutes sortes d'alliances plutôt tard dans mon parcours de vie. Malgré ce décalage, j'ai très tôt été interpellé par la manière dont certaines personnes prenaient si peu en compte leur corps dans leur vie, dont elles n'arrivaient pas à s'émerveiller des choses de cette vie et donc, d'en jouir simplement.

2.2 Me sentir vivre

Inlassablement, je crois avoir cherché à m'éprouver au sens de me sentir exister et vivre. La formule épicurienne de Rousseau, « tout homme qui ne voudrait que vivre serait heureux », rend bien compte de ma posture existentielle non réfléchie mais bien réelle. Une hypothèse de cette soif est la quête de mon identité ontologique. Que suis-je venu faire sur cette terre? Quelle place est la mienne au milieu des autres humains qui peuplent ce monde? Il faut dire que ces interrogations me sont ontologiques et familiales. Je suis arrivé au monde « en couple ». Né jumeau homozygote, pas tout à fait considéré comme 'un' pendant une première partie de ma vie, mais plutôt comme la demie indifférenciée d'un sous-ensemble appelé *les jumeaux*, j'ai appris par l'expérience un paradoxe bien avant que je découvre les travaux de René Zazzo pour qui, bien que formant une paire sur le plan biologique, les jumeaux sont surtout un

couple exemplaire : deux identités distinctes cohabitant dans le monde. N'est-ce pas lui qui le premier avançait l'idée que c'est davantage le regard des autres qui forme la gémellité. La formule répandue : « même hérédité, même milieu et pourtant deux êtres différents » (Zazzo, 2009; Zazzo & Tournier, 1984) est loin d'être anecdotique dans mon histoire de vie et dans l'intérêt que je porte pour les émotions et l'affectivité. Est-ce dû au "fantasme de gémellité" inscrit au cœur de la relation que tout être humain entretient avec lui-même et avec ses semblables?¹²

Issu d'une famille nombreuse dans laquelle la gestion des rôles et des places a pris une énergie affective non négligeable, j'ai été très tôt perçu comme un enfant affectueux et affectif, recherchant le contact. Puis j'ai été perçu comme quelqu'un d'émotif dans le sens que je ressentais très facilement des émotions et que je me laissais guider par elles. Plus tard, j'ai été qualifié de personne émotive, c'est-à-dire de quelqu'un qui réagissait inconditionnellement sur le mode émotionnel plutôt que sur un ton rationnel et réflexif. Ce trait a été mis en travail tout au long de ma vie, que cela soit dans mes relations parentales lors de mon enfance, dans mes relations amicales et amoureuses plus tard, tout comme dans mon lien avec mes deux enfants.

2.3 Re-connaissance

Je me vis dans un trajet non abouti du consentement à cette reconnaissance, du dialogue avec cet étiquetage car quelque chose profondément inscrit en moi m'a toujours interpellé et que je pourrais identifier par cette question : comment et pour quelles raisons cette sensibilité marquée comme une étampe doit-elle être située par rapport à la rationalité? Aurais-je pu vivre autrement et quel aurait été mon parcours de vie? Que puis-je apprendre d'un regard plus éclairé sur ce mode d'existence? Ce peut-il que cette phase de vie dans laquelle je traverse ma cinquantaine soit guidée autrement et de façon plus assumée? La place de l'émotivité dans les modes d'interaction et d'une affectivité à renouveler est d'actualité pour moi. Je n'ai pas fait le tour sur la manière d'incarner mon rapport à la dimension affective dans la richesse de ce qu'elle peut

¹² Catherine Vincent, dans un article publié dans le monde, écrit : « Serge Tisseron, tintinophile averti, (...) s'est longuement penché sur l'art et la manière avec lesquels le dessinateur Hergé avait créé les personnages des Dupont-Dupond. "Tantôt le jumeau imaginé est un compagnon idéal et le fantasme est heureux ; tantôt il est un rival mortel, et c'est un cauchemar... Pour les jumeaux réels, c'est un peu comme si ce fantasme était devenu réalité." Surtout, bien sûr, lorsqu'il s'agit de vrais jumeaux, et que tout le monde autour d'eux, à commencer par leurs parents, souligne et accentue leur troublante ressemblance. Voir : http://www.lemonde.fr/vous/article/2005/03/22/les-jumeaux-ne-font-pas-la-paire_630069_3238.html

permettre comme dans les achoppements auxquels elle peut conduire. Les événements de ma vie m'obligent à reconnaître une difficulté à remettre en question un mode de vivre ou tout simplement à l'assumer totalement. Existe-t-il une autre voie? Cette recherche est une avancée décisive sur un chemin d'élucidation identitaire et sur l'assumance d'une posture existentielle. Elle est l'occasion d'une création de soi à travers des mises en travail sur plusieurs plans, des mises à jour et des réparations partielles de blessures narcissiques et l'ouverture à de réelles transformations dialogiques.

Je réalise que j'étais très tôt été une personne en quête de liens sous toutes ses formes. Mes activités et mes relations ont été guidées par un besoin et une quête de partage de la singularité, de la reconnaissance de cette richesse et du droit à la différence. J'ai vite pris la mesure des enjeux émotionnels et sentimentaux d'un tel défi si bien que j'ai cherché à rencontrer puis à développer la transmission d'un climat d'authenticité, de confiance et de joie dans les interactions humaines et ce, dans différents espaces de ma vie. Lié à cette motivation, je ne peux mettre de côté la dimension de ma quête d'amour sur différents plans. Mon expérience confirme la pensée du professeur Jeammet :

qui peut se passer du questionnement suivant : est-ce que tu comptes pour quelqu'un? Est-ce que tu as de la valeur? Est-ce que tu peux être aimé? ¹³

Répondre et me rassurer sur ces questions a constitué un leitmotiv de ma vie. Des répercussions de la présence d'un doute existentiel se laissent sentir dans les profondeurs de mon être physique, psychique, affectif. Le travail que j'entreprends par cette thèse affecte ma personne « biographique » et sociale. Cette recherche qui part à la quête d'informations interrogeant la dimension d'un vivre affectivement plus riche, plus autonome, en pleine assumance d'une reliance à la vie constitue un moment précieux pour habiter mes questionnements autrement et depuis une posture à la fois, me déshabiller d'un ensemble de croyances.

¹³ Intervention de Philippe Jeammet - Pédopsychiatre - lors du 41ème congrès national de l'Unafam - Union des familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques. Lors de cette intervention, Philippe Jeammet a insisté pour dire que les souffrances psychiques ressortent plus de la pathologie des émotions que de la maladie mentale. « Les émotions mettent en cause les limites de l'individu et le tirent hors de lui-même. Les troubles mentaux ne sont pas un choix. » Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=LVEFbqYapRo>

2.4 Émergence d'une dimension émotionnelle et renversement de mon rapport à l'affectivité

Jusqu'à l'âge de vingt-neuf ans, je n'ai pas souvenir de m'être posé la question du bonheur, il m'était donné. Au détour d'une pathologie, un univers a vacillé. J'ai rencontré de la perte de confiance en un allié et le complice de toujours : mon corps. Choc brutal dans mon rapport à lui et à l'existence ; je rencontrais la fragilité et avec elle, ma vulnérabilité, mon besoin d'attachement pour surmonter la désespérance. J'ai su l'espace d'insécurité et d'angoisse qui peut habiter certaines personnes quand s'installe la « croyance galère »¹⁴ que la vie est derrière soi. Les événements n'adviennent pas dans le temps mais l'ouvrent le plus souvent. Ce changement qui créait un séisme dans ma vie m'a poussé à consulter une fasciathérapeute. Dès la première séance, j'ai perçu la rumeur d'un retour à la vie : je faisais l'expérience inattendue de la subjectivité corporelle et avec elle, de la présence d'une vie du 'dedans' de moi en mouvement et de son lot de tonalités : chaleur, douceur, confiance, amour, vitalité comme enthousiasme organique, etc. Dès cette rencontre, ma vie affective s'est réorganisée. Je transitais vers une implication à mon corps d'une autre nature. Cette conversion à moi - en moi - sous une forme totalement inexistante pendant mes trente premières années, a été l'occasion de questionnements existentiels, philosophiques et spirituels. Qu'est-ce donc que cette vie dans mon corps et ce climat affectif qui se révèle avec elle? D'où cela vient-il? Comment conjuguer cette thymie singulière avec ma sphère émotionnelle? Pour mon plus grand bonheur, le terrain-même de ma sensibilité se trouvait en mutation voire en métamorphose. En rencontrant la vie en moi, je retrouvais ma foi en ma vie ! Je redevais « propriétaire » de mon existence, ou plutôt, co-propriétaire. Toute alliance exige au préalable une scission (Kaës, 2009). Je me savais vivant, mais autrement. J'avais expérimenté un principe de vie autonome à moi mais séjournant en moi. Je devenais un autre avec la forme de promesse fondamentale que :

Je suis ce qui m'arrive, ce qui m'arrive fait partie de ma définition, et en tant que je suis en cours, (...) je me déroule, me dévoile, me construis et m'invente sans que je puisse savoir qui je suis, car je le deviens. (Bertrand, *Eloge de la fragilité*, 2000, p. 60)

¹⁴ Terme introduit par Natalie Faingold en analyse de pratique pour signifier ces pensées ou représentations qui ferment tout un champ mental et les possibilités de renouvellement de rapport à certaines situations.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Dans cette thèse, je cherche à combler un manque lié au désir de mieux me comprendre et de mieux savoir exprimer la portée d'une manière d'être affectée par le vivant pour donner du sens à ma vie quotidienne, toujours faite de moments de fragilité et de vulnérabilité. Bien au-delà d'une considération romantique du corps silencieux, j'ai trouvé à travers ce parcours d'apprentissage et par la lecture de la subjectivité corporelle une manière de me saisir et de me dire autrement.

Durant les vingt dernières années, j'ai habité trois pays et vécu sur deux continents. Je me considère à plusieurs égards comme un nomade au regard d'ethnologue, d'anthropologue. Entre la France, la Grèce et le Canada, quelle diversité rencontrée dans les modes relationnels et la culture des émotions qui s'y joue ! Comprendre l'autre, c'est-à-dire me laisser saisir par son expérience a toujours été une difficulté pour moi. Je suis curieux de la façon dont les gens - mes amis, ma famille, mes collègues, les personnes que j'accompagne, etc., se sentent concernés par leur propre existence en s'y sentant plus ou moins émus. Dès mes débuts de formation en psychopédagogie perceptive, j'ai rencontré un 'lieu' quelque part dans ma chair. Cet espace corporelle, charnel est véritablement émouvant et « émouvable ». Je sais que ce mot n'existe pas dans les dictionnaires, mais dans celui de mon expérience, il prend une signification plus vivante que nul autre. J'ai découvert une vie affective inédite au contact du corps sensible. J'aimerais dans cette thèse saisir et approfondir le territoire de cet espace d'altération, c'est-à-dire ce lieu où se modifie et se transforme mon expérience habituelle de l'émotion. Ce fait est en liaison avec une auto-affection Il fait émerger une altérité vivante et émouvante en moi et chez les autres tout en la confrontant au vivre quotidien. J'ai avancé dans ma vie avec cette équation : exister est davantage que d'être existant. Pour le dire autrement, exister est un agir, une praxis qui englobe tous mes espaces de vie et je constate combien le rapport aux émotions, les miennes et celles des autres a évolué depuis ma rencontre avec les pratiques du Sensible. Je fais le constat que certaines de mes conduites affectives n'ont pas évoluée en dépit de cette rencontre. Dois-je comprendre que je projette trop de vertus sur une discipline qui devrait résoudre miraculeusement tout problème d'ordre affectif? Je vois dans cette recherche l'occasion de faire le point sur les impacts de la dimension Sensible dans la vie quotidienne chez d'autres personnes que moi, d'accueillir également et pour la première fois des contenus d'expérience de personnes étrangères à la praxis proposée par le Sensible. Cette ouverture à l'altérité pourrait-elle éclairer mon questionnement ou mettre en relief la véracité ou l'inexactitude de mes attentes.

2.5 Le « devoir de conscience » : le choix de l'engagement

*Je sais ce que vous allez me dire. Il faut rentrer en vous-même... Je suis rentré en moi-même plusieurs fois.
Seulement voilà, il n'y avait personne.
Alors au bout d'un moment, j'ai eu peur et
je suis ressorti faire du bruit dehors pour me rassurer.
Jean Anouilh*

Ce parcours de recherche et d'écriture est né d'un fait d'expérience : plus qu'une rencontre car je me suis rencontré, et à cette occasion j'ai franchi un pas dont on ne sort pas indemne. Il s'est agi d'un mariage. La pensée de C. Singer n'est pas usurpée ici :

La vraie aventure de vie, le défi clair et haut n'est pas de fuir l'engagement mais de l'oser. Libre n'est pas celui qui refuse de s'engager. Libre est sans doute celui qui ayant regardé en face la nature de l'amour - ses abîmes, ses passages à vide et ses jubilations - sans illusions, se met en marche, décidé à en vivre coûte que coûte l'odyssée, à n'en refuser ni les naufrages ni le sacre, prêt à perdre plus qu'il ne croyait posséder et prêt à gagner pour finir ce qui n'est coté à aucune bourse : la promesse tenue, l'engagement honoré dans la traverse sans feintes d'une vie d'homme. (Singer, 2007, pp. 18, 19)

Chemin faisant, cette odyssée me questionne sur la fécondité d'un regard plus tendre sur l'homme, ses émotions et son affectivité. Dans mon expérience, c'est à travers l'homme ému que quelque chose de la promesse d'accueillir le monde de l'intersubjectivité comme un espace d'inter expérience et de liberté d'être soi tout en ne niant pas l'autre permet un partage total de chaque moment donné d'une vie. Il est temps pour moi de mettre à l'épreuve dans le contexte de la rigueur scientifique ce postulat ou cette utopie.

Je n'aime pas la violence sous toutes ses formes et pourtant force est de reconnaître l'avoir infligée d'une façon ou d'une autre à mon entourage. J'aspire à l'amélioration de ma qualité de présence dans mes relations. Je suis convaincu que le parcours qui se fait à l'occasion d'une thèse de doctorat portant sur un sujet aussi vif dans mon parcours singulier-pluriel peut être une 'œuvre de soi' à plusieurs niveaux : celle de la connaissance de soi, de la reconnaissance et de l'estime, de l'ouverture intellectuelle et sensible à d'autres univers de pensées et d'expériences. En ce sens, je reçois déjà les récoltes affectives de ce travail. Ma quotidienneté est le terrain régulier de questionnement sur la magie à l'œuvre quand l'état d'apaisement et la sérénité prennent place pour affronter la turbulence des événements qui jalonnent nos vies. Je suis en quête de paix, non pas celle qui nie le réel de l'expérience, mais celle qui vient

de son consentement. Celui-ci exige tantôt de plonger dans l'abîme des parts désespérées de soi, tantôt d'être capable de se tenir dans l'ouverture à l'émerveillement. Je me pose la question du rapport entre ma sensibilité et une « vivance émotionnelle » palpable en amont de l'univers habituel où se jouent mes émotions. Ayant découvert une 'praxis de l'émouvoir' sans charge émotive, mais sans rupture avec cette dernière, je suis interpellé par l'articulation entre deux antagonismes celui de la distance affective et celui de la proximité sensible. Quels sont les mécanismes à l'ouverture et la mise en action d'une sensibilité inscrite au cœur de ma matière? Que faire d'une perception émouvante de soi saisie en soi, prenant racine dans un vécu charnel? Que dire de cette aptitude à s'émouvoir? Comment se mouvoir dans ses représentations depuis un rapport à mon corps émouvant fait de perceptions affectives inédites pour moi?

Je m'allie à Berlet pour qui la prise de distance du penseur par rapport au sujet qu'il traite ne relève que d'une illusion intellectuelle (Berlet, 2005). Il est temps pour moi de me rassembler, de me contenir dans une recherche de cette ampleur et d'y trouver refuge pour me comprendre dans ce qui anime ma vie depuis plus de trente ans. Plus qu'une aspiration, plus encore qu'une inspiration, cette recherche est un passage obligé. Elle est une démarche dans laquelle mon implication est entière et par conséquent, cette thèse convoque ma sphère affective en creux pour m'accueillir dans toute mon énigme.

3. PERTINENCE PROFESSIONNELLE : L'EMOTION ET L'AFFECTIVITE, UNE PLACE A VALORISER DANS MON METIER D'ACCOMPAGNATEUR DU CHANGEMENT

3.1 Rapport à la dimension affective dans l'accompagnement du « grandir »

L'homme vit chaque jour dans la proximité d'un corps qu'il ne connaît pas.
Danis Bois

Dans mon pays, on ne questionne pas un homme ému.
René Char

Et justement : si nous questionnions des hommes et des femmes émus autour de leur vécu corporel en lien avec leurs expériences et certaines conduites affectives dans leur cadre quotidien et dans celui de leur activité professionnelle? A mon sens, une ligne de force de cette thèse repose probablement sur l'analyse d'entretiens de recherche

explicitement centrés sur l'expérience de la dimension émotionnelle et de l'affectivité qui apparaît dans ma pratique. « Affectivité », « méta-affectivité », « tonalité-affective » sont des mots-containers au sens où ils sont des « concepts bateau ou valise ». Ils ont l'avantage de désigner un monde qui permet aux praticiens de s'entendre sur une dimension expérientielle et des tonalités particulières. Mais cette terminologie relève-t-elle du « paradigme du Sensible »¹⁵ ou du monde ordinaire, de la psychologie classique ou de la philosophie, ou s'adresse-t-elle à tout à la fois? Comment aborder cette dimension plus clairement dans mon métier?

Ce travail devrait permettre de repérer la diversité des modalités affectives à l'œuvre dans mon métier et la place de l'émotion particulière que je vis comme beaucoup d'autres au sein de cette affectivité. Je garde à l'esprit que certaines de nos prestations professionnelles s'adressent à une population stressée prise avec ses émotions ou en quête de promouvoir sa sensibilité affective. Je mise sur les données recueillies pour compléter et confronter les données existantes, éclairer des spécificités de ma pratique professionnelle, pour mieux comprendre un univers souvent caché derrière les apparences et des silences.

Je ne cache pas que cette recherche vise la promotion et la sensibilisation à la dimension affective de l'expérience chez des praticiens en psychopédagogie perceptive qui, comme nous le rappelle Danis Bois se sont engagés dans une voie qui n'

est pas une thérapie manuelle, elle n'est pas non plus une psychothérapie, elle n'est pas enfin, une pédagogie ; elle est tout à la fois. Elle est aujourd'hui ma tentative de réponse à cette question de départ. ... L'homme est-il disposé à rencontrer la part sensible de son être? Est-il en mesure, à partir de cette rencontre, de modifier la conception du monde sur laquelle il fonde ses choix de vie. (Bois, 2007, p.17)

Cette recherche pourrait élargir l'horizon des connaissances et des pratiques sur une dimension anthropologiquement forte dans les métiers de l'accompagnement : celle de l'empathie. Lorsqu'en 1989, j'ai découvert la fasciathérapie, je rencontrais une nouvelle forme d'expérience corporeisée et avec elle, l'expérience d'un sentiment d'existence et d'altérité dans lequel je me vivais profondément concerné. Je découvrais qu'être touché par l'autre ou toucher l'autre dans l'expérience manuelle de la fasciathérapie ouvrait un canal empathique en moi et avec mes interlocuteurs, patients, étudiants, que je ne connaissais pas. Je ne me doutais pas que l'expérience allait

¹⁵ Le terme 'Sensible' employé ici se réfère à un champ théorique et de pratiques mis progressivement au point par Danis Bois et son équipe de praticiens-chercheur. Un chapitre de cette thèse sera consacré à la définition de l'univers spécifique qui fonde la psychopédagogie perceptive et ses liens actuels avec la dimension émotionnelle et plus largement, le champ de l'affectivité humaine.

révolutionner mon devenir professionnel et mes manières d'envisager la communication intra et interpersonnelle.

Expérientiellement parlant, la rencontre évoquée ici, dont ma recherche pointe l'aspect émotionnel et affectif, évoque une nature d'auto-empathie dont le processus d'émergence et ses effets sur la personne accompagnée comme sur celle du praticien méritent d'être approfondis car c'est elle qui m'a amené à reconsidérer le sens de la croissance humaine, de la formation de « soi » et de la relation en général. En questionnant les échos de la rencontre avec la part émue des co-chercheur et chercheuses experts dans notre profession, cette recherche vise à confirmer un aspect de ma vocation professionnelle que je retrouve formulée dans les propos d'Yvan Amar :

Notre expérience du grandir est fractionnelle : soit sensorielle, soit émotionnelle, soit intellectuelle, mais ce n'est pas le grandir. Lorsque l'on vit au sein du processus, on se situe hors d'une dimension où quelque chose de plus va arriver. Le grandir n'est pas un plus, mais un processus dynamique qui interdit à la conscience de s'arrêter à une limite. (Amar, 2005, p. 44)

Le praticien-chercheur que je suis a besoin de clarifier les conditions et les étapes du processus dynamique qui participent à l'éveil de la conscience affective de soi, de l'autre et du monde présentes dans mon métier. Je reste ouvert à ce que cette recherche puisse apporter des éléments de compréhension pour envisager une pédagogie d'éveil à une manière d'être à soi et au vivant en soi – n'alimentant en rien un solipsisme – qui potentialise la sensibilité affective plutôt que de la restreindre. En la fondant sur une unité somatopsychique sans écartèlement avec les émotions plus ordinaires et quotidiennes.

En regardant les moments signifiants de ma trajectoire professionnelle, une formule peut figurer le soubassement éthique à toutes mes pratiques : *aimer l'autre pour ce qu'il peut devenir et qu'il ne connaît pas encore*. L'accès à l'expérience de ce « se-ressentir-sentir » à partir d'actes extra quotidien m'installait dans une nature de subjectivité aimante inédite et ce fut l'occasion d'un réel émerveillement. Ma quête initiale qui était de permettre à l'enfant, l'adulte, l'équipe ou le groupe de rencontrer une potentialité humaine inexplorée et pourtant à portée de mains (au sens propre et figuré) prenait corps autrement. Je découvrais une nouvelle manière d'être un passeur au service du « grandir » de la personne et du groupe.

Je finirais sur la question des pertinences personnelles de cette thèse en abordant un événement relaté par l'une de mes co-chercheuses, et praticienne en

psychopédagogie perceptive se spécialisant l'accompagnement en fin de vie. Cette recherche concerne une dimension relationnelle et inter affective à l'œuvre dans les derniers échanges d'une vie humaine et parmi eux, ceux qui relèvent du non-verbal et du rapport au silence et à la méditation. Ces moments qui se caractérisent par l'apparition paradoxale d'émotions contradictoires de peur, de tristesse, d'amour et de sérénité, de joie et d'humour introduisent une expérience souvent qualifiée de sacrée. Cette recherche questionne des modes empathiques ouvrant sur une dimension spirituelle incarnée. Elle met en perspective un vivre-ensemble et une expérience telle que souhaitée par cette personne mourante :

J'ai conscience de votre malaise, que vous ne savez que dire, ni quoi faire, mais croyez-moi, vous ne pouvez pas vous trompez en montrant de la chaleur humaine. Laissez-vous toucher, c'est de ça que nous avons besoin, les mourants.¹⁶

Accéder à des espaces inexplorées ou compléter des études qui peuvent alimenter la réflexion sur le prendre-soin de l'accompagnateur en psychopédagogie perceptive lui-même dans ces contextes extrêmes présente une pertinence professionnelle.

3.2 Au cœur d'une transition professionnelle

*Mais qu'est-ce que la tendresse?
C'est le mouvement le plus ample de l'amour –
La main qui se donne et garde sans question, le regard qui laisse être
et le geste qui tient au plus près.
La tendresse est ainsi à l'antipode de la brusquerie, qui avance sans égards et en force. Elle ne
craint pas d'être fragile. De se laisser toucher parce qu'elle touche.
Fabrice Midal*

J'exerce le métier de pédagogue depuis plus de trente ans. Je me suis confronté à la richesse des enjeux intra et interpersonnels qui jalonnent tout acte de formation, enjeux dans lesquels la dimension émotionnelle s'est avérée cruciale. Dix années d'enseignement de l'éducation physique et sportive lors d'une première tranche de vie professionnelle, puis depuis une vingtaine d'années, la pratique et la formation de psychopédagogie perceptive m'ont permis de cheminer sur ce terrain tantôt tortueux, tantôt gracieux et toujours interpellant des relations humaines en formation. Depuis trois

¹⁶ Extrait d'une célèbre lettre écrite par une mourante à ces collègues infirmières, traduite dans « La mort, dernière étape de la croissance » d'Elisabeth Kubler-Ross, p. 51-53, Editions du Rocher (1985). Document téléchargeable : <http://www.evolute.fr/relation-aide/lettre-infirmiere-mourir>

années, mon expérience de chercheur-stagiaire invité au département de psychosociologie et du travail social de l'Université du Québec à Rimouski m'a permis d'ouvrir l'horizon des applications de la psychopédagogie perceptive. Une praxis différente m'a permis d'éclairer plus précisément les atouts de celle issue du Sensible que je maîtrise bien et à ma manière. J'ai pu prendre la mesure de leurs spécificités dans l'univers des formations à l'accompagnement d'adulte. J'ai constaté la puissance stabilisatrice et transformatrice de l'arrimage du corps senti et l'invitation du sujet Sensible dans l'investigation des dynamiques à l'œuvre dans un travail de formation en relations humaines. Dans ma perception et sur un autre versant, la psychosociologie enseignée à Rimouski a été éclairante sur certains inaccomplis au sein de ma pratique initial. Je précise que ces « manques » sont légitimes dans le sens où nous sommes en présence d'un paradigme dont la préoccupation psychosociale est première, et par ailleurs, j'observe des faiblesses personnelles liées à mon parcours singulier. En bout de ligne, l'avancée et la confrontation dans des espaces d'enseignement et de formation différents qui utilisent à leur façon certains des outils de la psychopédagogie perceptive se révèlent transformatrices. Bref, pour le dire autrement, je souhaite progresser dans la prise en compte et l'appréhension de l'univers émotionnel et de l'affectivité chez la personne ou les groupes en transition qui constituent un versant important de mes cadres d'intervention. Par ailleurs, cette recherche est un appui conséquent dans autre étape de ma vie professionnelle où pointe l'enseignement universitaire ; et dans des enseignements et des propositions pédagogiques encore en projet et ouverts à l'approche Sensible. Le rapport à l'implication et la notion d'advenir - pour ne citer que ces deux notions - constituent des pivots au cœur de ces deux praxis.

J'arrive à une étape charnière de ma vie professionnelle, à l'orée d'une transition professionnelle qui s'ouvre au métier de la recherche et de l'enseignement universitaire (communication dans des colloques dans différents pays, enseignement en cursus de premier et de deuxième cycle, etc.). La vocation exploratoire de cette thèse implique l'investigation dans plusieurs champs épistémiques et contribue à asseoir et à valider des connaissances nouvelles, exploitables dans mes différents contextes d'intervention présents et futurs. Le travail de structuration propre à ce niveau d'étude est également un atout supplémentaire pour mes projets professionnels.

3.3 L'appui de la diversité expérimentielle

Cette thèse pointe les éléments d'un savoir vivre à travers une enquête sur les échos de la vie affective dans le rapport à soi, à autrui et au monde. En prenant appui sur un corpus de données issues d'interviews faites avec des personnes étrangères à la pratique et aux théories du Sensible mais qui sont par ailleurs des références dans leur domaine pour leur engagement dans des processus de création ou de formation – processus dont on sait qu'ils convoquent les enjeux qui m'intéressent –, cette recherche prend le risque assumé de sortir de l'enclos d'une pratique très spécifique. Ce mouvement ouvre sur une promesse : être informer de conduites et de ressources dialogiques fondant une économie affective¹⁷ à partir de balises potentiellement différentes voire inédites au regard de mes connaissances actuelles, voire celles disponibles dans notre communauté de pratique. J'ai misé sur la fécondité de l'ouverture et du métissage entre différentes pratiques et différents parcours qui se regroupent en définitive autour d'un thème central animant chacun des participants : celui de permettre l'avènement d'un sujet vivant, désirant, aimant, relié et créateur de nouveaux possibles. Enfin la mise en regard de deux types d'experts permettra de faire ressortir les spécificités de l'émotion dans le paradigme et le vécu du Sensible. En continuité avec le travail déjà accompli, je serais très heureux que les résultats de ma recherche apportent de l'eau au moulin et contribuent à stimuler et à autoriser dans la profession que j'exerce, pour mes collègues comme pour les étudiants en formation, une éducation de la présence et une formation à la résilience ouvrant sur une éthique de la tendresse face à la vulnérabilité humaine.

¹⁷ La notion d'économie liée au concept d'affectivité est un point de vue singulier-pluriel proposée par Norbert Elias. Pour cet auteur, « la civilisation s'entend souvent de manière plus restrictive. Elle concerne alors avant tout les changements observables au niveau de ce que Norbert Elias appelle l'économie psychique, pulsionnelle, affective ou encore émotionnelle. Les transformations des manières de se comporter, de ressentir et de se représenter le monde induiraient une évolution de cet ordre et seraient elles-mêmes rendues nécessaires ou possibles par l'ensemble des restructurations qui affectent, sur différents plans, les entités sociales, et qui transforment les rapports sociaux au sein de ces entités » Voir : « Termes clés de la sociologie de Norbert Elias », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 2/ 2010 (n° 106), p. 29-36 URL : www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-2-page-29.htm. Chez Jean-Pierre Karli (Karli, 2011), l'expression « économie affective » se resserre sur la personne et renvoie aux ressentis et aux vécus d'ordre émotionnel, aux conduites liées à leur déclenchement, la nature de leurs manifestations et leurs effets sur la relation à l'autre.

4. PERTINENCE SOCIALE : L'EMOTION ET L'AFFECTIVITE, ENJEUX AU PLAN CULTUREL, SOCIAL ET CITOYEN

*L'homme est relié au monde par un permanent tissu d'émotions et de sentiments.
David Le Breton*

*On pourrait donc considérer l'émotion comme la première manifestation d'une vie sociale : c'est elle
qui forge les premières relations avec notre entourage.
En ce sens, elle est sans aucun doute facteur de socialité.
Jean-Marie Breuwart*

4.1 "Les misères de l'affectivité"

Il n'est pas nécessaire d'aller chercher bien loin dans notre histoire quotidienne pour prendre la mesure de l'omniprésence des émotions dans nos cadres de vie. Mais comme le précise J.L. Petit :

L'émotion semble être la marque obligatoire de l'importance d'un évènement. Une croyance qui va avec un appauvrissement des dites émotions ; les nuances délicates et subtiles de la vie affective étant écartées en faveur des commotions violentes peur, et de préférence terreur-panique ; joies, ou plutôt liesse, transports, jubilation, frénésie (...). Comprendre les expressions des émotions c'est comprendre une vision du monde, pas moins ! (2007, p. 35)

Le travail entrepris ici réhabilite à sa manière les nuances délicates et subtiles de la vie affective. A ce titre, ma recherche s'inscrit dans un courant de pratiques socialement reconnues, celui des pratiques de soi (ou de groupe) qui apaisent le citoyen et promeut l'émancipation sociale d'un vivre ensemble ; d'un vivre faisant front aux déterminismes culturels, politiques et économiques de l'hyperconsommation, de la violence voire d'une forme de barbarie (Bauman, 2013; Henry, 2004).

Les événements sociaux bouleversants liés à l'incompréhension face à l'expérience émotionnelle de l'autre, à l'identification à des émotions, à des sentiments ou encore, à une empathie déficiente incitent à la réserve quant au prendre-soin de « l'ému » dans nos cultures et sociétés. Il se pourrait qu'une étude comme celle-ci, en rendant compte d'une expérience intime de soi plus positive, générant des conduites plus lucides et moins assujetties à un mode réactionnel, mettent en perspective des économies affectives moins coûteuses pour l'équilibre social. La question du traitement des émotions dans nos sociétés contemporaines est cruciale. En effet, quand certains des éléments cités plus haut font totalement défaut chez des citoyens - toutes origines et cultures confondues - elles se trouvent être à l'origine de ces catastrophes affligeantes

qui remplissent nos nouvelles. Par ces conduites sociales déroutantes, ne sommes-nous pas en présence ici d'une matière affective sur laquelle se brodent nos sociétés et les cultures qui les fabriquent? À une autre échelle, l'existence d'une mise à distance possible de déterminismes émotionnels, d'une rencontre affective émergente d'un accordage à un soi protégé de toute barbarie renforce un contre mouvement plus pacifique, plus chaleureux et bienveillant. Mes propos se rallient à ceux d'Antonio Damasio pour qui

les sentiments seraient l'indice de l'état vital au sein de chaque organisme humain vivant (...): en particulier, la joie et la tristesse peuvent inspirer la création, dans l'environnement physique et culturel, de conditions favorisant moins de douleur et davantage de bien être pour la société. (2003, pp. 13-90, 168)

En auscultant la dimension émotionnelle et plus largement l'affectivité chez des personnes ayant une certaine culture du travail sur soi et des processus créativité, mais également de la relation à l'autre, je donnerai à voir et à célébrer - le terme peut paraître emphatique, mais il correspond à mon expérience - la prise en compte d'un savoir affectif comme une pharmacopée au « désengagement politique et idéologique », au « sentiment de vide intérieur et d'absurdité de la vie », à « une incapacité à sentir les choses et les êtres » dans une société qui, selon le sociologue Gilles Lipovetsky (1983, p. 15), crie son besoin de relationnel affectif. A travers cette thèse, j'affirme mon désir de promouvoir une pratique et une éthique du rapport à la dimension affective qui *parle à tout l'humain et à tout humain* comme l'énonce si bien Lytta Basset (2013, p. 8); une pratique et une éthique qui porte la promesse de transformation dans les modes de vie et les comportements pour une société qui s'appuie davantage sur *le pouvoir politique de l'amour* (Kaufmann, 2009).

4.2 Les mystères de l'affectivité dans l'affrontement à l'inattendu

*Il n'y a pas d'autre monde que celui-ci. Ce monde est détraqué mais il n'y en a pas d'autre.
Nous avons donc à vivre dans l'entre monde, ni entièrement ici,
ni dans un ailleurs rêvé.
Sans aucune certitude ni désespoir. A la fois pleinement là et en exil.*

Fabrice Midal

Edgar Morin affirme que l'

examen des événements et des grands accidents, (...) le caractère désormais inconnu de l'aventure humaine doivent nous inciter à préparer les esprits à s'attendre à l'inattendu pour l'affronter. (2000, p. 14)

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Une des stratégies d'affrontement de l'imprévisible se trouve dans le partage social des expériences émotionnelles, sous des formes implicites et explicites. C'est une pratique abondamment déployée par les gens dans la vie quotidienne et professionnelle (Rimé, 2004). En proposant une éducation sur la base d'inédits perceptifs arrimés à l'expérience corporelle – vécue dans la chair –, et les informations cognitives renouvelées qui peuvent s'y déployer (Bois D. , 2007), le praticien en psychopédagogie perceptive est un acteur social contribuant à l'organisation, à la régulation, mais aussi à une réforme des mentalités sur ce partage. Il participe à un fondement de l'éducation du futur comme le prescrit Edgar Morin. En apportant de nouvelles ressources de réflexion et de compréhension, cette recherche peut renforcer cette contribution.

Sur un autre pôle, l'expérience quotidienne démontre qu'un monde affectif intime est caché dans nos sociétés plus sécularisées que jamais (Basset, 2013; Ricard M. , 2013). La subjectivité à l'œuvre dans les pratiques du Sensible pose une mystérieuse ambiguïté au regard de la rationalité pure, mais qui se désintègre au contact de l'expérience vécue et partagée. D'une part, cette thèse aborde la place du corps dans les sciences de la santé et de l'éducation, place souvent ignorée ou refoulée (Barbier R. , 2009; Berger E. , 2009) et quand elle l'est, se trouve circonscrite à une fonction passive ou secondaire. Dans le domaine particulier des émotions, celui-ci est plutôt compris comme un acteur perturbateur. Spinoza évoquait pourtant avec détermination ce constat :

Personne jusqu'ici n'a connu la structure du corps assez exactement pour en expliquer toutes ses fonctions (...) Ce qui prouve assez que le corps, par les seules lois de sa nature, peut beaucoup de chose dont son esprit peut rester étonné. (1954, p. 184)

Chemin faisant, dans ce parcours doctoral, me laissant affecté et interpellé par mes lectures, altéré par la qualité des rencontres préparant ou alimentant mes entretiens de recherche, est née l'injonction d'honorer et de questionner la présence d'un savoir affectif émergent d'une subjectivité dans laquelle il n'est pas question de s'isoler, mais pas davantage de passer à côté comme si elle n'affectait personne - ni moi, ni les personnes interviewées. Bref, j'assume mon désir que cette recherche mette en lumière et interroge la force accompagnatrice, régulatrice, créatrice et en bout de ligne, socialisante, d'une composante sacrée de la dimension affective – quand elle est présente – confinée dans l'intimité individuelle ou collective. Comme l'a bien nommé Bernard Honoré,

l'émergence de la notion de spiritualité est liée à celle de l'accompagnement dans les pratiques soignantes, et en particulier dans les soins palliatifs (...) c'est une invitation silencieuse à entrer ensemble dans la présence pour se laisser toucher par les tonalités de la résonance entre deux existences. (Honoré, 2011, p. 33 et p. 185)

J'intègre cette attention à mes pertinences sociales, car enfin, vivre enfermer dans notre propre secret, entraver notre quête de la vérité, repousser notre motivation de nous laisser affecter par la vie elle-même, refuser de nous transformer, n'est-ce pas isoler le monde d'une source de bienveillance, priver l'autre d'un rapport à l'Autre que chacun nommera comme il lui conviendra (les événements, Dieu, les autres humains, le monde, etc.). L'allégation qui place l'Amour comme un lieu privilégié mettant en interférences le corps, l'esprit, le spirituel et le lien social trouve son soutien et une assise dans les recherches contemporaines en neurosciences (Basset, 2013; Beauregard, 2013; Ricard M. , 2013). Cette thèse s'ouvre à la possibilité d'une spiritualité porteuse de solutions aux déséquilibres inter humains qui ont comme origine des conduites affectives inadaptées aux tribulations du vivre-ensemble ; une spiritualité qui n'est pas seulement laïque comme l'a proposé le philosophe André Comte-Sponville, mais laïque, incarnée et bien charnelle¹⁸. Ainsi, cette recherche met en perspective une fonction plus 'noble' du corps dans la dimension de l'émotion et de l'affectivité, ce, autant dans le soutien et la régulation des troubles émotionnels que dans l'accès à une dimension intime et émouvante de l'être. Elle met en perspective un vivre-ensemble plus enclin à l'intégration qu'à l'exclusion (Bédart, 2008), et en écho, la quête d'un nouveau sens de la post-humanité en réponse à l'implantation d'un « oubli de l'être »¹⁹.

4.3 La diversité ethnique, culturelle et professionnelle

Pour cette recherche, j'ai rencontré et interrogé plusieurs personnes issues d'univers différents. Certaines sont d'origine française alors que d'autres sont québécoises et enfin une co-chercheuse est française mais vit en Grèce depuis de nombreuses années. Les parcours singuliers de chaque participants donnent à voir et à analyser un rapport à la dimension émotionnelle et affective plurielle. Au moment de

¹⁸ Voir l'œuvre de Michel Henry sur l'incarnation de la chair, l'auto-affection.

¹⁹ Bernard Honoré déploie une pensée à propos de l'appel à une éthique soignante (Honoré, 2009) dans laquelle il souligne combien « dans l'aspiration à un changement de la condition humaine, s'est implanté un « oubli de l'être ». Les valeurs d'être se retrouvent converties en valeurs d'avoir. On a une vie, un corps, un capital santé. Le bonheur est d'en jouir. Que voulons-nous faire de notre humanité? Quel est le sens de l'idée de post-humanité? Quel est le sens de la personne dans l'ère de l'oubli de l'être? » (Honoré, 2009, p. 37)

rédigé ces lignes, j'entrevois dans ce métissage ethnique et culturel une richesse de données sur la dimension émotionnelle et l'affectivité telle qu'elle est vécue à différents endroits de la planète mais aussi dans des cultures sociales hétérogènes. Cela pourrait rendre compte de phénomènes en lien avec les propos de d'Edgar Morin :

La planète nécessite dans tous les sens des compréhensions mutuelles (...). La compréhension mutuelle entre êtres humains, aussi bien proches qu'étrangers, est désormais vitale pour que les relations sortent de leur état barbare d'incompréhension. (Morin, 2000, p. 15)

5. PERTINENCE SCIENTIFIQUE : LA PLACE DE L'AFFECTIVITE ET DES EMOTIONS DANS L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PERSONNE

Cette thèse de doctorat s'inscrit dans le programme de recherche élaboré par le CERAP, laboratoire de recherche autonome en projet d'affiliation avec le Centre de recherche en Sciences Sociales et du Comportement de l'Université Fernando Pessoa (www.ufp.pt). Elle contribue à *l'étude des potentialités humaines* par son thème sur « la dimension émotionnelle et de l'affectivité dans le paradigme du Sensible » et se situe au carrefour des champs de la santé, de l'éducation et de l'accompagnement, avec la vocation d'aboutir à une théorisation conceptualisante ancrée.

5.1 L'actualité des recherches sur la dimension émotionnelle et l'affectivité : un axe de recherche en plein essor

Le thème de cette étude se place au cœur d'une actualité scientifique qui promeut la recherche sur les émotions, les sentiments, leur processus de déclenchement, leur mode d'expression ou leur gestion dans les relations humaines dans le cadre de la vie quotidienne comme celle de la vie professionnelle (Damasio, 2005; André, 2009; Basset, 2013; Breuvert, 2007; Guédeney & Guédeney, 2009; Karli, 2011). De nos jours, de nombreuses disciplines s'engagent dans des travaux pour élucider et compléter les connaissances à propos des déterminants affectifs du comportement au singulier et au pluriel. On assiste à une véritable « Révolution affective »²⁰. Objet de recherche longtemps réservé aux psychologues, psychiatres, biologistes ou neurophysiologistes,

²⁰ Ce terme « révolution affective » est utilisé par le pôle de recherche nationale en sciences affective à l'université de Genève qui est le premier centre mondial dédié à l'étude interdisciplinaire des émotions et qui regroupe plus de cent chercheurs. <http://www.affective-sciences.org/content/le-p%C3%B4le-en-bref> ou www.cnf.suisse

cette dimension anthropologique fondamentale intéresse aujourd'hui bien plus de secteurs scientifiques. Les émotions ont gagné leur place dans tous les secteurs de recherche qui sont liées à la politique sociale, la santé, l'art et le comportement du consommateur. Elles font l'objet d'investigation les sciences sociales ou de l'éducation, et dans ce cadre, elle place est en plein essor dans le domaine de l'accompagnement au changement humain et de la transformation (Barbier & Galatanu, 1998; Kourilski, 2010). Certaines disciplines inattendues s'y intéressent comme celles qui réunissent des économistes et des informaticiens. Bref, nous assistons à une porosité et à la rupture d'une 'hégémonie' de disciplines en place comme celle de la psychologie. Il semble qu'une nouvelle conscience s'alerte face aux conséquences de la précarité d'une qualité affective dans laquelle se trouvent des gens, des organisations, des communautés à l'échelle de la planète (Goleman D. , 2003; Ricard M. , 2013; Dalai-Lama, 2008). Dans une conjoncture planétaire qui s'aligne sur le besoin pressant des humains de savoir si des réserves de tendresse, de sollicitude, d'amour désintéressé (Basset, 2010) ne dorment pas au fond des cales d'un bateau qui cherche le nouveau cap dans l'horizon d'une humanité qui s'essouffle, le phénoménologue et le sociologue, le philosophe et l'anthropologue de l'attachement, le biologiste et le physicien quantique, l'éducateur et le praticien de santé, le politique et le philosophe, religieux ou théologien pratiquent l'intelligence relationnelle et émotionnelle. A l'image de nos sociétés en demande d'affectivité, les disciplines scientifiques accueillent – enfin ! Dirons-nous – la ressource intarissable d'une meilleure compréhension entre humains et une passionnante source de méditation sur le difficile chemin vers le bonheur que représentent les émotions. Sur un autre versant, on voit bien la tentative de freiner et de palier à une escalade d'événements dramatiques altérant la confiance dans la nature de l'émotion humaine.

Cette recherche se situe à l'interface de différentes préoccupations directement en lien avec ce qui a été présenté ci-dessus. Elle questionne l'expérience affective et émotionnelle dans une dimension phénoménologique singulière car elle déploie une investigation à partir de vécu en première personne dans le rapport au corps vécu et senti. Dans un sens, elle pourra donner à voir des modalités de traitement de la dimension affective liées à l'introspection et alimenter des connaissances en phénoménologie des affects autant qu'en sciences du comportement. Ma recherche, en fournissant des éléments de connaissances sur l'impact de la place du rapport au corps dans le souci d'être soi peut rendre compte de conduites affectives au sein d'une

économie affective animée d'une authenticité 'ancrée dans la chair'. Je n'ai pas rencontré à ma connaissance de recherche qui soit allée de cette manière dans ces espaces de la dimension du vivre en soi et avec autrui.

Ma démarche s'inscrit dans une dynamique compréhensive et qualitative, elle ne cherche pas à démontrer mais à rendre compte en vue de mieux décrire et comprendre un phénomène. C'est un choix assumé de ma part, je tiens à préciser que mon étude ne vise pas directement et spécifiquement l'accompagnement du changement humain lui-même, mais elle rend compte de l'impact possible d'une dimension émotionnelle et de l'affectivité sur celui-ci. Ici, la mesure est l'analyse du rapport au vécu, à la représentation, à la biographie chez des adultes entre quarante-cinq et soixante-seize ans. Dans cette orientation, cette recherche peut venir alimenter des intérêts en sciences andragogiques sur l'expérience de l'affectivité et des émotions.

Enfin, il me ferait plaisir que ma thèse puisse contribuer à honorer et alimenter des échanges de recherche internationaux déjà féconds entre trois pays au moins et plusieurs universités et laboratoires de recherche (le Centre d'Etude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive de l'UFP de Porto – CERAP - et le Groupe de recherche en approche somato-pédagogique de l'accompagnement de l'UQAR au Québec – GRASPA -). La sensibilité du chercheur à des couleurs épistémologiques et méthodologiques différentes, des méthodes d'accompagnement de la personne en situation de transition et donc de changement ayant leur point de spécificité et de complémentarité donne à cette étude une couleur internationale qui en fait une pertinence à part entière.

5.2 Une attitude d'explorateur : l'option pour l'investigation théorique de la dimension des émotions et de l'affectivité

Avant d'aborder les horizons de lectures choisis, quelques remarques sont nécessaires pour présenter l'aspect formateur et transformateur du mouvement de lecture qui a été le mien – apprentissage d'une vraie gestuelle –, et cela fait sens dans mon parcours doctoral. J'ai découvert qu'en présence d'un texte, il ne s'agit pas seulement de lire, d'apprécier l'écriture, de commenter, d'analyser ou d'interpréter, de confronter à d'autres points de vue ce qu'il expose. Il y a autre chose, quelque chose d'affectif, de viscéral ou sensuel, et parfois même de charnel.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Pour cette recherche, j'ai pris l'option de l'explorateur, ce qui est en définitive cohérent avec ma personnalité de voyageur et d'homme en transition. Je ne pouvais me restreindre à un ou deux champs théoriques pour aller à la cueillette de pensées, à la rencontre d'auteurs plus stimulants les uns que les autres qui pouvaient alimenter la vastitude de mon questionnement. Ce choix a des limites que je reconnais et que j'assume. Il ne m'a pas permis pas de donner toute sa profondeur à l'un ou l'autre des champs qui viendrait naturellement à l'esprit, comme par exemple, celui des émotions et de l'affectivité dans les processus de transformation et de l'accompagnement chez l'adulte en formation permanente. J'ai cherché du mieux que j'ai pu à circonscrire un espace épistémologique en me fixant comme ligne d'horizon les champs et les auteurs qui résonnaient à une raison certes, mais aussi à un instinct, en réception de ce qui me tendait la main au fil de discussions avec des personnes signifiantes - dont ma directrice de thèse -, les événements de ma vie et toutes les situations agissantes au long de ces dernières dix années. Quelle aventure passionnante que d'aller fouiller dans des orientations variées, dans l'amplitude qui m'appelait, de me laisser altérer, interpeller, émouvoir par certains auteurs, de me confronter à la diversité des concepts et des modes d'écriture ! J'ai rencontré du si beau 'monde'. Tantôt, le profane que je suis, avoue s'être demandé pour quelle raison on écrivait de façon si ardue alors qu'à d'autre moment de lecture, et par contraste, je vivais une expérience où les mots étaient une main guidante avec sobriété et génie vers la lumière, sortant de l'obscurité ma pensée sur tel ou tel aspect de la dimension qui me constitue en partie et que je veux élucider. Cet engagement a été une véritable auto-formation du chercheur que je deviens. Bref, explorer, n'est-ce pas prendre le risque de l'achoppement, du détour, de la perte, de l'impasse et de la confrontation, de la mise à l'épreuve? Un chemin a été parcouru avec la richesse de ses vécus, ses achoppements comme ses moments de grâce. Bernard Honoré écrit quelque chose qui me touche et que j'ai essayé d'appliquer :

Dans l'épreuve des tonalités entendues en la mise en présence, la pensée parfois hésite entre deux attitudes. Ou bien s'écarter, sortir de cette présence, dans un repli sur soi en se retenant aux connaissances, aux significations, aux interprétations déjà acquises, sans vouloir les remettre en question. Souvent, en se tenant à l'écart de la présence des textes, le regard se maintient dans une posture explicative en cherchant à répondre aux questions posées selon une logique de non-contradiction. Consonances et dissonances s'atténuent ou disparaissent, laissant place aux rapports de conformité ou d'opposition. Ou bien se maintenir dans la présence qui, par ses résonances nous affectant, ouvre la pensée à de nouvelles perspectives. Le séjour dans la présence des textes invite à la découverte et à la compréhension du sens donnée dans les perspectives ouvertes par le dévoilement de ce qui est propre à chaque pensée. (2009, p. 22 23)

Ce travail de lecture et d'intégration théorique m'a mis face au défi de classer, de m'orienter dans univers de connaissance face à des interrogations sur la pertinence de ce qui m'attirait au sein d'une diversité dans laquelle j'ai misé sur l'intelligence de ma sensibilité, mon arrimage à ma question de recherche comme à mon processus de recherche lui-même. Chemin faisant, ils ont dévoilé des secrets. Un mouvement heuristique.

Je l'ai dit, je reconnais la difficulté et les limites d'une telle posture, mais j'en défends la pertinence tout en n'étant pas dupe de la non-exhaustivité de ma démarche. En allant ausculter plusieurs champs théoriques, je me suis construit le socle d'une sensibilisation et une ouverture à me laisser affecter dont je suis sûr de la fécondité dans l'étape suivante de ma recherche qui est l'accueil de mes données puis leur analyse. D'autre part, en rendant compte de plusieurs paradigmes compréhensifs de la thématique qui m'intéresse, je restitue et rassemble dans une même étude des connaissances très variées pouvant éclairer mon sujet sous des angles différents et donc en déplier des aspects complémentaires. En faisant le recensement bibliographique de mon investigation théorique, je peux poser les balises de mon exploration théorique.

En fin de compte, et très globalement, le territoire théorique de cette thèse repose sur des apports liés à l'étymologie et à l'histoire de la recherche des émotions et de l'affectivité, cette dernière met en lien la dynamique évolutive entre différents champs au sein desquels différents courants se sont confrontés, accordés ou solidarisés. Pour n'en citer que les principaux, on reconnaîtra la psychologie et la neuropsychologie, la sociologie, la physiologie et la philosophie. J'aborde également un espace scientifique qui m'a littéralement fasciné par l'ouverture compréhensive sur certains aspects de mon parcours personnel et professionnel et des dynamiques intra et interpersonnelles que j'y ai rencontrés : celui des théories de l'attachement. Cet espace scientifique puise et métisse ses origines à la fois dans la psychologie et la psychiatrie infantile, la psychanalyse, mais aussi – et c'est son originalité, dans l'ethnologie et l'éthologie.

Pour finir la liste, une partie de mon cadre théorique prend son assise dans un corpus phénoménologique. Ce fait répond à un conditionnement culturel (et tous les conditionnements ne sont pas à rejeter, loin s'en faut !) dont cette recherche m'a fait saisir la pertinence. Dit autrement, j'ai suivi la ligne des recherches effectuées au

CERAP et/ou en lien étroit avec le paradigme du Sensible²¹ (Bois, 2007; Leao, 2002 ; Berger, 2009 ; Bourhis, 2012; Santos, 2012 ; Rosier, 2013). Ce corpus est pertinent car il offre des soubassements théoriques à mon objet de recherche, celui de la dimension affective. Le champ de la phénoménologie existe depuis plus d'un siècle²², mais son entrée en tant que pratique sociale est récente. A ma connaissance, en francophonie, c'est Pierre Vermersch qui le premier, a mis sur le marché²³ une pratique directement issue de la phénoménologie²⁴ : l'entretien d'explicitation et d'auto-explicitation²⁵. Cette praxis est venue soutenir celle du Sensible et notamment dans les méthodologies utilisées dans le cadre des recherches au CERAP (Berger E. , 2009). Cette recherche s'ancre dans l'étude du rapport à l'expérience des émotions et de l'affectivité, cherche et précise son arrimage au champ de la phénoménologie des émotions et de l'affectivité. Je vois dans ce travail théorique la perspective de donner du relief à la spécificité de l'approche psychopédagogique perceptive dans le domaine de la dimension affective de la personne. En donnant toute l'amplitude à ma pensée, je dirais qu'en allant puiser dans des savoirs phénoménologiques directement lié à la dimension émotionnelle, mon travail pourra alimenter les savoirs existants au sein de notre laboratoire du CERAP.

²¹ Les travaux dont il est question ici sont téléchargeables en ligne : www.CERAP.fr

²² Ce courant philosophique a pris son envol au début du 20^e siècle. Edmund Husserl (1859-1938) est son principal initiateur. Plusieurs philosophes et scientifiques tels que Fichte, Hegel, Brentano ont été la source d'inspiration de l'allemand. Puis d'autres auteurs dont Heidegger, Merleau-Ponty, Levinas et Ricœur, etc., ont développé leur propre vision et altéré la phénoménologie tout en respectant la plupart de ses principes fondamentaux. Mais c'est à Husserl que revient le mérite d'avoir édifié une science descriptive des phénomènes qui s'offrent au regard de l'homme et de rompre ainsi avec les idées ambiantes de son siècle et donné naissance à une psychologie entendue comme *science de l'expérience*. Ses travaux ont bouleversé les conceptions habituelles du rapport de l'homme au monde.

²³ La formule me semble ajustée dans le sens où un ou plusieurs concepts philosophiques sont envisagés dans une finalité praxique et socialement reconnue comme expertise donnant naissance à des aptitudes commercialisée dans une pratique professionnelle. C'est tout à fait le cas pour l'œuvre de Pierre Vermersch, chercheur au CNRS et initiateur du GREX (groupe de recherche en explicitation). L'entretien d'explicitation fait l'objet d'une pratique utilisée dans de nombreux domaines dont ceux du soin, de l'éducation, de la formation d'adulte mais aussi celui de l'entreprise et du management. Des grands phénoménologues qui l'on inspiré ont élaborés des concepts qui sont restés relativement dans l'ombre et sous exploitées au regard des promesses qu'il aurait permis pour la société. On notera à la même époque la poussée d'une discipline issue d'un ensemble de concepts mis dans une praxis socialisée, la psychanalyse. Ce courant a permis à S. Freud de révolutionner le champ des sciences humaines et de la psychologie. La psychopédagogie perceptive qui s'ancre dans une phénoménologie de l'expérience rend compte d'un processus opposée : elle est une théorie ancrée dans le terrain de la pratique. Ma recherche concerne une dimension singulière et vise un principe similaire.

²⁴ Que Pierre Vermersch insère dans une discipline qu'il a nommée Psycho-phénoménologie.

²⁵ J'ai eu le plaisir de travailler avec Pierre Vermersch et d'être formé par lui à ces pratiques de développement de la conscience de soi qui permette une pratique experte, celle du point de vue à la première personne. J'utilise quotidiennement ce travail dans ma pratique d'accompagnateur et de chercheur, comme dans ma vie personnelle.

Pour des informations sur cette discipline, voir : <http://www.grex2.com/> et https://www.academia.edu/7492609/Les_points_de_vue_en_premi%C3%A8re_seconde_et_troisi%C3%A8me_personne_dans_les_trois_tapes_d_une_recherche_conception_r%C3%A9alisation_analyse#

Pour conclure, je reconnais mon émerveillement et mon enthousiasme dans cette exploration. J'ai bien souvent perçu un désir de rencontrer certains de ces personnages - en chair et en os -. Cet édifice théorique a donné lieu à un regard plus complet sur ma pratique professionnelle et certains aspects inédits de mon expérience affective dont celle liée au contact du Sensible. La rencontre de philosophes de la description de l'expérience, de la perception, du corps et de l'affectivité,- dont certains très contemporains – m'a replongé dans ce qui fait ma praxis du Sensible, son paradigme ; parfois, de façon très troublante, je rencontrais une mise en sens de certains phénomènes de la vie explicitant, orientant (ou désorientant) de façon pertinente mes représentations et mes propres vécus. Certains textes ont été un miroir théorisant et réfléchissant avec excellence des pans entiers de l'expérience ou le sens de ma propre expérience, comme si l'auteur(e) s'était immiscé dans mon existence, mes vécus, mes affections ; tout cela m'a ému.

Ceci étant placé, certains aspects de la dimension que je veux étudier n'ont pas trouvé d'échos dans les éléments théoriques que j'ai consultés. Voyons si, au sein du paradigme du Sensible lui-même je trouve ce que je cherche.

5.3 L'actualité de la recherche sur le champ des émotions et de l'affectivité en psychopédagogie perceptive : un manque à combler

Pour faire le point sur l'actualité de la recherche quant à la thématique qui m'intéresse, je me suis engagé dans l'inventaire de toutes les recherches de 2^{ème} et 3^{ème} cycle, de tous les articles, de toutes les communications et de tous les ouvrages scientifiques effectuées et publiés depuis 2002 au sein du CERAP et de la Revue en ligne Réciprocité²⁶ en y repérant la thématique des émotions, des sentiments ou de l'affectivité. A cette fin, le critère retenu est la présence de l'un ou plusieurs des mots suivants : émotions, sentiments, affectivités, tonalités affectives ou empathie (terme que je sais faire partie du langage des praticiens-chercheurs en psychopédagogie perceptive) ; présence cherchée dans les titres, les sous-titres et les sommaires des recherches de 2^{ème} et 3^{ème} cycle effectuées, dans les titres des communications ou des actes ayant été donné et enfin, dans les titres, sous-titre et sommaires des ouvrages publiés. Ma recherche porte sur une temporalité s'étalant de la création de notre

²⁶ CERAP, www.cerap.org ; <http://www.cerap.org/index.php/fr/revue-reciprocites#numeros>

laboratoire en juin 2004 jusqu'en décembre 2014²⁷. Je précise que cette enquête puise sa source dans le site de notre laboratoire de l'UFP de Porto, le www.cerap.org. Voici un aperçu assez fidèle de la situation et que j'ai visualisé dans le tableau qui suit en fin de ce paragraphe.

Il n'apparaît aucun travaux, aucune publication, aucune communication qui traite exclusivement le thème des émotions ou de l'affectivité dans le paradigme du Sensible en dehors de ma propre recherche de *mestrado* (Humpich J. , 2007), de mes communications orales et écrites (2008, 2009, 2010). Lorsque ce domaine est cité dans les travaux que j'ai consultés, la dimension processuelle de la vie émotionnelle et de l'affectivité dans l'expérience du sensible n'est pas explicitée, l'emphase est mise sur le vécu perceptif. L'usage du mot « sentiment » est très souvent associé au sentiment de de présence à soi²⁸, de sentiment de soi ou au sentiment d'existence (Bois D. , 2007)²⁹. Les termes « émotion » sont rares et celui d'« affectivité » est cité une fois dans l'ensemble du corpus de toutes ces recherches, et dans ce cas, il est associé à l'auto-affectivité³⁰.

Trois recherches (Cusson, 2010; Morgadinho, 2011; De Nardi, 2012) abordent la dimension émotionnelle de façon plus significative. La présentation faite reste cependant très généraliste et théorique. Deux d'entre elles citent quelques effets de la praxis du Sensible sur la dimension émotionnelle de la personne sans pour autant pénétrer l'expérience affective évoquée (joie, confiance, états d'âme, tristesse, estime de soi). Je note également un court passage dans son ouvrage « Le moi renouvelé » (2006) où Danis Bois décrit certains aspects de l'émotion³¹. J'ai relevé à quatre reprises l'usage du mot « empathie » ; ce concept est présenté et développé dans sa version habituelle. Mais il est aussi mis en contraste avec un concept spécifique et plus ciblée celui d'une empathie sur le mode du Sensible. Cet aspect est développé de façon plus poussée que toutes les autres manifestations pouvant appartenir à un répertoire sémantique de la

²⁷ Je précise que certains travaux sont répertoriés depuis 2001 et que ces derniers font partie de mon recensement.

²⁸ Cencig, D. (2012). L'expérience de la présence à soi vécue au contact du Sensible - Étude de l'apparition d'un sentiment de présence à soi au cours d'une séance d'introspection.

²⁹ Humpich, M. (2013). Enrichissement du sentiment de soi : les apports des pratiques et théories du Sensible. Actes du colloque Identité, altérité, réciprocité. Pour une approche sensible du soin, de l'accompagnement et de la formation. Université Fernando Pessoa (Porto), Point d'appui (Ivry-sur-Seine), Université du Québec à Rimouski.

³⁰ Bois, D. (2008). De l'auto affectivité à la vulnérabilité : une praxis du sensible comme voie d'accès au corps biographique, 15ème Congrès de l'Association Mondiale des Sciences de l'Education, Thème Mondialisation et Education : « La formation des êtres humains à l'ère de la mondialisation ; Concevoir et mettre en œuvre une formation vivante et humanisante pour les individus et les collectivités, à l'échelle locale et planétaire », Université Cadi Ayyad, Marrakech.

³¹ Passage repris lors de mon *mestrado* sur l'expérience de l'émotion dans le paradigme du Sensible (Humpich J. , 2007).

dimension émotionnelle et de l'affectivité au sein du paradigme du Sensible (Rosier, 2006 ; Bois, 2007; Villeneuve, 2011 ; Bourhis, 2012). Je puiserai dans ces sources pour alimenter le mouvement exploratoire de ma recherche théorique.

Comme le précise Philippe Braud,

il y a toujours de l'émotionnel pour teinter, même à un niveau infinitésimal, n'importe quelles relations de la vie sociale. (p. 161)

A la faveur de cette pensée et d'un état des lieux mettant en évidence une présence pour le moins ténue de la dimension émotionnelle et de l'affectivité dans les travaux scientifiques en lien avec la praxis proposée par la psychopédagogie perceptive, ma recherche constitue un apport certain pour le CERAP dans la mesure où elle rend compte et cherche à comprendre un aspect constitutif de la personne humaine et sociale.

Elle pourra compléter les études déjà existantes et alimenter une réflexion plus poussée sur l'espace émotionnel et l'affectivité dans le champ philosophique, scientifique et pratique de la psychopédagogie perceptive. Cet aspect semble si peu exploité dans le corpus actuel ; ce constat me questionne et alimente la problématique de ma thèse. Il assoit en quelques sortes la question principale de ma recherche et les objectifs qui la servent.

Tableau 1 : Tableau récapitulatif de la présence de mots relatifs à la dimension émotionnelle et de l'affectivité au sein du paradigme du Sensible depuis 2002 (à partir du pointage de toutes les activités de recherche répertoriées dans le site officiel du cerap. www.cerap.org, en janvier 2015)

	Nbre	Titre	Sous - titre	Sommaire	Termes utilisés : Émotion/ sentiment/ affectivité/ empathie et/ou contexte
Livres	16	0	0		
Articles, actes et communication scientifiques	112	3	0		1x émotion 1x auto-affection 1x sentiment de soi
Travaux de recherche	83				
Santé	25	1	0	3	1x expérience émotionnelle, 1x sentiment de soi, 1x sentiment d'existence, 1x psycho-affectif, 1x empathie.
Education et accompagnement	52	0	0	10	1x intelligence émotionnelle, 1x apprentissage des expériences émotionnelles, 1x sentiment de soi, 1x ressenti de l'émotion, 3 x empathie, 1x tension identitaire et émotions, 1x être touché, 1x sentiment d'exister.
Théories et pratiques de l'art et de la création	6	0	0	1	1x émotions et perception 1 x empathie et expression
Articles dans la revue Réciprocité	32	1	0		La joie ontologique

6. PERTINENCE REVELEE A TRAVERS MON PARCOURS DE THESE AU SINGULIER-PLURIEL

*Même si nous en avons envie, nous ne pourrions pas adopter une approche autre que celle que nous finirons par choisir. Ce qui nous engage, ce n'est pas le choix d'un terme, mais l'analyse déjà accomplie (...).
Il y a déjà longtemps que nous avons choisi notre destination et notre chemin.*
H.S. Becker

La mise en perspective que favorise la construction d'un récit émerge d'un paradoxal télescope entre du passé et du futur à la faveur du questionnement présent.
Marie-Christine Josso

Bien que cette recherche prend sa source dans une expérience de vie questionnée, qu'elle est issue d'un bilan critique qui laisse voir en filigrane le rôle que joue dans ma vie, naïvement, périodiquement et structurellement l'affectivité et les émotions comme une constance de mon existence, on peut se demander en quoi une forme de récit à partir de l'évocation de *souvenirs-références* (Josso M.-C. , 2011) peut trouver une pertinence dans ce premier chapitre et sa place dans cette recherche. Ce mouvement n'est-il pas redondant ou tautologique avec celui de ma pertinence personnelle abordée plus haut? La réponse est clairement négative car ce qui suit participe au premier mouvement de ma problématisation portant sur l'exploration de la dimension émotionnelle dans le champ de l'affectivité d'une étude au sein des théories et des pratiques du Sensible.

L'ampleur d'une recherche qui veut aboutir à une thèse comme celle-ci concerne un cycle de vie à part entière. Cette tranche de vie - durant laquelle on pose un projet, on met en place tous les éléments pour asseoir sa recherche, on écrit sa thèse, et, dans le meilleur des cas, elle est soutenue puis validée - est faite d'expériences formant en creux une réelle formation de soi. Pour que cela ait lieu, une « dé-formation » a dû s'opérer. Cette dernière a été plutôt radicale en ce qui me concerne. Des vécus ont contribué à initier de façon déterminante mes manières d'être en recherche. La force des événements rencontrés a mis du poids à ces expériences. Mon regard et mon attitude à l'égard de l'objet de la recherche lui-même s'en est trouvé altéré. Dès lors, je peux dire que ces vécus ont pris le statut de références fondatrices d'un rapport 'à propos de'. Je suis ému devant un tracé si improbable. Cela me démontre en définitive une intelligence des situations que l'investigation dans des paradigmes fondés sur la symbolique comme le tarot de Marseille, l'astrologie et le référentiel de naissance ou la numérologie ont soutenu le sens. Oui ! Des événements marquants et initiateurs de tournants de ma vie

m'ont affecté à un point tel qu'ils ont modifié le rapport à mon parcours doctoral et sa trajectoire elle-même. Lorsque je pose un point d'appui pour regarder l'évolution de mon 'être avec' ou de mon 'faire' cette thèse, des événements émergent. Leur tonalité émotionnelle et affective irradie tout le spectre des émotions, des sentiments et des états d'âme. J'ai côtoyé la joie, l'enthousiasme, la tristesse, la colère et la rage ; rencontré la curiosité, l'intérêt ; goûté à la joie d'amour comme à ses peines, celle des amitiés et des amours trouvées autant que celles perdues. J'ai vécu les sentiments de reconnaissance, d'admiration et de honte ; fréquenté la fragilité, la vulnérabilité et l'isolement. J'ai habité la forteresse de la confiance, de la sécurité, de l'estime et du respect. Je me suis approché de la désespérance et j'ai flirté avec le renoncement ultime. Je me suis rencontré dans des espaces thymiques inconcevables pour moi. Sans équivoque, toutes ces résonances affectives ont fait remonter à la surface des profondeurs de mon être, ces souvenirs 'à propos de mon parcours de vie de doctorant'. Pour Marie-Christine Josso,

parler de souvenirs-références, c'est dire d'emblée qu'ils sont symboliques de ce que l'auteur comprend comme éléments constitutifs de sa vie [de doctorant]. Le souvenir-référence restitue à la fois une dimension concrète ou visible, qui fait appel à nos perceptions ou à des images sociales, et une dimension invisible qui fait appel à des émotions, des sentiments, du sens et/ou des valeurs. (...) Ainsi la construction de son récit de formation introduit une réflexion anthropologique, ontologique et axiologique. (*Josso M.-C. , Expérience de vie et formation, 2011, pp. 20, 21*)

Avançons maintenant dans la trace biographique constitutive de mon parcours doctoral jusqu'à ce jour.

Il m'a fallu arriver à la bordure de cet âge qui fend le siècle en deux pour voir la puissance de fond d'une sensibilité humaine, la mienne ; sensibilité mise à l'épreuve jusqu'à la brisure par un lot d'événements, de rebondissements et de transitions. J'en ai choisi certaines et d'autres m'ont traversées, laminées, défigurées, émerveillées. Il y a des inquiétudes ordinaires dont certaines n'en taraudent pas moins notre vie. Pour moi, cela prend la forme de quelques interrogations : que faire de la sensibilité affective éveillée au contact de la part Sensible en moi et de cette dimension que j'appelle souvent la dimension de « l'ému »? Qu'en ai-je fait et à quoi cela m'a conduit dans mon existence, dans mes relations? Comment répondre à l'urgence de ma propre congruence pour en faire une visée pour de ma vie présente et future et celle des gens que je rencontre sur mon chemin? En complément de mes pertinences personnelles, il m'a semblé incontournable de restituer quelques éléments biographiques et leur résonances car ensemble, ils se sont révélés fondateurs d'une manière de cheminer durant ces

presque six années de parcours doctoral, et bien avant aussi. C'est un pèlerinage dans le sens d'une longue marche où chaque pas rapproche le pèlerin de lui-même. A l'arrivée, la sensibilité du praticien-chercheur se vit transmutée. La recherche présentée ici a la vocation d'une voie (voix?) d'assumance de ma mue. Aujourd'hui, j'ai accès à une autre version de moi-même. Elle résulte bien de mon rapport à cette émotion du Sensible et de son articulation avec mes vécus relationnels, avec certains changements majeurs dans ma vie affective et réflexive. Ces changements sont liés à un processus de déplacements identitaires et de métissage.

Et puis... Le surgissement de ma paralysie faciale en avril 2013 est venu altérer en profondeur mon cheminement doctoral dans la mesure où elle a imposé une pause radicale durant plus d'un an - en raison de l'impossibilité de tout effort prolongé de lecture, d'écriture et d'exposition devant un ordinateur-. Une part de moi s'est vue stoppée net dans mon processus de recherche doctorale alors qu'une autre a tout de suite su le contraire. Quelque chose se jouait en amont de plus vital. C'était l'amorce consciente d'un nouveau rapport à un cheminement de libération de décennies de soumissions à des instances intérieures affectives. C'était plus que cela, puisque j'accédais à des compréhensifs transgénérationnels familiaux et culturels dont certains se sont élucidés avec une excursion – une incursion en famille devrais-je dire - au camp de concentration polonais d'Auschwitz en automne 2014, ce lieu où s'est incarné jusqu'à l'inconcevable le déni de l'ému. Avec le recul, je fais le constat d'un bouleversement de l'ordre établi, d'une cosmogonie affective venant transformer ma sensibilité et ma personnalité toute entière. Une suite d'accidents rencontrés sur la grande scène de ma petite vie au sens performatif proposé par Grotowski³² a mis en mouvement ma manière de concevoir cette thèse, dans sa structure théorique, méthodologique et jusque dans son « écrire ». Pour le dire autrement, je m'y suis engagé depuis une posture radicalement nouvelle pour moi : ma vie ne serait plus au

³² Pour Grotowski, la rencontre n'est pas seulement tournée vers l'autre, l'environnement, mais aussi vers l'acteur lui-même. Ce qui est mis à jour n'appartient ni à l'un, ni à l'autre, mais les relie ensemble dans une rencontre ouvrant sur une nouvelle forme du temps et ce dès lors que l'acteur engage tout son être, et pas seulement la façon de se présenter au monde. Voir, Jerzy Grotowski : L'eredità vivente, pp 121 à 130 : <http://books.google.ca/books?id=OoVUAwAAQBAJ&pg=PT146&lpg=PT146&dq=les+accidents+Grotowski&source=bl&ots=fyxbheLPQ&sig=yqooLLbVSGJWRUAzcAc0pOBzOPI&hl=fr&sa=X&ei=LyOHVJuaK5emyATszID4Bg&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=les%20accidents%20Grotowski&f=false>

service de mon doctorat. C'est plutôt ma thèse qui servirait ma vie dans le sens de faire advenir l'autorisation noétique³³ (Marquez, 2004) de l'homme ému que je deviens.

6.1 Confrontations à l'émotion du Sensible à travers mes vécus relationnels

En faisant l'inventaire des moments signifiants liés au mouvement de conception et de production de cette thèse, un certain nombre d'entre eux se sont imposés comme les éléments d'une trame menant à mes questionnements actuels et aux objectifs de cette recherche. Ils concernent des vécus relationnels de différents ordres, à différents niveaux et concernant plusieurs secteurs de ma vie. Je fais le constat de plusieurs confrontations liées en creux à des rapports évolutifs à une affectivité qui s'affine, se cherche, et qui parfois ne trouve pas son écho dans des contextes en souffrance. Le mot confrontation peut sembler fort. Je le valide car il met en évidence les rapports de ressemblance ou de différence à des plans de réalités variés sur lesquels se sont fondées des opinions personnelles par rapport à des enjeux singulier-pluriels de la rencontre avec la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité du Sensible. Ces opinions sont une forme d'adhérence affective conduisant à des cristallisations cognitives. Reconnaître ses attachements est une voie royale pour se détacher, se distancier sans se dénier. Il m'est apparu nécessaire de les réviser en les déposants au début de cette thèse. Je n'aborderai pas les événements vécus avant ma rencontre avec le mouvement interne, ni les premières révolutions que cela a créé dans ma vie³⁴. J'ai volontairement défini mon investigation à une séquence de vie allant des premiers mouvements de l'entrée dans le champ universitaire des pratiques et théories du Sensible à nos jours. L'ensemble de ce parcours sur lequel je reviens me fait mesurer la grande aventure d'une vie, la beauté d'un parcours semé de joies et d'émerveillements, de rencontres improbables, de voyages et de déplacements inattendus, d'amours inconcevables. Vivre c'est aussi affronter ses démons, rencontrer des obstacles, assumer les moments

³³ Joëlle Macrez a consacré une thèse de doctorat en sciences de l'éducation autour de la question du cheminement et du processus d'évolution pour atteindre un mieux-être. L'homme noétique atteste de la possibilité d'une « progression vers la réalisation de soi, vers l'autorisation noétique, [et qui] semble entrer dans une démarche gradualiste, c'est-à-dire qui prend du temps, correspondant à une méthode de connaissance de soi ouvrant peu à peu vers l'évolution de la conscience humaine. Pourtant, paradoxalement, l'évolution de la conscience ne peut s'effectuer par accumulation de connaissances, elle se produit par l'expérience soudaine nous arrachant à l'état précédent où nous étions fixés ».

<http://www.barbier-rd.nom.fr/AutoNoetJMacrez.html>

³⁴ Voir : Humpich, J. (2008). De l'homme émotionnel à l'homme ému. Conférence ESREA Université de Canterbury.

d'impuissance et de perte de sens. L'émotion y est là présente, saillante, éclairante sur le désir d'être, comme un élan habité de la présence de celui ou celle qui advient. Le désir choisit et est intelligent (Misrahi, 2014). En ouvrant mon regard sur ces espaces barrant mes désirs, ces moments si difficiles et parfois déroutant, en les déposants ici, j'ai le sentiment du devoir accompli d'assumance et de responsabilité. La liberté de se donner toute l'amplitude pour apprendre de l'expérience porte une source de connaissance de soi avant qu'elle ne le devienne pour d'autres. Ce mouvement a donné du poids aux tourments vécus tout en les déchargeant d'une émotionnalité égarée par l'ombre des tabous et d'une culture affective dont il est toujours risqué de sortir. Ces pas m'émouvent car je sens qu'ils libèrent le chercheur d'une certaine façon. Je ne vois pas d'argument justifiant que ce mouvement n'a pas sa place dans le processus d'actualisation d'une recherche sur les émotions et le champ de l'affectivité. Le mouvement dans lequel je m'engage participe à l'avènement d'un chercheur impliqué souhaitant être pleinement sujet dans (et de) sa démarche scientifique.

6.1.1 Le sens et l'émoi chez le praticien-chercheur du Sensible

*Penser de façon autonome, cela signifie réfléchir sa croyance
et son incroyance, sa confiance et sa méfiance.
Edgar Morin*

*La vie du désir n'a aucune raison de vieillir.
Philippe Sollers*

La première confrontation remonte à 2001-2002 dans le processus de passage du praticien-clinicien au praticien réflexif et à celui du praticien réflexif au praticien-chercheur. Ces transissions ont constitué une nouveauté dans le sens d'une mise à l'épreuve de conduites bien ancrées et bien connues dans les pratiques de développement personnel, dont l'originalité reposait sur un mode de résonance à la fois basé sur une implication perceptive de sensations et d'états corporels – y compris d'états d'âme - et sur une mise à l'écart du mental. Ce retour à l'intellectualité a marqué une mutation majeure dans l'histoire du champ du Sensible en générant des résistances individuelles et collectives au sein d'une communauté entraînée à percevoir et à ressentir une dynamique interne invisible en élaguant toute forme de mentalisation. Comment articuler les ressentis et les émotions inhérents à cette nature d'intériorité avec une activité de type intellectuelle scientifique? Car si la réflexion était bien présente

dans l'enseignement de l'époque que je recevais et que je prodiguais, elle n'avait pas pour visée la recherche universitaire. La question s'est posée dans l'autre sens. Comment ne pas perdre l'accès au ressenti, à l'expérience corporelle en s'engageant dans un processus réflexif de cet ordre? A mon sens, le génie de Danis Bois repose sur ce point : créer une praxis réflexive qui ne renoncerait ni à l'un, ni à l'autre ; proposer une pratique de recherche ancrée dans le vécu du Sensible pour laisser émerger une pensée depuis une reliance au corps bien singulière. Il fallait accorder le vécu tout puissant à sa fonction d'intelligibilité de perceptions sensibles, accorder une place à la sensation dans la genèse du sens, miser sur la donnée immédiate et lui donner sa valeur sémantique. En allant à contre sens de la prescription scientifique qui prône une mise à distance du chercheur face à l'objet de sa recherche, le sujet-chercheur du Sensible inaugure d'une certaine manière une conduite affective particulière dans laquelle l'émoi du corps et le sens ne rentrent pas en concurrence. Au contraire, ils s'ouvrent à un espace « en mode création ». Il s'agit d'un renversement paradigmatique du cogito cartésien à la faveur de cogitos Sensibles « je sens donc je pense » et « je suis ému du sens qui émerge donc je suis ». Ainsi comme le précise Danis Bois :

Ce qui est perçu n'a tout simplement pas d'équivalent dans le monde du visible : une sorte de mouvement sans déplacement qui défie la trop grande précision du langage, une intensité qui se déploie partout et nulle part à la fois, (...) la réalité de la chose perçue débordant de loin l'exprimable. La philosophie du sensible que je prescris nous invite à réduire la distance entre l'objet et le sujet, entre le corps et la pensée corporalisée, entre perception et pensée. La pensée est perception ; la pensée habite l'émotion, l'âme de l'émotion nourrit la pensée. On touche l'objet et on est touché par lui. On devient le mouvement et on se laisse toucher par lui. C'est alors le sensible, l'accès au goût de l'absolu, au goût de soi dans ses moindre détails, au goût de la vie, en tant que principe d'existence absolu, qui émerge du silence dans la majestueuse lenteur d'un geste incarné. (2001, pp. 138, 139)

C'est dans ce parcours singulier-pluriel qu'est venu se loger mon questionnement sur la place de l'émotion et l'existence d'une nature d'affectivité inédite en lien avec la praxis proposée en somato-psychopédagogie. Sur un autre versant, un questionnement à bas bruit pointait l'accordage de la dimension émotive du Sensible avec une vie relationnelle, sociale et professionnelle de ma propre personne et de celles que je suis amené à accompagner ou à côtoyer.

6.1.2 Une rencontre d'âmes : ouverture culturelle des émotions et de l'affectivité

*Mon âme entière est un cri et mon œuvre – l'écho de ce cri.
Nikos Kazantzakis*

En 2004, contre toute attente, une rencontre d'âme allait bouleverser mon existence sur tous les plans ou presque. Pour la deuxième fois dans ma vie, en l'espace de cinq mois, je quittais une relation dans laquelle j'étais engagé depuis plus de dix ans sans pouvoir dire que l'amour y était devenu absent ou ennuyant. Je quittais une région, un travail, un pays et sa culture. Un père s'éloignait de ses enfants au moment où l'un d'eux avait réussi à se rapprocher de l'habitation qu'il allait quitter. Pour certains, il semble que les changements de paradigme demandent de repartir à zéro et de battre en brèche des certitudes acquises, des élans et dans des efforts insoupçonnés. Fallait-il que l'appel soit de l'ordre de la vie elle-même ! Le moment-clé de cette transition de vie a été initié par un fait de connaissance face à une personne dont l'accès à la pureté d'âme me traversait dans un genre de fulgurance qui brise net comme un sabre de samouraï dix ans de conduites affectives et amoureuses. Je me suis entendu dire ces mots, comme un mantra : « Je ne tricherai pas avec cette personne, ni avec plus personne d'autre d'ailleurs, je ne me cacherai plus ! ». J'ai su que ma vie d'homme et d'amoureux prenait radicalement une autre direction. Le rapport à mon affectivité, c'est-à-dire, à ce qui donnait sens au terme « aimer » et à mon appétence à être aimé prenait une autre voie. Je me mettais à nu dans une forme d'authenticité et de transparence. Dans une vulnérabilité consentie, l'accès à un désir d'altérité inédit s'offrait à moi. Tout dans mon être poussait vers une promesse : celle de la conversion de l'amour de l'autre à l'amour en soi dans des espaces nouveaux (Misrahi), celle de se voir miroiter un Moi différent. Instant de révélation et de création où le mot « impossible » sort du vocabulaire. L'inconcevable prenait corps, une décision venait d'être prise en amont de toute rationalité tout en la construisant, depuis un 'ailleurs et autrement' dans mon émotionnalité. Quelque chose en moi savait qu'un destin se présentait là. C'était ce chemin, un travail émotionnel m'attendait. A la clé, une nouvelle manière de me vivre et de vivre ensemble me tendait la main. J'avais à le découvrir en me laissant faire, en laissant mon cœur et ses raisons en mutation se soumettre à l'appel de l'âme - je ne vois pas de terme plus ajusté -. L'émotion était à la fois cette émotion du Sensible avec les ingrédients que je connaissais, mais fait nouveau, elle s'accompagnait – plus

précisément, elle émergeait d'un lieu, d'une partie de moi inconnue. Je la qualifie d'une émotion profondément humanisante. J'étais ému, j'étais un homme ému par la grâce d'un grandir qui ne se décide pas, qui ne s'espère pas non plus car hors de l'horizon de ma conscience. Mais ce grandir-là ne peut se faire seul, il a besoin de l'autre humain assis dans son humanité plus verticale que la mienne à cet endroit que je voulais atteindre, parfois la plus candide aussi. Je peux dire qu'à ce moment précis, lorsque rejoint par la lumière de l'émoi, l'homme se présente à son humanité humanisante (Honoré 2011) et réalise que prendre soin du cœur de l'autre et d'une cosmogonie affective culturellement différente de la sienne se révèle être une voie profondément soignante pour son propre cœur et une issue pour s'extraire de l'enclos rétréci de sa propre culture affective. Une mobilité émotionnelle (Natalie Depraz, 2007) amorçait une manière différente de conduire ma vie d'homme en relation. Une nouvelle version de l'homme amoureux était en train d'émerger. Faisais-je l'expérience décrite par David Le Breton ?

Comprendre la culture affective des autres implique (...) de se déprendre de ses routines de sens, et de percevoir sa propre affectivité comme une trame de significations et de valeurs associées à des circonstances. (2007, p. 96)

Dix ans après la réponse est sans appel. Oui, sans hésitation aucune, je m'étais engagé dans la voie impliquante, celle de la multi culturalité qui décolle douloureusement certaines structures d'attachement. Oui, dix ans plus tard, au moment d'écrire cette thèse, ma gratitude est grande pour les premiers pas audacieux et confrontant inspirés par l'émotion du Sensible, ceux d'un sujet ému embryonnaire.

6.1.3 Désirs et représentations d'une éthique du vivre-ensemble à partir du Sensible : une utopie?

*Adapte-toi au lot qui t'a été assigné; aime les hommes que le sort a désignés
pour vivre avec toi; mais aime-les d'un amour véritable
Marc-Aurèle*

*Si le cœur de l'homme ne déborde pas d'amour ou de colère,
rien ne peut se faire dans ce monde
Nikos Kazantzakis*

En préambule, voici une première proposition de définition du 'lieu du Sensible' afin de prendre la mesure du terrain d'accueil particulier de ma personne en transition de résidence géographique et culturelle. Le « lieu du Sensible » est un lieu d'expérience, un vécu tangible au sein d'une expérience corporelle où s'entrelacement des processus

perceptifs, affectifs, cognitifs et relationnels. Après quelques années d'immersion, cet univers expérientiel est devenu pour moi le terrain d'une sensibilité particulière qui ne se restreint pas au stricte moment d'un soin, d'une pratique gestuelle ou d'une introspection, ni à mes moments professionnels. C'est une manière d'être en existence, de m'y engager, d'y résonner, d'y raisonner, de se mettre en relation dans

un 'tout de moi', une 'substance' de mon être uniformément répartie dans l'ensemble du matériau de mon corps et qui résonne aux impressions de diverses natures qui m'affectent. (...) ; à son contact on vit une palette infinie de qualités de présence à soi-même, à son expérience, on rencontre un degré de malléabilité ou de densité intérieure, on aperçoit mieux ses états et ses changements d'états, on capte d'autres pensées, sentiments et souvenirs vivants... Le Sensible dévoile ainsi une manière subtilement nouvelle de se laisser toucher par la vie, la nature, les situations et les êtres. (Berger E. , 2009, p. 169).

On comprendra mieux les enjeux de la rencontre d'une réalité sociale, d'une dynamique socio-professionnelle et communautaire sur le terrain de la sensibilité et de l'émotionnalité qui était le mien.

Dès 2005, je décidais de m'installer et vivre dans un pays étranger européen dont la terre et la culture aux frontières de l'orient combinait le réel exotisme à une proximité (assez illusoire en définitive) de mes racines françaises. Je vivais à la fois la jubilation et l'émerveillement ensoleillé de la terre foulée par le poète N. Kazantzakis. Les cultures affectives françaises et le grecques, bien qu'européennes, montrent des singularités dans leur manière de se vivre et de se partager. Je rencontrais avec surprise certaines conduites affectives bien différentes de celles que j'avais côtoyées depuis plus de quarante ans. Il suffit de se trouver dans un taxi jaune à toute heure de la journée ou de la nuit, de voir des mères s'adressant à leurs enfants, des femmes réunies dans un « cafénéo³⁵ », ou d'être plongée dans les préparatifs de fêtes, pour prendre la mesure de l'écart dans les comportements verbaux et physiques liée aux vécus émotionnels et à leur partage social. Je synthétiserais de façon un peu caricaturale que je rencontrais une affectivité à fleur de peau, une attitude propre à l'amitié et à l'accueil, une *filoksénia*³⁶ qui fait la fierté de chaque grec. Je ne me suis jamais lassé d'écouter, de voir, de ressentir pour mieux accueillir ces façons d'être ému(e)s et me métisser à une économie affective qui me semblait sous certains aspects si étrangère à mes manières de me ressentir, d'exprimer mes émotions et en définitive, de faire fonctionner ma raison. Quelle fraîcheur que d'emprunter d'autres voies que celles rabattues depuis des lustres !

³⁵ Ce sont ces cafés en forme de terrasses ouvertes abritées ou non du soleil.

³⁶ Terme que l'on peut traduire par « hospitalité ».

Quelles joies d'y parvenir à la faveur d'un langage devenu un peu le mien après quelques années ! En sortant de mes cultures – car elles sont de plusieurs ordres -, j'ai compris par l'expérience de l'étranger que j'étais, combien pensées et affects se combinaient pour former toutes nos conduites sociales, sans exceptions. Mais précisément, qu'en était-il de l'immersion du Sensible et de ma manière de transporter mon rapport au lieu du Sensible dans une culture grecque? A la lumière de mon expérience de formateur et de praticien en psychopédagogie perceptive, mes conclusions dans l'espace expérience de la pratique s'aligneraient sur la position de Paul Ekman qui prône pour l'universalité des émotions. Sans avoir fouillé cet aspect, les manières d'être impliqué, puis d'être touché et de résonner dans l'enceinte de l'univers pratique du Sensible me sont apparues assez similaires à celles que je connaissais en France, en Suisse ou en Amérique du nord³⁷. Ce constat alimente l'hypothèse que la dimension émotionnelle du champ de l'affectivité du Sensible, si elle existe, *serait une dimension racine dans (de) l'homme*.

Mais abordons un tableau moins idyllique de mes expériences franco-grecques. Des confrontations sont apparues que je relie à l'écart entre mon désir et mon rapport à la représentation – voire l'utopie - d'une éthique d'un vivre- ensemble sous le mode du Sensible et la véracité de distorsions de différentes natures. Je me suis trouvé devant des dynamiques relationnelles insolubles pour mon profil de personnalité, mes compétences interpersonnelles de l'époque, mais aussi en raison de cette « hyper sensibilité » née d'un lien racine avec soi. Le mur sur lequel se sont écrasés mes rêves d'être un fidèle représentant d'une discipline d'éveil à la conscience de soi, d'élévation de la qualité de la réciprocité entre humains, de régulation des modes de communication, a longtemps questionné l'homme français et multiculturel en formation comme le praticien, le chercheur en sciences sociales et l'accompagnateur du changement humain. Plus qu'avoir été questionné, cela a hanté certaines de mes nuits grecques pendant des années. Par moments, j'ai pu faire l'expérience des assertions du philosophe stoïcien Marc Aurèle :

³⁷ À ce propos, une étude transculturelle sur les manières d'être affecté sous le mode du Sensible aurait assurément son intérêt pour mieux cerner tous les apports et certains des enjeux de l'exportation de nos formations en psychopédagogie perceptive à l'étranger. Le champ des pratiques et des théories du Sensible est présent dans de nombreux pays : France, Allemagne, Suisse, Pays Bas, Belgique, Norvège, Italie, Grèce, Liban, Angleterre, Roumanie, Brésil, Canada, États-Unis d'Amérique.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Adapte-toi au lot qui t'a été assigné; aime les hommes que le sort a désignés pour vivre avec toi; mais aime-les d'un amour véritable.³⁸

Dans ces moments je goûtais effectivement à un havre de paix lié à un vivre ensemble auquel j'aspirais profondément. Il n'était pas question d'y renoncer.

Dans certaines situation, tout cela était vain et je n'arrivais pas à saisir le mystère des dynamiques d'alliances qui se jouaient à mon insu entre pouvoir rentrer en relation sans renoncer au conflit, savoir une théorie et ses fondements de mise en dialogue entre deux personnes, et être impuissant à incarner ce qui avait de la valeur à mes yeux. C'était bien dans moi qu'il fallait trouver un moyen pour concilier un vivre dans lequel l'accès à une affectivité si bienveillante sur un plan ne trouvait pas son prolongement dans le vivre-ensemble dans des situations interpersonnelles, groupales ou socio-professionnelles au sein de cultures affectives différentes. Par exemple, j'étais confronté à des décisions d'organisation et de propositions de travail pédagogique et professionnel dans lesquelles je savais le contexte relationnelle trop conflictuel pour permettre un climat de confiance suffisant pour l'accès à une qualité de réciprocité entre les participants. Face à cette difficulté et à son non-dit, je me sentais tiraillé dans des actions de formation où se vivaient des tensions insupportables sur un plan et un calme déroutant à certains moment. La co-présence de deux climats aussi opposés dressait un paradoxe difficile à intégrer pour moi. Ceci étant posé, je ne pense pas que le défi de l'inter culturalité - qui j'en conviens, a joué son rôle – donne sens à mes affrontements internes et inter personnels. Une autre voie était à creuser. Tout en reconnaissant la dimension personnelle, j'avais la conviction de toucher à quelque chose de plus générique, de l'ordre d'un universel.

En entreprenant une recherche de *mestrado* sur la résonance et l'implication dans l'expérience extra quotidienne en somato-psychopédagogie, je voulais mieux comprendre de quoi était fait cette « expérience émotionnelle brute » du Sensible – Danis Bois emploie le terme de sauvage associé à l'expérience du Sensible³⁹ –, comment elle se déclenchait et éventuellement, quels étaient les impacts sur la vie quotidienne qui pouvaient être répertoriés. Chemin faisant se dessinait pour moi deux univers distincts et progressivement plus difficilement conciliables. Le premier était disponible sous des contextes bien précis correspondant aux protocoles d'accès mis au

³⁸ Maël Goarzin, "Assentiment au destin et amour véritable (Marc-Aurèle) – Avril 2014". Publié sur *Comment vivre au quotidien?* le 23 juin 2014. Consulté le 24 juin 2015. Lien: <http://biospraktikos.hypotheses.org/1518>.

³⁹ Traduction anglaise du livre « Le moi renouvelé » (Bois, 2014)

point par un travail élaboré depuis plus de quinze ans : les pratiques du Sensible *intra-muros* si je peux le dire ainsi. Le deuxième me montrait à l'évidence l'impossibilité d'une intégration de ces pratiques avec certains contextes. La difficulté de leur mise en place au sein de dynamiques interpersonnelles et systémiques se révélait problématique. Je me retrouvais au milieu de conduites affectives et relationnelles délétères dans lesquelles j'étais un acteur créant autant de souffrances autour de moi que celles qui m'assaillaient. Je me trouvais bloqué dans un cul de sac, en confrontation avec une forme de double contrainte évoquant certaines alliances présentes dans les familles dysfonctionnelles. Des attitudes agressives ou d'abattement, des comportements ambigus ou d'évitements manifestaient de toute évidence de la détresse et de la perte de sens. Ces contextes généraient de grandes souffrances psychologiques et émotionnelles.

En colère ou désillusionné devant ce que je jugeais être une injustice, je constatais en moi et autour de moi des blessures profondes et des liens mis à rude épreuve. A cet endroit, je me sentais impuissant, parfois coupable et souvent mal compris. Ces épreuves ont confronté mon rapport à une philosophie du Sensible telle que je me l'étais forgé depuis une quinzaine d'année. En effet, à quoi bon alors rencontrer une expérience qui mette la personne, le groupe en lien avec une confiance absolue, en contact avec un sentiment d'existence d'où émanait de l'amour et du respect ! Il y a dans l'expérience de l'absurdité un ressort salutaire : vouloir en sortir coûte que coûte, qu'importe le prix à payer.

6.1.4 Premier contact avec le champ des pratiques psychosociales rimouskoises⁴⁰ : touché par l'humain, ému par un engagement dans l'accompagnement de la personne et par un art de la reliance en période de crise.

Si vous voulez vraiment comprendre quelque chose, essayez de le changer
Kurt Lewin

Lors du congrès européen de fasciathérapie en 2005, j'ai eu l'occasion de suivre la communication de Jeanne-Marie Rugira⁴¹ sur la souffrance, le stress et la résilience.

⁴⁰ La spécificité de ce groupe de praticiens-chercheurs de l'université du Québec à Rimouski (UQAR) tient en partie au fait de « faire des liens significatifs entre les fondements théoriques, axiologiques et pratique de la somato-psychopédagogie et leurs pratiques en psychosociologie » (Gauthier, Lapointe, Léger, & Rugira, 2009, p. 271).

⁴¹ RUGIRA, J.-M. (2005) L'accompagnement du stress post-traumatique par la médiation du corps en mouvement : les quelques conditions de résilience. Conférence prononcée dans le cadre du Congrès Européen de Fasciathérapie tenu à Bruxelles, sur l'accompagnement du stress, de la douleur et de la

La conférencière décrivait comment le rapport au corps Sensible avait bouleversé une vision et une gestion d'enjeux émotionnels, existentiels et spirituels cristallisés dans des somatisations. Elle évoquait également quelques répercussions de ses découvertes sur les pratiques psychosociales et la place du corps senti dans la formation en intervention sociale. J'accédais à une compréhension différentes de la genèse de mes conflits intra et interpersonnels. Le métissage de visions issues à la fois de l'anthropologie, de la systémique et de la psychosociologie, métissée à l'expérience Sensible, ouvrait des compréhensifs et des outils d'accompagnement et de reliance qui m'apparaissaient être de vraies bouées de sauvetage à mes problèmes. J'étais mobilisé par une dimension humaine singulière et dans laquelle je me sentais profondément interpellé parce que profondément rejoint. Une empathie immédiate avec mon humanité me troublait. Dans un témoignage poignant, j'entendais la mise à l'épreuve d'un système de croyance, la naissance d'une vocation, la quête d'une vie. J'étais frappé par la facilité avec laquelle cette personne osait l'exposition d'elle-même, par une forme 'd'auto-accueil' et le partage de la dimension émotionnelle de cette formatrice et intervenante. Indépendamment du côté dramatique de ce qui était évoqué, l'effet de ces aptitudes que je remarquais était palpable dans l'écoute et la réception du public présent dans la salle. J'avais le sentiment de voir à l'œuvre le résultat d'un travail biographique que je ne connaissais pas, les fruits d'une traversée affective humanisante reliant le cœur, le corps et l'esprit. Le travail dialogique propre à la psychosociologie montrait des compétences relationnelles, des aptitudes à réfléchir, à se responsabiliser par rapport aux pensées et aux actions dans un projet qui vise le développement du savoir-vivre-ensemble. Momentanément, je quittais une culture du rapport à l'adversité relationnelle qui était la mienne, centrée sur l'échec du rapport à la subjectivité invisible pour résoudre mes problèmes. Des voies de facilitation et de résolution se dessinaient-elles? Une métaphore illustre à merveille une prise de conscience majeure. Face aux problèmes évoqués plus hauts, c'est un peu comme si je m'étais prescrit un antibiotique pour soigner une entorse à mon genou. Visiblement des choses essentielles m'avaient échappés. Je réalisais que certaines souffrances ou blessures ne concernaient personne d'autre que moi et que, sur un autre versant, je n'avais aucun pouvoir sur les souffrances ou les blessures des autres. Sans pouvoir soupçonner le devenir de cette rencontre à

souffrance. Mai 2005. J.M. Rugira est professeur et directrice des programmes au département de psychosociologie et travail social de l'université du Québec à Rimouski (UQAR).

plusieurs niveaux de réalité, je savais qu'elle allait être décisive pour moi. Agnès Noël décrit bien ce que j'étais en train de réaliser :

Au fur et à mesure que je pénétrais les subtilités du travail dialogique en psychosociologie, j'observais que j'avais toujours cru que le développement de la perception et de la présence à soi devait automatiquement déboucher sur un meilleur rapport aux autres. Je découvrais avec étonnement que la dimension du rapport à la réflexion, à l'action incarnée au quotidien et celle du rapport à l'autre, ainsi que du rapport au monde, et celle du savoir-vivre-ensemble étaient éducatives et exigeaient des situations pédagogiques spécifiques. (2009, pp. 307, 308)

Rien dans mes défis ne concernait l'expérience du Sensible comme je le pensais, mais certains aspects de mon rapport à elle devaient être revisités. Cette rencontre décisive se plaçait au début de mon cursus de *mestrado* en psychopédagogie perceptive à l'université moderne de Lisbonne. Par la suite, Jeanne-Marie Rugira faisait des interventions dans ma formation universitaire, ce qui me permit de rencontrer de plus près l'esprit qui animait ce qui aujourd'hui est convenu d'appeler l'école de Rimouski. L'intérêt présent pour la construction et le travail de reliance entre les personnes ou au sein du groupe tel que je le découvrais dans cette communauté m'ouvrait des perspectives nouvelles et des compréhensifs qui apaisaient mes préoccupations du moment. Je rencontrais une culture affective différente de celle d'où je venais. Ce décalage était tout bonnement soignant pour moi. Il me sortait de mes manières de penser la relation à soi en m'invitant à questionner le rapport à l'autre, à son expérience ou son point de vue. Je suis tombé en amour avec des outils que je découvrais lors de mes voyages plus réguliers à Rimouski. Chemin faisant, je m'insérais dans un réseau de chercheurs investis dans l'éducation et la formation pour adultes, mais aussi dans le travail herméneutique en histoire de vie

6.1.5 La place de l'émotion dans la présence à soi et en relation : rester en contact !

Passer à côté d'une seule personne, de ce qu'elle est et amène avec elle, c'est un drame pour la conscience. (...) Chacun de nous étant une personne humaine, passer à côté de soi-même est un drame encore plus grand

En accompagnant des gens, j'ai acquis la certitude qu'il y a au cœur de toute personne quelque chose, un propos, une intentionnalité, qui se déploie graduellement à travers les gestes posés.

Il suffit d'apprendre à écouter, entendre, et consentir.
André Paré

En Europe, j'avais fini mon *mestrado* depuis quelques mois à peine et trouvais l'occasion de présenter les fruits de mon travail à un colloque de l'ESREA à l'Université Christ Church de Canterbury⁴². L'intérêt de la dimension affective dans les champs des sciences de l'éducation, celui des histoires de vie ou de la formation des adultes faisait l'objet d'un consensus chez tous mes collègues chercheurs français et étrangers que je questionnais. Ces rencontres alimentaient ma curiosité pour d'autres cultures scientifiques que la mienne toute naissante. Elles nourrissaient ma 'foi' à pousser mes efforts plus loin. Je mesurais la portée de mon objet de recherche dans l'enrichissement des champs de l'accompagnement de la personne et du potentiel humain. Je me sentais à l'aise et en affinité avec une éthique du vivre avec son histoire et celle des autres telle qu'elle se présentait à mes yeux dans ce colloque du réseau des histoires de vie. Pour autant, je ne trouvais pas grand nombre de recherches et de communications spécifiques sur le sujet qui me passionne : le corps et les émotions. Je n'arrivais pas à croiser une seule personne habitée par la même obsession que moi comme je l'espérais secrètement. En juillet 2008, mon vœu fut exhaussé en quelque sorte durant une université d'été sur l'accompagnement en somato-psychopédagogie et sur les pratiques de l'émergence du sens. Dans cette rencontre organisée en partenariat entre l'UFP, Point d'appui et l'UQAR, plusieurs intervenants réputés dans la province québécoise pour leur contribution au développement de ces pratiques étaient invités. C'est dans ce cadre que Jeanne-Marie Rugira me présenta André Paré⁴³ qui est vite devenu un ami cher et quelqu'un auprès de qui ma pensée reste toujours stimulée. Je me souviens de ma première rencontre avec André, une heure à peine avant une conférence qu'il donnait sur le thème des émotions et de la présence. Nous avons échangé nos résonances sur ma recherche, sur les questions de l'identité, du Soi, en lien avec

⁴² C'est sous l'impulsion de Marie-Christine Josso - la directrice de ma thèse, déjà présente lors de mes premiers pas de chercheur-conférencier -, pilier de la recherche européenne en histoire de vie et membre active au sein de ce réseau de recherche biographique pour l'éducation des adultes, l'ESREA (Société européenne de recherche en éducation pour les adultes), que j'ai pu donner ma première conférence universitaire. J'entrais dans un réseau qui m'était inconnu et qui m'a accueilli avec enthousiasme ainsi que ma recherche sur l'ému sous l'angle du Sensible. Voir sur le site www.cerap.org : Humpich, J., (2008). Changement des représentations et du rapport à l'affectivité de l'homme ému : De l'homme émotif à l'homme ému au contact du Sensible, Symposium ESREA 2008, Canterbury, UK.

⁴³ André Paré est l'un des précurseurs de l'enseignement de la psychopédagogie au Québec. Professeur à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval, rattaché au Centre Pilote Laval, dans le cadre du projet REPERES du ministère de l'Éducation du Québec et de l'Université Laval ; il a été directeur du Projet d'intégration de la formation (PIF), responsable des stages intensifs du baccalauréat en enseignement primaire, directeur des études avancées en psychopédagogie et directeur des programmes d'études supérieures en psychopédagogie de la même Faculté. Il est auteur de nombreux articles, traductions et publications. André Paré a été collaborateur dans un centre de ressources pour homme, 'Autonhommie', centre de ressources pour hommes à la ville Québec. Pour finir, il est un artiste sculpteur (bois) de grand talent.

l'émotion. J'étais fasciné devant la pertinence des propos que j'entendais et la richesse d'un regard animé par des influences variées comme celles de l'approche rogérienne que je connaissais un peu et d'autres totalement inconnues comme celles de Yves Saint Arnaud (2004, 2009) ou de Roberto Assagioli (1997). Je découvrais un praticien et un pédagogue de génie qui contenait la force et la maturité d'une vie consacrée à l'exploration et la mise en place de méthodologies pour développer la conscience des gestes en formation, faire advenir des personnes et des groupes dans des hauts niveaux de production de savoirs-être et de savoir-faire en situation d'enseignement. Sa vision et sa manière d'aborder l'émotion humaine, de questionner la subjectivité dans ce qui construit la présence en formation et en thérapie - en lien avec le paradigme de la psycho synthèse et des années de pratique de formation de formateurs - m'apportait un éclairage nouveau dont le light motif pourrait de façon caricaturale se résumer en une consigne : « reste en contact avec ce qui phénoménalement se présente ! » Par similitude, différence et points de divergence, j'accédais plus clairement aux spécificités, aux points forts et aux partis pris de la praxis proposée en psychopédagogie perceptive. Par exemple, *l'investissement phénoménologique de l'expérience corporelle et dans la chair rend accessible des rencontres avec soi dans une dimension ontologique assez unique*. La subjectivité corporelle convoquée porte en elle un mode *d'auto régulation et d'auto révélation de soi unique* lui aussi. Sur un autre versant, le choix affirmé de ne pas porter l'accent sur des dimensions phénoménales de l'émotion de la personne ou du groupe ne permet pas de porter à maturité une dimension constitutive de la personne et laisse la personne émotionnée, son autorisation à vivre et à se manifester en suspension. En effet, en enjambant certains vécus émotionnels, le sujet Sensible ne prive-t-il pas une connaissance essentielle à la vie relationnelle et sociale? En se privant de leurs explicitations voire leurs expressions, qu'advient-il du sujet émotionné? En centrant l'effort sur l'accès au 'lieu du Sensible', la personne se met à l'abri de turbulences affectives, ce qui comporte bien des avantages qui ne sont pas discutés ici. Ce faisant, que faire quand ce lieu n'est momentanément pas accessible? Comment rentrer en dialogue avec un autrui qui n'est pas outillé pour se mettre à cette fréquence sensible? Bref, une série de questions anciennes et certaines, bien nouvelles, surgissaient. Cela ravivait mon rapport à des inaccomplis personnels, professionnels, existentiels tout en plaçant des enjeux et promesses pour le futur.

Je tissais un lien évolutif avec une figure de la psychopédagogie québécoise. Dans mon cercle rimouskois, je m'en rendais compte en écoutant certains de mes

ami(e)s. A peine, je prononçais le mot d'André Paré, des yeux s'allumaient, des sourires fendaient un visage jusqu'aux oreilles ou des soupirs de contentement témoignaient l'empreinte d'une œuvre humaine et socioprofessionnelle. Cet homme si généreux, aux résonances paternelles (ou/et de mentor) non dissimulées pour moi, me révélait des éléments nouveaux pour ma réflexion sur la dimension émotionnelle dans le métier de l'accompagnement du sujet Sensible. Je trouvais une vision systémique de mes enjeux relationnels du moment, de quoi alimenter ma quête de compréhension de ce phénomène au sein de mon métier et de ma vie. L'ensemble élargissait mon regard sur des dimensions autobiographiques de mon parcours doctoral. Ce que j'entendais, vivais, réanimait un désir premier, ontologique, une motivation première : oser rêver un monde cultivant un savoir vivre ensemble propice à une érotique du bonheur (Misrahi, 2014). Oui, c'est bien ce précieux-là que la présence d'André m'invitait à regarder depuis une orientation un peu différente :

La présence que l'on est capable d'accorder à une personne, à sa spécificité, à son unicité, à ses ressources, aux mouvements de déploiement qui cherchent à poindre en elle, est ce que l'on peut apporter de plus important en éducation.⁴⁴

Avec cette valeur ajoutée, je me trouvais en congruence avec une quête initiale trouvée dans la praxis du Sensible : accompagner la personne dans son plein potentiel, l'accompagner dans des défis du changement.

L'itération de difficultés d'intégration de l'expérience du Sensible dans les secteurs de ma vie relationnelle humaine poussait mon questionnement et l'ouverture sur le champ de ma connaissance pédagogique. Elle ne pouvait venir que de moi, praticien certes, mais avant tout, une personne en vie entourée d'autres personnes en vie. En analysant ma propre pratique du vivre, je devais accepter que malgré ma théorie professée de la neutralité active dans mes accompagnements, sur un certain plan, la relation à l'autre – en particulier, celle affective –

se matérialise à travers une pratique qui n'est jamais neutre. Elle porte toujours à un niveau caché la profondeur des personnes en présence. (...). Au niveau de la relation entre les êtres, qui peut prétendre être formé? Chacun est dans son mouvement de croissance, c'est inévitable, et cela ne se termine jamais. (*Ibid.*)

Ce constat me soulageait sur un plan, me paniquait sur un autre. Adhérer à cette pensée, s'était apprendre à aimer autrement l'incomplétude : la mienne, celle des autres, celle de ma communauté, de mon enseignement, de nos formations. Je devais être plus patient, plus tendre avec les réalités relationnelles rencontrées. Je prends à mon compte

⁴⁴ Allocution prononcée par A. Paré à l'Université de Sherbrooke le 10 octobre 1998.

la pensée de Fabrice Midal quand il affirme que la tendresse est le plus haut degré d'amour (Midal, 2013).

Je soignais une attitude, appliquais un point d'appui de présence en restant au contact avec ce qui me dérangeait le plus, en ne fuyant pas, en ne m'identifiant pas non plus à ce qui émergeait, mais je restais là à maintenir la présence et à écouter. Repérer ce que cela me faisait et où cela agissait sans aucune censure de ma part. En appliquant cette posture proche d'un agir ce que je pratiquais déjà, je permettait la co-présence de plusieurs réalités émotionnelles et affectives. Je m'ouvrais à différents besoins naturels de ma personne et des personnes que j'accompagnais sans prioriser l'un ou l'autre aspect. J'observais comment cette attitude me redonnait du pouvoir sur ma propre vie, ma propre créativité, ma propre liberté. Ce que je rencontrais alors trouvait une filiation avec les pratiques psychosociales rimouskoises, sans nier pour autant mes 'origines Sensibles'. Je n'étais pas dupe. En empruntant de nouvelles avenues épistémologiques et méthodologiques, j'osais une liberté de penser et d'agir. Ce travail me mettait en contact avec une gestion du conflit de loyauté vis-à-vis de ma propre communauté d'appartenance du Sensible. Chemin faisant, je devenais le témoin et le complice d'un mouvement de métissage alimentée par une intentionnalité du 'plus être' qui aspire à un monde 'autre' (Barbier R. , Une philosophie de la formation des adultes en France, 1998)⁴⁵. Je me sentais intimement à l'œuvre – en cours d'« oeuvrement » - dans mon cœur, mon être pensant, percevant et ressentant. Je m'appropriais un champ de perception et avec lui, une familiarisation construisait un cadre nouvellement pertinent à la mise en jeu de mon attention. « L'attention est une affection des sens (...) » (Depraz N. , 2014, p. 86). Ce phénomène interne est venu élargir le spectre de mes sensations formant une nature d'attention singulière parce qu'elles devenaient plus vives que d'autres. Une gestalt naissait en réponse à une structure de l'environnement perceptif relationnelle et social. Certaines personnes de mon entourage étaient témoin de ma croissance dans le champ de l'affectivité et des effets dans mes conduites sociales. Depuis ce glissement, une question émergeait à bas bruit : comment développer une pratique pédagogique qui soit en cohérence avec ce que je sentais et ce que je pensais? André Paré me répétait souvent cette phrase que je martelais dans ma conscience :

La pratique quotidienne, les gestes les plus simples que nous posons sont porteurs de nos théories les plus profondes (...). Souvent ces théories sont en contradiction avec ce qui est dit. J'en suis venu à croire qu'il est plus important d'entendre ce

⁴⁵ Voir aussi : <http://www.barbier-rd.nom.fr>

L'émouvoir comme support de la sensibilité

que les gens font dans la relation avec nous que d'écouter ce qu'ils disent, ce qui peut être parfois très beau, mais à l'occasion fort étourdissant. (Paré, 1998)

6.1.6 L'audace des premiers pas

C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière
E. Rostand

Les degrés du croire sont les suivants : au plus bas, croire par peur ou par désir ... Au-dessus croire par coutume et imitation. Au-dessus, croire les vieillards, les anciennes coutumes, les traditions. Au-dessus, croire ce que tout le monde croit (que Paris existe, même quand on ne le voit pas). Au-dessus croire ce que les plus savants affirment en accord d'après des preuves ... Tous ces degrés forment le domaine de la croyance.
Alain

Je garde en mémoire ma première résonance à une lettre annonçant un doctorat en psychopédagogie perceptive à l'Université Fernando Pessoa. Elle était écrite par Danis Bois lui-même. Assis devant mon ordinateur dans mon appartement d'Athènes, je l'ai lu une première fois, puis une deuxième. Très vite, un silence habité est venu déchirer les bruits de la ville grecque, il portait une émotion vive, profonde. Une joie douce et déterminée m'a saisi l'être. Un enthousiasme signait l'élan irréprensible. Un projet naissait à cet instant même. Je serai là avec mes compagnons pour participer à une œuvre créatrice. Je participerai à une aventure humaine et collective aux méthodes et pratiques que j'estimais bien éloignées du contexte académique de ce niveau ! Je pensais à ce long parcours. Il était fait de vingt années de formation et d'initiation dans lesquelles je me reconnaissais comme un fidèle complice à plusieurs égards. Intérieurement, dans mon cœur et pour ma vie, l'audace de ces premiers pas portait la promesse de l'aboutissement d'une trajectoire évoquant par certains traits les artisans du milieu du XIX^{ème} siècle tel que j'en avais intégré le mythe. Je reprenais la route une dernière fois pour clore un cycle de vingt ans de compagnonnage :

Depuis toujours l'accueil est la valeur fondamentale du compagnonnage. (...) Chez les compagnons, fraternité et solidarité ne sont pas de vains mots. On commence d'abord par s'intéresser à la personnalité du jeune, à ses talents et ses aspirations, afin de mieux transmettre des valeurs de comportement et de vie sociale. Le jeune est accueilli dans une deuxième famille qui va l'éduquer et lui donner la compétence et la confiance indispensable pour réussir sa vie. On intègre le jeune dans une communauté de pratiques professionnelles fondées sur l'effort, le travail, l'ouverture et la qualité. Maîtriser le savoir d'un métier constitue un gage de respectabilité et de dignité. Le compagnon est un homme libre : il a un métier qui lui assure la sécurité, le respect de ses pairs et la reconnaissance sociale. Pour les compagnons, le métier ne se limite pas à un savoir technique, c'est une forme de liberté, une manière d'être, une culture. Le compagnon est d'abord un homme de l'art, et le goût du bel ouvrage constitue la base de son éthique et de son identité. Le travail manuel a un caractère sacré : il unit la main

L'émouvoir comme support de la sensibilité

et la pensée, façonne l'homme et le fait participer à la création. Il est source de joie et d'équilibre (...). Se former chez les compagnons c'est d'abord « voyager la France », pendant cinq à sept ans, pour se mettre à l'école de ceux qui pratiquent le métier, de différentes manières. Pendant son tour de France qui s'est élargi progressivement au tour d'Europe et parfois au tour du Monde, l'itinérant acquiert, en changeant de « Maître » (...) une expérience humaine et professionnelle considérable, il fait l'apprentissage de la mobilité et de l'adaptabilité. Il découvre par l'expérience les réalités du monde. Le voyage est bien le fondement de l'identité compagnonnique. (...). [Un] esprit de corps ne signifie pas que chacun doivent renoncer à sa singularité. Au contraire, l'unité et donc la richesse du compagnonnage est faite de différences, chaque individu a sa place et participe avec ses particularités à l'intérêt commun. Il s'agit de faire fructifier une tradition, dont on est les dépositaires. Transmettre c'est une manière d'aimer, ce que l'on transmet et celui à qui l'on transmet en toute confiance. La transmission d'un homme à l'autre de ce que nous ont légué les anciens, est charge, mission, obligation, culture. On transmet les savoirs, les valeurs et les comportements indispensables pour l'autonomie, l'épanouissement mais aussi la sociabilité et l'employabilité des individus. C'est le point de départ de sa vie d'homme, au cours de laquelle il s'efforcera d'associer l'être au métier et à la cité. L'aspirant s'élève peu à peu, par l'étude et l'ascèse du travail : en transformant le matériau de base en objet utile et beau, il se transforme lui-même et acquiert la maturité.⁴⁶

M'engager dans cette thèse - et ce doctorat en particulier, dans cette université, avec ce directeur de laboratoire, la soutenir pour devenir un docteur en psychopédagogie perceptive - c'était revêtir quelques-uns des traits de ce futur compagnon-là, présent au cours d'une cérémonie pendant laquelle il présenterait une pièce : son Chef d'Œuvre. Oui, dans ma tête et dans mon cœur, je me projetais dans le cheminement 'compagnonnique du Sensible'. Je m'engageais dans un

véritable parcours initiatique, avec ses cérémonies, ses rites, ses secrets, ses épreuves et son but : quitter l'adolescence, devenir adulte par l'acquisition de connaissances et de savoir-faire.⁴⁷

Je suis surpris car écrire ces mots m'émeut. L'expression du *métier intime* remonte à ma conscience. Les mots de Daniel Hazard⁴⁸ (2003) s'articulent à merveille pour traduire le sentiment et les états vécus en octobre 2009 ; sentiment et états qui sonnent dans un ton semblable au moment de ce récit, mais avec une valeur ajoutée. Elle provient de l'épaisseur des cinq années improbables qui m'ont portées - et que j'ai portées - jusqu'à ce jour. Nous sommes le 21 décembre 2014. C'est le solstice d'hiver et je suis à Rimouski au Québec, destination ou étape inconcevable d'un 'tour du monde'

⁴⁶ Extrait d'un article présentant une définition du compagnonnage. Voir : <http://www.ledifice.net/6016-7.html>

⁴⁷ *Ibid.*

⁴⁸ J'ai participé à une journée de formation en présence de Daniel Hazard sur la thématique passionnante du métier intime dans le cadre des actions formations à l'UQAR : « Daniel Hazard, De quel métier suis-je porteur? L'atelier du métier intime ». Voir : Présences, revue d'étude des pratiques psychosociales Vol. 4 <http://www.UQAR.ca/psychosociologie/presences/>

afin de m'accomplir et contribuer sans fausse modestie à une œuvre dont le monde a besoin⁴⁹ (Tremblay, 2012). Mais dans quels métiers⁵⁰ me suis-je engagé?

6.1.7 Une herméneutique et une maïeutique de l'écart : un aspect de la problématique

Je me suis inscrit dans ce doctorat avec l'espérance mystérieuse d'un changement grâce à une herméneutique et une maïeutique de l'écart, celui proposé par François Julien qui « fait apparaître les cultures et les pensées comme autant de fécondités » et donne lieu à un « auto réfléchissement de l'humain. » (2012, pp. 31,32). Pour le dire autrement, quelque chose en moi se cherchait à travers un questionnement sur les ressorts permettant de réduire voire même, de rompre l'écartement vécu entre deux univers que je plaçais bien souvent en concurrence. D'un bord, il y avait des moments de liberté d'être vécue et née d'un champ d'affectivité immanent me procurant du bonheur inédit alors que sur l'autre, des phases d'adversité existentielle me tenaillaient, bradant une à une mes croyances d'y échapper. « Ecartement », le mot exprime bien la tonalité affective du phénomène que je voulais étudier. Dans cette logique, une première question de recherche prenait forme : que faire pour stabiliser l'état d'homme ému tel que je l'avais défini à la fin de ma recherche de *mestrado* (Humpich, 2007)?

La vision du paradigme du Sensible se place à partir d'une conception née d'un accès à une dimension singulière descriptible, intelligible et compréhensible de l'être humain. Ce choix prend son sol sur des réalités subjectives qui ne sont plus discutées au regard de l'expérience vécue. Un tel choix s'appuie sur une philosophie, une philosophie du sujet et de la vie consacrée à elle-même (Misrahi, 2014) qui fonde sa valeur dans ses répercussions positives sur la personne dans son existence. En cela, la philosophie du Sensible pointe un humanisme social. Cependant, expérimentalement parlant, la philosophie immanentiste du Sensible m'apparaît installer au centre de ses

⁴⁹ Littérature grise : Intervention lors d'un stage en santé globale, UQAR, août 2012.

⁵⁰ Dans un article, « L'exploration des moments intenses et du sens personnel des pratiques professionnelles », Pascal Galvani (2004) décrit l'origine du mot métier. Elle « est double. Le mestier tient du mystère et du Ministère. Le métier, c'est à la fois le mystère de la personne et son ministère, son service aux autres. Les traditions ouvrières du compagnonnage ont largement développé ce double sens où le métier devient une voie de réalisation personnelle par la mise en service aux autres de son mystère personnel. L'étymologie du mot métier renvoie davantage aux dimensions de l'interaction sociale et de l'œuvre qu'à celle du travail labeur ».

Voir : https://www.usherbrooke.ca/psychologie/fileadmin/sites/psychologie/espaceetudiant/Revue_Interactions/

Volume_8_no_2/V8N2_GALVANI_Pascal_p95-122.pdf

préoccupations la recherche d'un rapport à soi par la médiation d'un corps se vivant et se trouvant dégagé de l'emprise de déterminismes qui participent - sur un versant au moins - à ce qui fait la condition humaine de la personne. Je prendrais comme exemple la pensée 'pensante' c'est-à-dire cette activité réflexive circulaire tournée sur elle-même, ou l'émotion 'émotionnelle', c'est-à-dire, une émotion centrée sur sa propre détermination et mise en forme dans ses expressions, ou encore, la perception des sens centrée sur les cinq sens, ou enfin, l'action motrice tournée sur sa propre activité de production, etc. Le dégagement de ces automatismes s'obtient en quelques sortes de façon 'naturaliste' dès lors qu'un sujet s'immerge dans l'écologie extra-quotidienne propre au Sensible ; écologie que les praticiens en psychopédagogie perceptive connaissent et appliquent dans leur salle de soin, en cours de formation et que je tentais tant bien que mal à introduire dans différents secteurs de mon existence. A tort peut-être, je reconnais la même attente pour toutes les personnes mises en contact avec une praxis sur laquelle je misais tout. Pour le dire autrement, au contact du Sensible, le sujet est emporté 'malgré lui' dans des espaces qui le libèrent de sa propre prison de sens, d'émotion, d'action et de réception de la vie elle-même et ce, la plupart du temps, pour sa plus grande satisfaction. A ce titre, j'ai en tête les dialogues inspirants entre Danis Bois et Agnès Noël⁵¹ sur la question d'ordre éthique de l'accès au sensible par un sujet qui ne souhaiterait pas forcément se libérer de ce qui le contient, le retient, le limite et qui en définitive, le préserve des affres du changement. Comme le précise Eve Berger,

si notre corps magnifie la vie et ses possibilités infinies, il proclame en même temps et avec la même intensité, notre mort future et notre finitude essentielle. [...] Toute réflexion sur le corps est donc, qu'elle le veuille ou non, éthique et métaphysique. (Bernard, cité par Berger, 2009, p. 75)

Je viens de faire un détour pour mieux contextualiser mon propos. En m'interrogeant sur la dimension émotionnelle dans le champ de l'affectivité du Sensible, je questionne à mon compte une ambiguïté d'ordre éthique. Je le constate, libérer mon corps, c'est parfois libérer mon émotion et inversement. Nous avons ici les fondements de certaines approches thérapeutiques cognitivo-comportementales des émotions (Cottraux, 2007). Sans puiser dans les sciences affectives, l'expérience du bisou posé sur la main de l'enfant pour que sa douleur cesse ou encore l'état d'apaisement émotionnel après un soin corporel nous montre cette vérité chaque jour. Or, en ce qui

⁵¹ Eléments de réflexion tirés d'échanges verbaux lors de nos stages doctoraux de première année. Voir : Noël, A. (2008). La relation trans-formatrice : vers une éthique de l'accompagnement sensible. Master II en Études des Pratiques Psychosociales. Université du Québec à Rimouski.

me concerne aucun bisou, aucun massage, aucun soin, - même ceux de la vie elle-même - n'arrivait à bout de mes turbulences affectives et de mes orages spirituels dans des contextes relationnels récurrents. Il n'était pas question de pouvoir échapper à des dimensions affectives sociales délétères. Pour moi, il n'était pas davantage question de renoncer à une affectivité extra-quotidienne, sacrée, plus vaste et plus libre que toute autre. Je prenais la mesure de l'affront de ces écarts pour ma santé mentale, physique, affective, spirituelle et sociale. Bref, à certains moments de ma vie, aux prises et en résonance avec des ressentiments ou l'accumulation de non-sens, je me suis trouvé devant un dilemme et dont la formulation lapidaire d'un collègue chercheur est éloquente :

Quand je rentre dans cette colère-là ou cette tristesse-là, je quitte le Sensible, ...Me laissant à la merci de ma loi d'une incarnation affective qui prend le dessus. Je sème de la peste si j'acte depuis là. Mais, si j'étouffe cela... je meurs ! (Littérature grise)

Tout en sachant et appliquant quelques-unes des stratégies proposées dans les techniques d'intelligence émotionnelle⁵², ces dernières ne pouvaient élaguer les vécus Sensibles qui étaient les miens. En m'appuyant sur la métaphore alimentaire, c'est un peu comme si je m'étais appliqué un régime efficace pour diminuer la saveur trop amère de certaines émotions et que, chemin faisant, l'ascèse demandée me coupait d'une forme de socialité et ce, au détriment d'une certaine physiologie affective. Cela m'apportait un bien-être recherché, valorisé me hissant parfois dans une tour de Babel, mais à quel prix? ; celui d'une intolérance ou d'une allergie à certaines confrontations affectives. Certaines stratégies pour éviter cette adversité tournaient au dictat : il n'était plus question pour moi d'être triste, en colère ou encore jaloux ! Finalement, un spectre de mon économie affective se trouvait au bord de la faillite, certains troubles pointaient les débuts d'une carence liée au déni de besoins fondamentaux au nom d'une hégémonie du bonheur sans trouble émotionnel négatif. L'économie, la psychologie, la sociologie et la philosophie du bonheur existent bien, et de multiples versions foisonnent depuis la nuit des temps. Mais quelles étaient celles que je souhaitais pour ma vie, pour celle de mes amis, de mes amours, de mes communautés ou du monde? Avec ferveur, j'ai pratiqué et appliqué un régime à mon compte et un peu celui de mes proches jusqu'à ce que ce dernier semble se retourner contre moi. Peut-être bien sous l'impulsion de l'évolutivité d'une humanité en marche en moi et à plus grande échelle,

52

présente et repérée un peu partout sur notre planète. L'intérêt et les études sur la vulnérabilité à tous les niveaux et dans tous les secteurs humains et sociaux alimente ma dernière hypothèse. En moi, une commune humanité se dressait face à mon élitisme, un certain dogmatisme dictant mes conduites affectives. Mais il me fallait reconnaître un fait, celui de mon impuissance à évoluer tout simplement. Je questionnais une vision faisant place à la loi de non-prédominance entre deux modes de rapport à mon existence affective. La vie et les événements étaient complices et têtues pour me rendre à l'évidence : sous certains aspects, l'émotion est un animal indomptable et la personne humaine que j'étais ne pouvait s'en débarrasser. Face au grondement de ma vie et de certains événements, comme au pied d'un volcan qui se réveille, j'accueillais des effluves 'affectifs'. Le flux de son écoulement effaçait toutes mes routes bâties, aussi séduisantes fussent-elles.

Une nouvelle voie se dessinait pour ma recherche doctorale : avant de saisir l'écart entre deux natures d'affectivité, avant de sonder les stratégies pour se stabiliser dans l'une, il m'apparaissait plus pertinent de creuser profondément des manières d'être ému dans des contextes personnels et professionnels. Je décidais de puiser dans l'expérience de différentes personnes émues à la recherche d'un fond d'humanité, qui regardé à rebours et depuis un autre bord, avait été malmené à certains égards, faisant de moi un sujet aux allures affectives et émotionnelles un peu hybrides. Bref, il me fallait voir et vérifier si j'étais le seul pris par une ambiguïté voir une contradiction : vouloir me libérer de dimensions relationnelles éprouvantes, souhaiter me maintenir dans un lieu (Sensible) qui m'en extirperait et sur lequel j'avais spéculé à fonds perdus, m'écarter de la route d'un mode de résonance affective qui pourtant me tirait la manche sans cesse et depuis trop longtemps. Le problème était là et je me savais être empêtré dedans. J'avoue ne pas avoir d'état d'âme à cet endroit. Je 're-portais' une attention sur moi avec une tendresse et une curiosité nouvelle. Je découvrais le matériau d'une réflexion plus générique, laissant la place à ce que Robert Misrahi nomme l'ouverture à une philosophie du bonheur dans tous les domaines de l'existence et dans laquelle,

l'humanité est responsable de ses joies et de ses malheurs, de sa liberté et de sa servitude. [Par une philosophie] Appuyée sur la connaissance réelle de la nature et des forces réelles de la nature d'un individu humain, (...) [elle permet le fait que] tout être humain peut être créateur.⁵³

⁵³ Robert Misrahi lors d'une entrevue à propos de son ouvrage : La joie d'amour, pour une érotique du bonheur. Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=msqhmO1kN58>

Je partirai à l'aventure avec une première question simple et à première vue candide : quand vous entendez les expressions 'homme ému' ou 'femme ému', que se passe-t-il pour vous ?

En quelques sortes, je mettais les compteurs à zéro.

6.1.8 Processus de métissage et déplacements identitaires

Je me suis engagé dans la reprise d'études universitaires en 2002 puis en 2004 pour obtenir un master en vue de mon inscription en 2005 au *mestrado* en psychopédagogie perceptive à l'Université Moderne de Lisbonne. Vingt ans après, c'est avec un certain émoi que j'ai retrouvé la ville de mes premiers amours et amis d'étude à l'Université Marc Bloch à Strasbourg, dont certains étaient mes enseignants dans mes cours de licence et de maîtrise en sciences et techniques des activités physiques et sportives. Malgré ces relations d'attachement apportant une stimulation supplémentaire à mon entreprise, j'ai rapidement pris la mesure d'un écart culturel déterminant. Dans ce à quoi j'avais accès, le premier monde révélait un corps objet, visée de performance et de socialité. Le corps devenait l'instrument privilégié des investigations biologiques, psychologiques et physiques. La rationalité, la mesure et la quête d'objectivité étaient souveraines. De façon contrastée, le second univers dans lequel j'évoluais depuis quinze ans donnait accès à un corps-sujet, vivant et « émouvable » par la rencontre de tonalités affectives plus en nuances les unes que les autres. J'expérimentais un écart abyssal entre des postures – d'étudiant, de chercheur, de formateur, d'humain - entre deux champs de pratiques et de théorie, deux pédagogies corporelles mobilisant un corps, une cognition, des affects dans une personne et dans un groupe. Ces deux univers se mettent au service de la construction de dynamiques identitaires s'appuyant sur la potentialité humaine.

Dans une visée à rebours, je constate combien l'expérience dont je parle s'opérait dans le cadre d'une formation universitaire assez extraordinaire dans le sens qu'elle valorisait un engagement affectif original et plutôt audacieux au sein de la culture universitaire. Ce genre d'engagement prenait racine dans le sol de l'« intime », l'intime dans le sens de

ce qui relève du pôle égoïque de l'expérience, c'est-à-dire tout ce qui (...) participe à mettre à jour, au-delà de l'expérience elle-même, mon rapport à l'expérience ; c'est-à-dire moi, mon identité, mon être, sujet de et dans l'expérience. Oser l'intime révèle des aspects identitaires de l'expérience qui en sont pleinement constitutifs, au même titre que d'autres ; je ne vois pas

d'argument qui justifierait de les exclure (...). À cet endroit, le pôle égoïque lié à l'intime est partie prenante de la démarche scientifique. (Berger, 2010, p. 219)

En m'arrimant à cet intime-là, je poursuis le récit de mon parcours en abordant une étape cruciale dans mon processus doctoral, étape dont la fécondité continue de se déployer. Je veux parler de ma paralysie faciale.

6.2 Le surgissement de ma paralysie faciale : un aboutissement radicalement heuristique

6.2.1 Choisir le « Non » à l'endroit où j'ai toujours dit « Oui »

*L'homme libre est celui qui n'a pas peur d'aller jusqu'au bout de sa pensée.
Léon Blum*

*Ce qu'on éprouve est plus grand que ce que nous dit la science.
Christian Bobin*

Je ne suis pas prêt d'oublier mon année 2013. Elle fut marquée par deux microcycles – deux temps liminaires –. Je débutais mon année en ermitage dans le petit village du Bic au bord du grand fleuve du Saint Laurent. Après deux années teintées d'adversité relationnelle dans un lien amoureux pourtant prometteur, j'étais habité par le besoin de faire le point sur mon rapport à deux notions-clés en dialogue constant dans ma vie, et ce, depuis trente ans au moins. Je veux parler de mon rapport et de ma représentation de l'amour et de mon rapport et de ma représentation à la liberté d'être dans ma sensibilité en cohérence avec les valeurs qui sont les miennes. Ces deux dimensions du vivre n'échappent pas aux enjeux liés à ma construction affective. J'imagine qu'ils sont en partie constitutifs de cette dernière. Je veux dire ici que je regardais sans concession, et pour la première fois sans avoir peur d'aller au bout de ma pensée et de ma mémoire, comment mes dépendances affectives à une représentation de l'amour nuisaient à ma liberté d'être ; c'est-à-dire que je prenais conscience de comment, par peur de perdre un lien, je mettais sous cloche ma sensibilité, mes valeurs liées à une délicatesse du vivre ensemble, à l'expression d'une tendresse au quotidien comme une éthique du vivre avec.

Une lecture des événements rencontrés depuis deux ans me mettaient devant un *questionnement éthique d'ordre émotionnel et affectif*. Sur le plan émotionnel et dans le sens le plus générique, je me trouvais confronté à l'écart entre le désir d'un projet de vie

et l'impossibilité de sa réalisation, de sa concrétisation⁵⁴. Sur un autre plan affectif et plus spirituel à mes yeux, je vivais une compétition interne entre deux instances, deux dimensions émotionnelles, la première relative à ma vie Sensible et la seconde relative à une détresse affective. La première guidait une modalité affective que je qualifierais aisément 'divine' au regard de sa ressource de résilience ultime dans des moments d'adversité assez terrifiants, et d'autre part, de la sensibilité permettant l'émergence de moments de grâce relationnelle réellement vécue. La seconde se constituait progressivement à l'occasion de la reconnaissance tardive d'une détresse affective rencontrée à un autre niveau de ma personne. Si vivre consiste à être sensible (Vergely, 2010, p. 128), alors je me sentais tenaillé par une détresse amoureuse liée à un inaccompli inacceptable.

Était-ce mon orgueil émotionnel ou mes caprices d'homme ému? En Europe, au même moment, mon lien avec mes deux filles se fissurait lui aussi. Je me retrouvais donc à la fois travaillé par mes liens familiaux à l'occasion de mon éloignement géographique plus grand encore de mes enfants, deux jeunes filles dans leur début d'activité professionnelle, un lien amoureux qui avait été un "élément starter" de mon départ de la Grèce, l'occasion d'un exil et d'un travail relationnel impensable au regard de la grâce autant que des misères rencontrées.

Bref, poursuivre dans cette voie, c'était continuer à voir une liberté d'être s'éteindre, une sensibilité s'effriter ou se fracasser sur les récifs d'une structure incompatible avec la mienne. Et pourtant, renoncer à ce lien, c'était briser mes représentations sur une forme d'amour pour lequel j'avais changé de fond en comble mon existence deux ans plus tôt. C'était encore aller jusqu'au bout d'une pensée qui m'avait hanté : j'avais spéculé sur l'amour et je m'étais en partie fourvoyé. Dans ce mouvement, à rebours, revenait les courants douloureux d'un deuil enfui dans le silence de profondeurs affectives sur lesquelles je m'étais assis bien vite, je le savais. Malgré cela, je le sentais, un rapport de force mutait. Je faisais le choix de ma liberté d'être. « Être libre, c'est savoir dire non » a dit en son temps J.P. Sartre. Il me fallait prononcer un « Non » à l'endroit où j'avais toujours dit « Oui ». Le désir de ma liberté d'être était plus vif que l'amour d'aimer tel que je l'avais conçu dans cette relation. Existentiellement, je rencontrais une véritable mutation. Quelque part, je devenais le propriétaire des éléments constitutifs de ma vie affective, sujet de mes choix, de mes

⁵⁴ Ce qui correspond à une des définitions possibles de l'émotion, de son déclenchement en tous les cas.

pensées, de mes sentiments, de mes conduites, là où auparavant, je n'étais qu'objet de dépendances affectives, aux conduites caractéristiques du type d'attachement insécurité-anxieux.

La lecture d'un livre est venue soutenir mes pas pour franchir le seuil d'une nouvelle « demeure affective » pour *et* en moi. Comme l'a écrit Christian Bobin, il y a des heures pour les livres et d'autres pour l'amour. Durant ces deux mois, j'étudiais la diversité sémantique dans le champ des émotions et de l'affectivité. Je trouvais dans mon investigation théorique un isomorphisme avec ma tranche de vie affective. Une définition stable et unique de l'émotion semblait inaccessible dans le champ de la recherche. Je pouvais et j'avais à faire un choix, dire non à certaines de ces définitions et dire oui à d'autres. Ma définition de mes valeurs affectives avait elle aussi besoin d'être questionnée, choisie, actée et soutenue. Dans son livre « Le travail de la liberté » (Misrahi, 2008) - 'mon' philosophe contemporain de la liberté et de l'amour - pose le sujet comme

désir-sujet (...) [qui] choisit ses attitudes en même temps que ses buts : il est un être qualitatif et affectif qui déploie une activité. Il se saisit lui-même comme « humeur », « sentiment », « vécu », « émotion ». Toutes les riches nuances de l'affectivité sont aussi des manières d'être par lesquelles le sujet se perçoit lui-même. (p. 49)

Nous étions le jeudi Saint, au début des fêtes de Pâques de cette année 2013. Je me libérais à la fois d'une étreinte et d'une contrainte affective. Dans ces jours particuliers, symboliquement, je fuyais les terres d'un esclavage affectif. J'actais un passage pour une liberté nouvelle. Pâques – la « Pessah » en Hébreu dans la tradition juive, signifie « passage ». Cet événement personnel était emblématiquement un rituel de passage vers une plus grande humanité. Elle se révélait à moi telle une résurrection d'un mon moi affectif et émotionnel. Cette percée de mon être affectif me hissait dans un état et dans une disposition thymique tout simplement extraordinaire. Tout mon être reprenait profondément son souffle après une apnée de plusieurs mois (et qui concernaient plusieurs 'moi(s)' aussi !). Par moments, j'étais saisi par des consonances intimes, je pressentais la rumeur d'une nouvelle version de ma propre personne émue.

C'est-à-dire que je jouissais d'un état d'être et de conscience - sans écart entre deux instances. La première, une intimité affective propre à la chair qui me constitue dans ma subjectivité la plus intime et la seconde, ma personne engagée dans un vivre objectif, relationnel et social. L'une et l'autre de ces instances se trouvaient non seulement en co-présence et en totale harmonie, mais elles se vivaient reconnues,

entendues et aimées l'une par l'autre. La concurrence destructrice entre elles qui m'avait tenaillée avait cédé la place à une complicité - tant désirée - enfin vécue, assumée et actée. Cet unité était créatrice d'un pouvoir être, d'un savoir être élevant ma condition d'homme à un sentiment d'accomplissement d'ordre affectif, thymique et émotionnel ; affectif dans le sens d'une sensibilité à me laisser altérer par la vie elle-même, thymique dans le sens que mon humeur était arrimée à la fois à cette racine ontologique et à ma singularité, émotionnel dans le sens que je jouissais d'une liberté de résonance aux vents des événements de mon existence, quelques soient leurs orientations, leurs amplitudes, leurs rythmicités. J'atteignais le sujet ému que je m'étais rêvé de vivre, il était là en moi et à ma portée. Cet état me procurait un goût de moi et du vivre inconcevable quelques mois auparavant. A l'intérieur de moi, dans l'intimité de ma chair, le murmure d'une vie 'éternelle' (le Pâques chez les chrétiens) se faisait entendre : une nouvelle tranche d'existence s'ouvrait à moi. J'habitais une confiance inédite, incarnée, douce mais déterminée, une fierté née d'une estime pour cette actualisation de ma sensibilité intime et Sensible. Par contraste, je retrouvais une légèreté et un enthousiasme, une puissance d'être et la joie d'en jouir. Je quittais une relation en accueillant pour une fois mes espaces de colère, mes lieux dévastés de ma structure affective éprouvée. En amont de ce fait affectivo-social ayant une portée signifiante dans mon vivre au quotidien, je rompais avec un conditionnement affectif. Je le savais, cette rupture ne ressemblait pas aux précédentes. Elle confrontait le puissant mouvement de mes rapports à la soumission et mes représentations sur elle ; elle confrontait dans la même intensité, ma soumission à mes dépendances affectives à l'autre et à l'Autre, ma représentation que j'avais toujours eue d'eux. Cet autre, je le conjuguais au féminin, au masculin, au neutre et au pluriel. Pour le dire autrement, dans cette avalanche, dévalaient toutes mes constructions et mes alliances inconscientes entretenues depuis des décennies au moins et ce dans mes secteurs relationnels. Ils étaient soient personnels amoureux, familiaux ou parentaux, professionnels ou spirituels, individuels ou groupal. Rien n'allait être épargné par cette secousse d'une amplitude tectonique au sein de ma cosmogonie affective.

Sur le même versant, j'avais des comptes à rendre avec celui⁵⁵ *en moi* qui avait fait l'expérience de tout quitter deux ans auparavant, fait l'expérience d'affronts interpersonnels, d'humiliations au regard de ses valeurs d'intégrité, d'honnêteté, de fidélité,

⁵⁵ Je fais l'expérience que je, nous sommes pluriels c'est-à-dire que certains champs de la psychologie nomment sous-personnalité ou co-identité, surmoi, anima, etc. Ce fait structurel à la psyché humaine

et parfois même l'expérience de ces trahisons que j'avais tues parce que la peur ou la honte me tenaillaient. Celui-ci, ne l'avais-je jamais vraiment et totalement accueilli? Je réalisais que certaines affaires ne m'avaient pas encore quitté. Bien que j'aie déménagé sur le continent nord-américain, mon corps affectif se fichait pas mal des permis de séjour. Il résidait clandestinement en moi et contre toute attente, il m'a littéralement sauté au visage. C'est celui-là même que je veux présenter maintenant. Un train en cache souvent un autre.

6.2.2 Être complice de l'amour qui choisit : garder les bras ouverts

La vie est un sommeil, l'amour en est le rêve, et tu auras vécu si tu as aimé
Alfred de Musset

*Il faut un cœur solide pour aimer,
mais il faut un cœur encore plus fort
pour aimer après avoir été blessé.*
Cherry Blossom

Depuis l'âge de 18 ans, j'ai toujours vécu en relation et partagée ma vie avec quelqu'un. Trente-quatre ans plus tard, je voyais la possibilité d'une pause véritable dans ce secteur de ma vie. J'y étais prêt, j'y consentais. J'estimais que j'avais aimé pour dix vies au moins. Tous ces amours m'avaient nourrit et fait croître dans le sens qu'à chaque fois ils m'avaient délogé de mes repères précédents, ouverts sur des dimensions du vivre ensemble que je ne connaissais pas. J'arrivais au bout d'une mise à l'épreuve et dans une fin de trajectoire d'un rapport à l'amour et à la dépendance affective pour lequel j'avais traversé des régions, des pays et des continents. Mais toutes grandes qu'aient été ces distances parcourues, elles restent misérables au regard de l'espace et du temps des hauts plateaux de l'être (Misrahi, 2010) et de l'immensité de l'humanité (Hillesum, 1995).

Je mettais cela aussi sur le compte d'une tranche d'âge, celle de ma cinquantaine. Moi et cet Autre en moi, on s'était mis d'accord : PAUSE ! Cela tombait à pic, j'avais une thèse à terminer, et les derniers mois m'avaient permis de mesurer que les sollicitations liées à mon acharnement affectif et cognitif nuisait à ma disponibilité intellectuelle pour mon doctorat. Dès les premiers jours qui ont suivi le changement de cap relationnel, j'observais une efficacité venant d'une énergie nouvellement disponible. Je retrouvais un doctorant plus libre de penser, de résonner. J'écrivais depuis un lieu libéré de tensions, de préoccupations, de doute et de questionnement.

J'ai lu quelque part que nous ne choisissons pas l'amour, c'est l'inverse qui se produit. Je constate que cette pensée s'accorde à mon expérience. J'ai lu ou entendu ailleurs, que chaque relation a sa fonction. Là encore, je signe. Je ne fais pas partie des personnes qui ont cherché l'amour. Sans prétention, je crois que l'amour a toujours su que je l'aimais profondément. Il faut « apprendre à aimer » nous dit Arouna Lipchitz dans la voie de l'amoureux. Je n'ai eu la conscience de cette réalité que très tardivement. J'aime à croire que c'est probablement pour cette raison que la vie m'a offert plusieurs mises en situation et mis sur mon chemin des rencontres bien signifiantes.

Un travail réflexif d'ordre philosophique était venu m'épauler dans ce premier bilan à une reconversion majeure pour ma vie relationnelle. En suivant la pensée de R. Misrahi - devenu une sorte d'alter égo durant plus de deux mois – lui et moi, nous nous étions entretenus à ce sujet. Il me fallait cette conversion de premier ordre, revenir à ce cercle premier dans lequel le sujet se saisit lui-même, avant de s'ouvrir à l'autre, pour ensuite s'ouvrir au grand Autre. Ce n'est pas dans cet ordre que ma vie s'organise depuis vingt-cinq ans. L'ouverture à la dimension du Sensible m'a donné un lien d'accès privilégié à cette troisième conversion.⁵⁶ Et pourtant, contre toute attente, une fois encore, l'Amour semblait avoir eu un autre plan pour moi. A ma façon, je me suis fait son fidèle complice. Pour moi, l'ému a une forte connivence avec l'Amour, et celle-ci se conjugue et s'incarne de mille et une façons.

Je dois reconnaître, qu'à ce jour, le secteur de la relation amoureuse a été un secteur de mon existence où un accomplissement semble m'attendre – ce qui peut être le projet de toute relation. Il n'est pas aisé d'admettre que ce que nous sommes peut apporter et porter de ces amours qui soignent sans nier des aspects beaucoup moins valorisant pour l'égo. Je renonce à une fausse modestie. Mon expérience alimente une croyance profondément ancrée en moi : l'homme est amour et l'amour soigne le monde. Sur un autre versant, lié à une posture de jugement envers moi-même venant d'une adhérence à une représentation sociale de la vie de couple, à mes références parentales

⁵⁶ La philosophie proposée par Robert Misrahi pointe un degré de liberté propice à la naissance d'un sujet. Pour cela, trois formes de conversion sont nécessaires : une première conversion consiste au retour à soi (le retour à soi, à sa propre vie), la deuxième se concentre sur la conversion à l'autre qui représente un premier plan d'altérité (être dans la disposition et l'ouverture à autrui) et enfin, la troisième se matérialise par la conversion au grand Autre, à la Vie elle-même. Alors que pour le philosophe de la joie, l'une dépend de l'autre et doit suivre une logique du Je vers le Nous qui l'englobe, jusqu'à présent mon expérience montrait une danse entre ces trois niveaux. La valeur ajoutée de la proposition faite ici est la prise en compte de l'autre, de ses possibilités, de sa singularité, de sa différence sans perdre sa propre identité, mais sans se restreindre au registre du duo. Dans les faits, un couple vivant est une forme tripartite de ces trois composantes, chacune devant faire l'objet d'un travail spécifique.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

(quand ma mère a quitté son mari, c'est parce que la mort l'a emportée et cela faisait plus de cinquante-cinq ans qu'ils étaient unis), à ma culpabilité vis à vis de mes deux enfants, je sais la honte qui m'habite au milieu d'autres affects bien plus positifs. Je me sens souvent au minimum gêné quand on me demande avec qui je vis, qui est la mère de mes enfants et où j'ai vécu, etc. Je sais le chemin réalisé pour me libérer de ce fardeau, mais à l'occasion, je retrouve mes démons. Oui, il ne m'est pas facile d'assumer cet homme et ce père qui a vécu quatre cycles relationnels - de douze, onze, sept et presque trois ans pour le dernier - en trente-six ans. J'ai arpenté ces chemins de vie et rencontré plusieurs vies familiales, plusieurs régions et pays. J'ai découvert la force de l'émotion d'amour c'est-à-dire l'énergie que véhicule cette réalité anthropologique et cosmique que certaines sciences tentent d'objectiver. Le vivre se suffit à lui-même. Aujourd'hui, ma vie amoureuse pourrait se résumer sous la forme d'une épître : ce n'est pas le 'toujours' qui compte dans la vie mais le 'OK' ! Dire oui, à ce que me propose la vie et me situer dans le consentement à l'expérience, me laisser enseigner par elle. En ce qui concerne l'intégration d'une sensibilité Sensible dans la relation à l'autre de manière générique, la pensée de Christian Bobin vient soutenir une certaine vulnérabilité au regard de certains aspects de mon parcours de vie :

Il nous faut naître deux fois pour vivre un peu, ne serait-ce qu'un peu. Il nous faut naître par la chair et ensuite par l'âme. Les deux naissances sont un arrachement. La première jette le corps dans le monde, la seconde balance l'âme jusqu'au ciel. (1999, p. 15)

Ma rencontre avec le corps Sensible a créé chez moi une nouvelle cosmogonie de la sensibilité amoureuse. Celle-ci s'exprime dans une sensualité du vivre qui inclut la sexualité, cet élément insigne des repères du couple, et la vie dans un quotidien où chacun a son parcours propre. Aimer et être aimé depuis une chair consciente, aimante, humide de l'amour nourrit d'un rapport au vivant a donné à mes relations une toute autre teneur. Oui, un art de l'amour est né de mon rapport à la dimension Sensible et s'origine dans ma matière et celle de la personne aimée. Il porte en lui une *émotionnalité bien différente* dans le sens d'une sensibilité à être touché et à toucher dans tous les sens du terme que l'on puisse imaginer. Mais alors, comment comprendre que cette disposition partagée ne puisse pas rayonner sur tous les fronts et dans toutes les aspérités de la vie relationnelle et sociale? La confrontation à cet impossible fut souvent insoutenable pour moi... il fallut du temps pour regarder cette réalité depuis un point de vue différent et moins chargé. Une fois ce chemin fait, je pouvais voir que la dimension émotionnelle en jeu concernait plusieurs niveaux et que des expériences et

des aptitudes à un niveau ne garantissaient aucunement leur présence à un niveau différent. Pour le dire autrement, vivre sur les hauts plateaux de l'être (Misrahi, 2010) ne dispense pas le sujet Sensible que je me prétendais être de se voir convoquer à la rencontre certains pans de sa structure psychologique et psychosociale ; dans ces deux espaces se traduisent des constructions générant des conduites affectives. Si ces dernières ne laissent pas altérer par le mouvement et de la subjectivité, elles restent cristallisées, sclérosées. A cette occasion, j'ai rencontré des espaces de détresse affective jamais rencontrés auparavant. Ce contexte posé comme je l'ai fait permet de prendre la mesure de l'ancrage existentiel d'un des aspects de la problématique de cette recherche.

6.2.3 22 avril 2013 : démasqué à moi-même, une naissance au monde !

*Notre âme regarde passer les wagons de nos projets, assise dans le fossé où elle mâche un brin
d'herbe.
Christian Bobin*

*(...) Tout d'un coup le ciel devint rouge sang, je m'arrêtai, fatigué, et m'appuyai sur une
clôture - il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir de la ville (...),
j'y restai, tremblant d'anxiété - je sentais un cri infini qui se passait à travers l'univers et qui
déchirait la nature.
Edward Munch*

*Mais j'aimais le goût des larmes retenues, de celles qui semblent tomber des yeux dans le coeur,
derrière le masque du visage.
Valéry Larbaud*

Je ne le réalisais pas vraiment, mais je sortais d'un cycle qui avait mis K.O. mon égo affectif. J'avais bousculé mes repères et tenté de transformer certaines valeurs fondatrices. Je venais de m'extirper d'un acharnement à maintenir une relation où la cohabitation de structures psycho-affectives bien différentes avait été l'objet d'une mise à l'épreuve à un point tel qu'il avait généré un rapport destructeur à ma sensibilité, prenant sous certains traits la forme de l'abus.

Lorsque je liais connaissance intime avec la personne qui accompagne ma vie aujourd'hui, une de mes premières impressions fut celle, quasi inespérée et bien intelligente, de contacter une présence et le souffle des terres connues dont l'exil que j'avais choisi m'avait éloigné. Ma rencontre avec la personne qui accompagne ma vie maintenant, de nationalité franco-québécoise, évoquait le parfum et les couleurs de l'oasis. J'étais ce pèlerin dont la marche dans une forme de désert avait asséché, puis

épuisé. En dehors de tout calcul, je constatais un sentiment de sécurité. Je l'attribuais à la connivence avec une généalogie ethnique commune incarnée dans une chair métissée. Je reconnaissais la culture européenne et française, une sorte de délicatesse et de finesse, un certain raffinement. Dans l'écart entre deux présences, deux modes de communication, deux personnalités, deux tenues dans le monde, je prenais progressivement la mesure de ce que j'avais affronté et de ce qui dans moi avait bougé de façon définitive. En amont de ces états d'âme, j'entendais le murmure de la vie et cette part en moi qui demandaient une pause relationnel. Malgré cela, je me voyais aller dans un sens différent voire opposé. C'est que le courant était fort. Je n'étais pas dupe de cette contradiction intérieure, mais j'étais incapable de renoncer à une expérience qui, sous bien des aspects était en train de me soigner, de me redonner forme à ma posture existentielle, à la fois Sensible, émotive et amoureuse. Cet événement improbable faisait un pied de nez à mes résolutions. Je regardais un processus en cours. En moi, une conscience restait sur le qui-vive. En moi encore se jouait une palette d'émotions, de sentiments et d'état d'âme. La joie, la légèreté, la reconnaissance et la gratitude, la tendresse et la confiance alimentait une subjectivité en mouvement telle qu'elle m'évoquait mes premières rencontres avec le Sensible. Je finissais une série de quatre animations de 'méditations Pascales'. Je me sentais dans une ouverture inédite. Je goûtais une épaisseur et une puissance d'être dans ma présence. J'avais consenti, tout simplement. Reconnu mes limites, acquiescé mes valeurs, gagné ma liberté. En quelques semaines à peine, mon quotidien prenait l'allure d'une vie nouvelle, signalait la sortie d'une tranche de vie aux allures de camp de travail⁵⁷ et les retrouvailles dans une physiologie relationnelle au regard de ma structure de fond. J'étais curieux de laisser apparaître les fruits de ma traversée. Ce contraste me fascinait tout en apaisant les parts sidérées de moi.

Et puis, il y a eu cet échange de courriel avec cet amour quitté. L'ouverture à une ultime confiance : l'aveu d'une vulnérabilité extrême, le partage de la douleur du côté du 'bourreau'⁵⁸. Je me souviens de cette minute de lecture, de ce moment de réciprocité quand les armes tombent et que la nudité de l'âme s'offre. J'ai vu en moi le tonus d'un amoureux vaincu vaciller quand l'amour se dresse derrière les amas et les cadavres d'une guerre fratricide. Au milieu d'un carnage, un chant se faisait hymne à la

⁵⁷ Le mot est fort j'en conviens, il marque l'esprit dans lequel j'ai abordé et traversé cette étape de ma vie.

⁵⁸ J'ai compris que dans mon cas, comme pour la plupart des situations relationnelles conflictuelles, le couple duel bourreau/victime est l'expression d'un système alimenté de part et d'autre, et que la souffrance est bien présente des deux côtés, seule, son expression varie.

tendresse et à la reconnaissance. Moi qui m'étais juré de ne verser aucune larme dans cette séparation, je me suis effondré quelques instants ; je rencontrais en direct et dans ma chair celui qui était prêt à tout accueillir, à cacher dans son dos la main brandie dans laquelle il tenait l'affront de vies entières, celui d'une complicité à la soumission, à la victimisation et à l'acceptation de l'abus sous ses formes les plus subtiles comme les plus grossières. Il n'y a pas de vrai pardon sans un temps pour rendre justice à ce qui a été vécu. J'ai la croyance qu'à cet instant, la vie pris les grands moyens, lasse de la surdité d'un homme ému en transition. J'avais besoin de regarder en face et pour la première fois de ma vie cet homme aux deux visages. Comme le rappelle la figure "folklorique" bien connue de "Jean qui pleure et Jean qui rit", mon expérience pourrait être interprétée comme la représentation équivalente à celle des deux visages de Janus. "Jean qui pleure" est celui qui implore la miséricorde de Dieu (saint Jean-Baptiste), et "Jean qui rit" est celui qui lui adresse des louanges (saint Jean l' vang liste). Il me fallait une temporalité pour devenir sujet de ce que je m'étais imposé, pour faire la part des choses et laisser une herméneutique féconder une autre version de moi-même. Nos larmes les plus sacrées ne recherchent jamais nos yeux nous dit le sage (Gibran, 1990).

En vingt-quatre heures, le vent tourna. Une douleur s'installait à gauche de mes premières vertèbres cervicales, du côté des apophyses transverses. Deux jours plus tard, vers vingt-deux heures, l'immobilité du sourcil gauche signait les premiers symptômes d'une paralysie faciale. En quelques heures à peine, le côté gauche de mon visage sombrait dans une sidération motrice totale. Le diagnostic posé aux urgences de l'hôpital de Rimouski confirmait mes pronostics. Deux ans plus tôt, au moment de quitter la Gr ce, j'avais connu un épisode de ce genre dans des proportions mineures puisqu'en trois séances de fasciathérapie et deux semaines tout était récupéré. Mais cette fois, les choses allaient être différentes. Je ne le savais pas, mais ce matin du 22 avril 2013, j'entamais un autre pèlerinage, une marche de quinze mois. Mes premiers pas furent de reconnaître ce visage sidéré et cassé en deux, non seulement de le reconnaître mais de m'engager intimement à être le premier à en prendre soin. Je me vois devant le miroir, une hémiface effondrée et en pleurs, et l'autre, inerte, silencieuse qui nommait d'une façon quasi performative mon histoire de vie. L'homme au deux visages, j'étais une sorte de Janus de la mythologie romaine, avec une face regardant le passé et l'autre orientée vers la promesse d'un futur. Je passais ma main sur la joue, le front et lentement avec la tendresse d'un père devant le nouveau-né en disant à voix haute :

L'émouvoir comme support de la sensibilité

ne t'inquiète pas, je suis là avec toi. Je vais prendre soin de toi. Je t'aime. On va vivre ensemble ce qui nous attend, quoiqu'il arrive ! (notes personnelles)

Je savais en mon for intérieur que le m'adressais à celui qui se montrait enfin et sans aucun artifice, défiguré de ses batailles récentes et plus anciennes. Du cœur de ma somatisation, une conscience s'était dressée et demandait mon attention,

regarde, regarde celui-là, celui dont tu n'as pas su prendre soin ! Ne poursuis pas ton existence sans prendre le temps de te laisser enseigner par ce qu'il a à te dire ! (*Ibid.*)

Dans ma face sidérée et inerte émergeait une expression de l'effroi et de la détresse imperçus et que je n'avais pas pu accueillir jusqu'ici. Il y avait dans l'image renvoyée devant moi un visage montrant les mêmes traits que ce personnage peint par Edward Munch dans son tableau expressionniste, « Le Cri » et que j'avais moi-même dessiné deux ans auparavant, lors d'un atelier d'herméneutique instaurative⁵⁹ un personnage évoquant de façon troublante l'expression d'une sidération. Cet évocation spontanée confirmait que dans un lieu mystérieux de moi, j'étais informé des défis et tiraillements vécus, mais il m'avait fallu deux ans pour poser l'acte qui pourrait m'en libérer, deux ans aussi pour prendre la mesure de blessures et de conduites affectives construites depuis bien plus longtemps et d'en d'autres circonstances relationnelles. Avec cette paralysie, sortait de l'ombre une panoplie de souffrances enfouies sous le silence des conventions, des non-dits ou interdits de dire d'ordre familial, culturel et communautaires. Tout un versant de ma vie émotionnelle et du champ de mon affectivité avait trouvé son représentant et me 'sautait à la figure'.

Dès le premier jour de cet épisode, j'avais décidé que je serai disciple de mon expérience, au service de ce qu'elle pourrait m'enseigner. Je signalais une sorte de charte avec moi-même : je pouvais vivre un quotidien avec cette « gueule », bien que privé de tous ces petits miracles musculaires qui me permettaient auparavant de mâcher, de boire sans laisser échapper liquide et solide de ma bouche ; j'étais le premier accompagnateur sur le front de ma propre récupération, chaque jour et chaque nuit je pouvais apprendre de ce contexte de fragilité ; ce que je vivais était la métaphore universelle vécue du déni de la souffrance humaine et le rappel à l'humilité de ma condition humaine ; je laisserai

⁵⁹ Atelier proposée dans le cadre du programme de maîtrise en études des pratiques psychosociales à l'UQAR. L'herméneutique instaurative est une pratique de mise en sens de l'expérience à partir du support symbolique, elle s'inscrit dans la démarche de recherche-formation existentielle. Dans le cas évoqué ici, j'avais produit un dessin symbolisant au moment de l'atelier avec comme unique consigne celle de laisser aller l'imagination et ma créativité.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

cohabiter ma réalité Sensible avec toutes les autres, mais je m'appuierai sur elle, totalement, je me ferai l'aune de l'histoire affective de ce Jean qui pleure. Quelque chose en moi était excitée par le défi et l'aventure qui m'attendait. Dans mes pensées, une nouvelle vie débutait et j'étais libre de l'embrasser totalement. Je gardais ma joie de vivre, j'étais mobilisé par un prendre soin à mon égard, à l'égard de cette part mutilée de moi-même. Comme il est impressionnant de voir que c'est notre rapport aux choses qui fait l'événement et non l'inverse !

Malgré un traitement à la cortisone, durant quinze jours, j'ai souffert intensément. Surtout les nuits où les douleurs temporales et occipitales me tenaillaient violemment. Passé un seuil de la douleur, je les accueillais comme les contractions d'un autre moi en train d'advenir. Je me souviens d'une phrase prononcée dans un de ces moments :

Dieu ou la Vie doit me cureter l'occiput. Ce qui me fait mal, c'est ma résistance à ce mouvement qui nettoie mes mémoires et mes représentations liées à mon rapport à l'amour, à son manque et aux silences de mes émotions négatives. Cette douleur est en train de faire de la place pour celui qui m'attend. (notes personnelles)

Mon œil gauche restait ouvert en permanence jour et nuit, je l'hydratais régulièrement de larmes artificielles (un beau clin d'œil pour un homme ému !). Il y avait quelque chose d'effrayant dans ce phénomène. Une petite mort me regardait en face et pourtant, c'est elle qui me faisait renaître avec la violence de l'espérance d'un

savoir du corps, pertinent – la sensation, en tous cas, soudaine, très forte de ne pas avoir échappé à la mort, mais de l'avoir traversée. D'avoir été plutôt traversé par elle. De l'avoir vécue en quelque sorte. D'en être revenu comme on revient d'un voyage qui nous a transformé ; transfiguré peut-être. (Semprun, 2012, p. 742)

J'étais démasqué dans ma vulnérabilité la plus profonde, mes blessures et mes plaies à la merci du regard du monde. Plus possible de feindre ou de masquer les effets de ma détresse, de mes colères contenues ou de la tristesse. Contre toute attente, impuissant, je me montrais au monde avec au moins ces deux entités affectives. Pour la première fois, elles participaient à un vivre au quotidien dans une symétrie que ma paralysie rendait effective ! Le visible et l'invisible d'une affectivité en accordage donnait une force à ma présence malgré la vulnérabilité dans laquelle je me vivais.

Au cours de ce premier mois de fragilité assumée, mon parcours d'accompagnateur vit des transformations étonnantes. Je n'avais jamais eu autant de personnes en consultation avec une demande d'aide suite à des abus, de la violence et d'autres relations délétères. Mon attitude d'accueil envers cette part vulnérable en moi,

fragilisé par l'adversité, semblait générer une nature de présence favorable à un climat de confiance et de sécurité pour toutes ces personnes qui venaient à moi. Un masque était en train de tomber. Les praticiens savent que la clientèle s'accorde parfois à ce que nous avons besoin de rencontrer, de comprendre ou d'acter. J'accompagnais la gestion de parcours de maltraitance physique, morale et affective. Je me reconnaissais dans certains récits de parcours dévastateurs déposés par les personnes que j'accompagnais. J'écoutais mes résonances et observais mes manières de toucher, de recevoir les confidences tissulaires du corps de mes patients. J'accédais à une réception de leur affectivité telle que je ne l'avais jamais ressentie auparavant. Je faisais l'expérience de la puissance de reliance et de la valeur ajoutée d'une posture de l'accompagnateur qui, n'ayant plus peur de sa propre fragilité, assume une vulnérabilité en ne la cachant plus. Sans jeu de mot, j'ai appris à sourire avec le cœur quand la face est de marbre ; malgré cela, j'expérimentais l'isolement qui naît de l'incapacité à exprimer ses émotions, la souffrance de ne pas pouvoir être reçu à cet endroit. Je vivais en direct et dans mon propre corps deux réalités mises en relation.

Sur un plan, l'application des outils et des soins prodigués issus de la praxis du Sensible réanimait peu à peu un contingent anatomique gelé à sa racine. Un dialogue au cœur de l'intime de ma matière donnait sens à mon épreuve. Je dirais qu'à ce niveau d'implication, j'accédais à une résurrection. Je n'avais pas besoin de la mobilité objective pour la sentir effective. J'expérimentais une manifestation de la vie dans son essence. Allongé sur la table de soin, je bénissais ces mains et le travail de mes thérapeutes. Je me sentais privilégié de jouir d'une telle aptitude et expertise à entrer en dialogue avec une activité devenue infiniment discrète durant les premières séances. Progressivement, le pouls d'une vie désertée reprenait son rythme, un être retrouvait ses terres. Au fur et à mesure que le psycho-tonus réinvestissait mon visage gelé, malgré l'immobilité de ses fascias, j'étais capable de ressentir à nouveau des orientations et des amplitudes dans le mouvement interne et ce sur tout le trajet anatomique de la plupart de mes muscles faciaux⁶⁰. Mes dix premières séances de fasciathérapie furent l'occasion de l'émergence et de l'évocation d'une série d'événements dont la plupart avaient

⁶⁰ Je m'étais amusé à dessiner tous les muscles du visage, à les nommer, à les visualiser, à en repérer le trajet précis. Depuis cette conscience, il m'était possible d'y imprimer une intentionnalité. Dans la nuit de ma paralysie, le jour n'était pas exclu pour autant. Une lumière invisible sortait mon visage de l'ombre. Percevoir le psycho-tonus de certains muscles, l'absence de cette habilité pour d'autres me donnait le baromètre de ma récupération sensorielle, récupération invisible pendant un certain temps – deux mois au moins sans le moindre soubresaut moteur -. Dans moi, en lien avec cet intime, je restais plus vivant que jamais car j'étais le complice d'une naissance, celle de l'expression d'un autre homme ému.

marqué ma structure psychoaffective. Pendant le soin lui-même, à l'occasion de points d'appui, de libérations tissulaires et vasculaires ou de phases de résistance, des mémoires épisodiques et sémantiques défilaient. Ensemble, elles formaient le récit du pan occulté de ma vie affective, une vie restée calfeutrée dans l'intimité de mes silences, qu'ils aient été volontaires ou non. Chacune de ces émergences étaient une perle. Ensembles elles formaient un collier de sens ; ce genre de collier qui se passe autour du cou, des poignets ou des chevilles dans les rituels de passages dont on rit trop en occident. Depuis mes 'abîmes affectifs', sorties du silence de mes os, de mes membranes crâniennes, de mes vaisseaux, de mes muscles ou de ma peau, séance après séance, se faisaient entendre et sentir des plaintes. Je reconnaissais certains faits et me souvenais qu'ils m'avaient blessé. D'autres apparaissaient comme des ballons lâchés de mes profondeurs. À leur apparition, j'étais mis en lien avec la trace affective de celui qui les avait vécues. Il avait dix, quinze, vingt-cinq ans ou cinquante ans. Tous sans exceptions, concernaient des moments de violence morale, de dureté et agressions physiques ou de 'tortures' affectives. Je prenais conscience qu'il existe aussi des types d'agression et d'effractions qui se construisent dans des gestes bien banals de la vie quotidienne. Oui, assurément je vivais un rituel de passage initié au cœur même de ma matière et de mon corps affecté, altéré. Être authentique dans tous les secteurs de la vie affective : l'ému était là aussi, redressé. Je me remémorais mes nuits de douleurs, leurs interprétations et ces moments de soin vécus paradoxalement comme une grâce absolue car ils portaient la promesse d'une heuristique pour l'être de chair, de pensée et d'émotion que j'étais. Ces moments, qu'ils se présentaient à l'occasion de soins manuels ou d'introspection et de méditation me plaçaient dans un sentiment de plénitude. Ils apportaient un nouvel espace dans mon corps, une autre perception de ma cavité thoracique, de mes côtes, de mon péricarde et de mes poumons. Dans cet espace se vidant progressivement de ses charges biographiques, je trouvais une réponse à la question suivante : d'où me venait cette ténacité à l'adversité affective? *Je comprenais pourquoi cette thèse était incontournable pour moi, comment sa thématique était un fil me tenant suspendu dans les tourbillons de ma vie affective.* Je portais en moi quelque chose qui parle de tous les hommes et de toutes les femmes de cette terre. La problématique du silence des émotions comme du bruit qu'elles font dans nos vies, dans nos familles, dans nos communautés et dans nos sociétés est une gageure pour l'humanité. Je suis jusqu'au tréfonds de ma chair une énigme anthropologique d'une

affectivité comme mode d'apprentissage d'un vivre en soi, d'un vivre avec, d'un vivre ensemble. *Apprendre*, c'était bien cela que ma paralysie me permettait de faire.

À bas bruit, un autre phénomène, assez inattendu, piquait la curiosité du chercheur. L'expression corporelle gelée conduit peu à peu au gel de ses émotions et à un essoufflement thymique. En quelques semaines à peine, je constatais que le curseur de mes résonances affectives à toute chose était descendu de plusieurs crans. Les choses et les gens ne m'affectaient plus comme avant comme si mon visage contenu dans une camisole perdait une mémoire émotionnelle, je me retrouvais dans une humeur neutre, bien différente de mes conduites affectives habituelles. Cet état m'intriguait, me fascinait à la fois. Je comprenais par l'expérience comment la médiation de l'activité myofasciale participe au partage de mes émotions et combien ce mécanisme nourrit un sentiment d'existence et identitaire⁶¹. Le sens de cette expérience est venu alimenter ma réflexion sur l'incarnation, l'actualisation et la socialisation de certaines émotions, sur les impacts d'une censure de certains états émotionnels et affectifs. *Je revisitais mon rapport à l'expérience Sensible et la dimension émotionnelle qui lui était propre*. Je constatais que le processus en cours venait altérer les frontières entre différentes manières d'être affecté. J'interprétais l'ensemble de ces vécus comme s'ils me montraient dans une amplitude extrême en quoi l'homme Sensible que j'avais été s'était coupé d'une réalité affective par orgueil ou pour répondre à des conduites culturellement valorisées. Ma face défigurée montrait l'étendue d'un désastre personnel. Il m'avait fallu un événement de cette intensité pour réaliser à quel point l'homme que j'étais ne pouvait plus occulter un univers affectif dans la gestion de son existence. Il lui fallait penser une autre nature d'alliance entre l'émotion du Sensible et les émotions quotidiennes, *inventer d'autres avenues dialogiques pour éviter la concurrence entre deux univers au profit de la créativité de leur co-présence peut-être ?*

Après deux mois et demi de soins très réguliers en fasciathérapie et quelques-uns en acuponcture, je retrouvais l'usage partiel de mon visage. La récupération physique était lente. Ma paupière gauche, elle, ne se fermait qu'à moitié. Ma joue restait amorphe. Jour après jour je suivais l'évolution. En six mois, il m'était arrivé deux fois de me décourager, d'être pris de lassitude devant mon état. J'avais entrevu le gouffre d'où la

⁶¹ Certaines recherches effectuées montrent deux types d'effets secondaires à des interventions chirurgicales sur le visage réduisant ou gelant l'activité de certains muscles autour des lèvres, des yeux ou du front. Par exemple, dans certains cas, le Botox agit comme un antidépresseur, alors que dans d'autres, l'atteinte de l'intégrité motrice des muscles du visage entraîne des épisodes dépressifs et des dispositions alexithymiques.

dépression me tendait une main. Enfourchant mon vélo, je partais pédaler ma vie, maintenir un rapport à l'effort, valider que je pouvais jouir du bonheur de bouger tout le reste de mon corps. Me battre encore et ne pas renoncer, accepter cette temporalité et ses incertitudes, reprendre la poignée d'une confiance inébranlable sans nier la peur et l'impatience. Je restais là, en contact et en interaction avec mes états d'âme, sujet de toutes mes émotions. Parfois, en présence de mes amies soignantes, je laissais ma tristesse et ma peur s'exprimer. Je pleurais quand cela se donnait – et d'un seul côté. L'émotion se présentait, je l'accueillais comme elle venait, sans emphase ni retenue, telle quelle, dans sa physiologie. Je me souviens de l'éclosion de la première larme après trois mois de diète lacrymale. *Pleurer est une grâce*. La nature est perfection. Jusqu'alors, mon canal lacrymal gauche était sec comme le désert, mais un beau jour, une émotion présente fit montée une larme, je l'ai vu naître dans un visage encore meurtri et inerte. J'étais émerveillé de pouvoir pleurer. Ce don m'était redonné. Par contraste, dans cette expérience symbolique d'une capacité de me laisser toucher, *j'imaginai l'homme privé de cette aptitude, pris dans un univers sec*. Le fait d'en avoir été privé pendant un temps avait éveillé une vigilance et une plus grande sensibilité perceptive à ce phénomène. Pour une toute première fois, dans le silence des organes, je vivais la poussée lacrymale dans son conduit, l'impulsion qui l'avait activée, l'événement organique dans son processus en entier. La portée heuristique ne se fit pas attendre. À cet instant, j'avais su ce que cela faisait dans le corps de l'homme, conçu organiquement pour vivre sa vie, y résonner à en pleurer- il y a mille et une façons et raisons de pleurer- la joie, la tristesse, la mélancolie, la colère ou l'émerveillement. A travers le phénomène vécu et imprévisible de la larme, je revivais à rebours les effets de contenir une physiologie qui dit ce que nous sommes dans certaines circonstances, avec certaines personnes dans un moment donné de notre vie. Les larmes sont ces messagères au goût salé de nos résonances émues, qu'elles soient joyeuses, impuissantes, privées ou intimes, divines ou culturelles, etc... A les laisser couler, elles racontent bien des choses que nul esprit ne pourraient décrire ou partager. Autant que de fusionner avec la première émotion qui survient, il est terrifiant pour l'homme d'enfermer l'ému derrière le masque des convenances ou dans la camisole de la terreur d'une fragilité portée au monde. C'est une sorte de 'génocide' fait à des parts sensibles de soi-même. Sans romantisme, animé d'un pragmatisme existentiel et social, j'imaginai une 'pédagogie de la larme' autre que celle de nos artistes acteurs qui sont de véritables sportifs affectifs? *Eduquer un savoir-s'émouvoir pour enrichir le vivre*

ensemble..., quel beau projet pour soi et pour le monde ! Quelque chose de l'ordre d'une éthique affective était en train de naître en moi. Je me rencontrais à cet endroit particulier où le pèlerin est en chemin vers un lieu d'équilibre entre plusieurs tendances culturelles de l'affectibilité. Même si l'analyse de Maine de Biran montre de la pertinence, sa proposition est loin de me satisfaire car elle élague trop vite certaines réalités et possibilités humaines.

L'inconstance et la mobilité continuelle de nos affections, de nos désirs, de nos volitions, tient à celle de nos dispositions organiques ou sensitives qui varient nécessairement et d'une manière extraordinaire dans certains individus faibles du nombre desquels je suis. Si nous pouvions être dépouillés de cette affectibilité mobile ou la tenir sous la dépendance de la volonté, nous serions plus calmes, plus sages et plus heureux. (1816, p. 238)

Et si nous pouvions d'abord éduquer à recevoir cette affectibilité dans un espace plus grand que nous, et que ce dernier ne l'avale pas toute crue avant qu'elle ait porté sa cause? Je ne savais quelle forme encore cela pouvait prendre, mais un processus s'amorçait, irrémédiablement. Dans mes états d'âme nés de faits d'expérience et de conscience, une connaissance portait les promesses d'une « affectabilité ». J'avais appris l'habileté motrice pour mieux bouger, l'habileté perceptive pour accéder à des réalités improbables, il existait une habileté à découvrir et à acter : celle de me laisser émouvoir depuis un rapport différent à mes espaces affectifs connus et notamment à ceux que j'avais rejetés pendant une trop grande partie de ma vie.

6.2.4 Un point d'appui dans et pour mon processus doctoral

Dès le début de cet événement, j'ai dû repousser mes ambitions doctorales. Après ma première traversée hyper douloureuse pendant laquelle il n'était plus question de me placer devant un ordinateur ou un livre, j'avais à protéger mon œil constamment découvert. J'apprenais que toute bonne récupération neurologique demandait un retrait radical des sources électromagnétiques. Lire plus de dix minutes m'était devenu impossible. Pendant trois mois au moins, je n'ai rien entrepris de ce genre. Mes tentatives de reprise furent progressives, mais elles restaient encore nocives pour ma récupération. Après une heure ou deux de travail, la partie de mon visage atteinte montrait des crispations, l'œil donnait des signes de fatigue. Je rétrogradais d'une semaine au moins par rapport aux progrès gagnés. Décidément, il me fallait accepter l'existence d'un handicap que je j'espérais provisoire. Mon processus doctoral prenait les allures d'un chantier abandonné.

Les propos lucides et soutenant de ma directrice de thèse lors de notre rencontre en juillet 2013 sont venus atténuer la culpabilité de ne pas avancer et mes questionnements sur le devenir de cette entreprise. Il me fallait prioriser avant toute chose ma récupération, changer le fusil d'épaule, viser un prendre-soin de moi et ne pas lâcher cette cible le temps nécessaire ; ce temps que ni elle, ni moi pouvions pronostiquer. Qu'importe la durée, il ne fallait rien entreprendre qui ne puisse mettre en péril mes chances de récupération totale. Je devais me résigner à un long point d'appui dont l'issue avait ses zones d'ombre. Je me maintenais dans un espace de confiance nourrit par une progression continue, par l'évolution de ma vie relationnelle et des apprentissages en cours. Ensemble ils formaient le terreau à partir duquel ma nouvelle forme de chercheur était en train de croître. Toutes ces résolutions s'accordaient dans un point d'orgue au moment où je rencontrais un médecin validant mon incapacité à suivre les contraintes physiques et intellectuelles propres à l'entreprise d'un doctorat et ce pour une durée indéterminée. À la fin septembre 2013, je demandais une suspension d'inscription doctorale pour un an. Début décembre de la même année, au retour d'un voyage en Europe durant lequel j'avais exposé mon visage aux douceurs chaudes et à la lumière de la Grèce avant qu'il n'affronte l'hiver, je convoquais mes amis, collègues rimouskois, mes professeurs et ma directrice de stage de l'UQAR. Je m'offrais l'occasion d'une rencontre de co-développement⁶² pour faire le point et peut-être renouveler mon rapport à ma thèse. Je voulais apprendre de la phase de transition dans laquelle j'étais, prendre un temps de réflexion en groupe et avec des professionnels de la recherche et de l'accompagnement du changement. Dans cette équipe, j'avais partagé mes réflexions récentes sur la thématique de ma recherche, j'avais fait le tracé historique des événements majeurs étant survenus depuis mon inscription initiale au doctorat. En faisant ce travail associé à une investigation dans les paradigmes herméneutiques issus des champs d'étude qui travaillent à partir de la symbolique⁶³, et

⁶² Le co-développement est une pratique proposée dans les cursus du baccalauréat en psychosociologie à l'UQAR. Il est couramment utilisé dans les communautés des apprenants comme des praticiens ou formateurs au sein de la communauté des chercheurs rimouskois.

⁶³ J'avais rassemblé dans un document écrit les verbatim de consultations personnelles en tarot de Marseille, en référentiel de naissance, en numérologie dans l'optique d'élargir ma pensée et ma représentation sur les motivations. Je trouvais dans ces données passionnantes pour donner du sens à mon investissement doctoral comme à la traversée en cours. Voir : Payette, A. et Champagne, C. (2000). " Le groupe de co-développement professionnel : une approche d'autoformation en groupe ", dans Foucher, Roland (sous la direction de). L'autoformation reliée au travail. Apports européens et nord-américains pour l'an 2000, Montréal, Editions Nouvelles (chap. 16).

suite aux résonances de mes co-accompagnateurs, je réalisais l'ampleur du bouleversement dans lequel je me trouvais.

Ce qui m'était arrivé depuis mes débuts en recherche doctoral était tout bonnement énorme. Je m'étais séparé d'une personne avec qui j'avais construit un lien durant sept ans, j'avais quitté un pays, une situation professionnelle et changé de statut. J'étais devenu un immigrant canadien. J'avais rencontré une personne, vécu dans un étau relationnel dont j'avais été un complice assidu, et qui m'avait broyé en petits morceaux. Je venais de quitter une fois de plus quelqu'un pour qui j'avais tout bousculé dans ma vie. Je sortais d'une paralysie faciale et m'engageait dans un autre lien amoureux depuis quelques mois à peine. Cette vue très synthétique de quatre années se suffisait à elle-même ; je me trouvais dans l'œil du cyclone d'une tempête existentielle majeure et ce, aux bordures de ma cinquantaine. Il y avait de quoi remettre tout en question. Une expression revenait dans mon cercle d'amis, elle se formulait dans ces termes : *une thèse est une entité vivante, elle était en train d'œuvrer en moi et son processus me traversait de bord en bord. Certains chercheurs font une thèse alors que pour d'autres, c'est la thèse qui les fait.* Visiblement, j'appartenais à cette deuxième catégorie. Les événements rencontrés depuis 2010 m'avaient déplacé - dans tous les sens du terme -. Cette pause d'une année pour des raisons médicales se révélait être une aubaine. À moi de la rentabiliser et de lui donner la possibilité d'apporter une valeur ajoutée à ma recherche si je décidais de la poursuivre ; une valeur ajoutée à ma vie tout simplement.

De façon téméraire, je poursuivais ma route, retrouvant jours après jours mes capacités. Je n'ai pu reprendre pleinement mon activité normale qu'au bout de quatorze mois, c'est-à-dire vers le mois de juin 2014.

Je ne le savais pas, mais au moment d'écrire ces lignes, je mesure l'intelligence et la fécondité de cet arrêt. Ce qui pouvait m'apparaître comme étant une très mauvaise passe est en train de prendre la forme d'une bénédiction au regard de ce qui m'a été permis de rencontrer, de conscientiser, de 'mâtrer'. Car le chercheur, c'est-à-dire moi ici, qui va lire, traiter et interpréter les données sur des expériences d'hommes et de femmes émus et celui qui lit des auteurs quels que soient leur champ d'appartenance ne porte plus les mêmes lunettes.

En incluant ce récit, je rends compte d'une tranche de ma vie à qui je donne une nouvelle légitimité. J'en fais une pertinence supplémentaire dans la problématique

d'une recherche sur la dimension émotionnelle dans le champ des pratiques et des théories du Sensible en questionnant différentes facettes de son intégration dans le vivre au quotidien.

6.2.5 L'autorisation noétique de l'homme ému : révélation, validation, actualisation

En revenant sur le déroulement de mon récit de formation, à partir de souvenir-références, j'ai retracé un parcours durant lequel se sont révélés des phénomènes, des expériences et des prises de conscience d'ordre personnel, professionnel, spirituel importants pour ma vie et pour mon rapport à cette recherche en cours. En regardant de plus près certaines confrontations avec l'émotion du Sensible, j'ai pu repérer et valider des altérations du sens et de l'émoi chez le praticien-chercheur que je suis. J'ai rendu compte de mon ouverture culturelle aux émotions et à l'affectivité à travers une rencontre d'âmes. J'ai questionné la présence d'une utopie quand à une éthique du vivre ensemble à partir du mode du Sensible tel que je l'ai intégré au fil du temps. J'ai nommé l'impact de mes premiers contacts avec le champ des pratiques psychosociales rimouskoises comme celui de ma rencontre avec une manière de dialoguer avec l'univers des émotions dans la présence à soi et en relation. J'ai également placé le "moment starter" de mon parcours, honoré l'audace des premiers pas, ceux de mon inscription à ce doctorat avec des promesses et des projets à la clé. A travers une maïeutique et une herméneutique de l'écart, j'ai relevé des défis imprévisibles au sein de mes conduites affectives et relationnelles. J'ai présenté des processus de métissage et mes déplacements identitaires comme ayant été l'occasion de vraies transformations de ma sensibilité et de ma cosmogonie affective.

Dans le deuxième mouvement de mon récit de formation de doctorant, je me suis appliqué à décliner les facettes d'un événement majeur à plusieurs titres : celui de ma paralysie faciale. J'ai marqué les points herméneutiques de cet épisode de fragilisation extrême, de déconstruction de ma personne physique et bien plus encore : de tout mon être. Sur un autre versant, il y a eu une véritable mise en forme de la version inédite du chercheur qui conçoit et produit cette thèse aujourd'hui. Apprendre à savoir dire « Non ! » par moment, avoir la foi pour acquiescer dans certaines circonstance a abouti à une re-naissance au monde après avoir été démasqué, défiguré

en deux parties au moins, chacune d'elle demandant à se rencontrer dans toute sa véracité.

En conclusion, ce long processus que je qualifie de « doctoral », pointe l'autorisation noétique et l'actualisation d'un homme et d'un chercheur ému qui advient. En produisant ce récit, j'ai revécu certains moments-clé d'une histoire de vie. J'ai pu les assimiler un peu plus. Je me suis rapproché de moi-même, c'est-à-dire de mon identité propre pour en assumer davantage ce parcours singulier-pluriel ; pluriel, car il va de soi que mes aventures et mésaventures sont le lot de chacun. Chemin faisant, cet exercice s'est avéré formateur et transformateur dans le sens où comme je l'ai déjà signalé, il a permis un niveau d'intégration plus profond d'épisodes douloureux et traumatisants. Il en a mis certains dans une perspective nouvelle et féconde pour ma recherche, mais aussi pour ma vie. En me laissant traversé par l'acte d'écriture de mon histoire de vie, en 're-construisant' du sens à partir de souvenirs-référence, j'ai conscience d'avoir créé mon mythe personnel (Lessourd, 2008). Déposé ainsi, ce récit a installé à la fois une distanciation du chercheur face à son objet d'étude et un engagement en tant qu'un saut qualitatif de présence du Sujet à, *dans et pour* sa recherche. Je constate une clinique herméneutique (*Ibid.*) de ce travail préparatoire de l'analyse des verbatim de mes co-chercheurs. A l'arrivée, ces lignes d'écriture ont été soignantes ; elles emportent un mouvement de joie au sens spinoziste et Mishrahin du terme, une santé au sens de Philon d'Alexandrie⁶⁴. En ce sens, je bénis cette recherche et car déjà, elle m'offre des fruits imprévisibles et inespérés.

Cette touche finale clôt le premier mouvement de problématisation de ma recherche. Avant de présenter la question principale de cette étude et les objectifs qu'elle sert, je dépose en épilogue les propos de Joëlle Marquez-Maurel au sujet de l'homme noétique, cet homme qui s'autorise à cheminer vers lui :

C'est à partir du conflit entre la quête de son identité propre et l'identité donnée ou imposée que l'altération et la transgression des valeurs reçues peuvent se produire et conduire l'homme vers l'autorisation à devenir auteur et créateur de son existence (...) Cette progression vers la réalisation de soi, vers l'autorisation noétique, semble entrer dans une démarche gradualiste, c'est-à-dire qui prend du temps, correspondant à une méthode de connaissance de soi ouvrant peu à peu vers l'évolution de la conscience humaine. Pourtant, paradoxalement, l'évolution de la conscience ne peut s'effectuer par accumulation de connaissances, elle se produit par l'expérience soudaine nous arrachant à l'état précédent où nous étions fixés. [Quelques] caractéristiques de l'homme noétique (...) sont la paix avec soi-même et le monde, (...) une acceptation totale de ce qui est, une grande qualité d'écoute, une absence de ressentiment, une complète autonomie, une grande

⁶⁴ Voir le bel ouvrage de Jean-Yves Leloup sur Philon et les Thérapeutes d'Alexandrie. (Leloup, 1993).

L'émouvoir comme support de la sensibilité

rigueur et de la fermeté, le sens de la responsabilité, la conscience d'être relié et le besoin de transmettre ce dont il[s a] fait l'expérience, une compréhension du sens de la vie et du monde. Ces qualités (...) sont axées sur l'épanouissement de l'être et non sur la performance et le paraître. Sans nier l'importance du savoir et des sciences actuelles, n'est-il pas urgent pour les sciences de l'éducation [et j'ajoute, pour les sciences humaines et sociales] de s'interroger sérieusement sur la reconnaissance de la fonction noétique à l'université et sur ses possibilités de permettre un certain progrès, une certaine ouverture de la conscience humaine? ⁶⁵

⁶⁵ <http://www.barbier-rd.nom.fr/AutoNoetJMacrez.html> voir aussi : Maurel, J. (2012). *S'autoriser à cheminer vers soi*. Paris : Psychologie spirituelle, Broché

CHAPITRE 2 : LA DIMENSION EMOTIONNELLE ET AFFECTIVE AU CONTACT DU SENSIBLE

PREMIERE APPROCHE, PREMIERES QUESTIONS

Le « Sensible » est la forme lexicale choisie par D. Bois pour désigner l'ensemble des phénomènes constitutifs de la praxis proposée par la psychopédagogie perceptive.

Le « Sensible » spécifie aussi la sensibilité à l'œuvre dans cet univers expérientiel ; sensibilité renvoyant à plusieurs catégories de phénomènes. Elle est à la fois source et conscience disponible, ouverte et éduquée du rapport que peut déployer le sujet à son corps et à sa vie.

Dit autrement, le Sensible renvoie [...] à la fois à l'ensemble des phénomènes qui émanent de ce monde intérieur et à la modalité perceptive capable de nous informer de son existence.

Eve Berger

Introduction

Mais de quoi s'agit-il ici? La première étape dans ce chapitre consistera à répondre à cette question. A travers un bref historique, je présenterai la création et la construction progressive d'un paradigme né d'un effort de conceptualisation et de modélisation initié en 2001. J'ai été un témoin impliqué de ce processus demandant un glissement de la pratique et de la clinique à la recherche scientifique, puis un jeu de réciprocity entre ces deux univers dont les frontières sont plus poreuses qu'il n'y paraît ; glissement et réciprocity qui n'ont pas été sans heurts ni sans émotions. Présenter le paradigme du Sensible, c'est exposer l'ensemble des modèles théoriques et pratiques qui constituent un axe organisateur de pratiques concrètes et de réflexions, qui accordent une place privilégiée à la formation sensorielle comme une source irriguant des manières d'aborder le monde et de s'y inscrire dans des formes socio-professionnelles et institutionnelles.

Dans un deuxième mouvement, je décrirai l'univers des perceptions du Sensible. Nous découvrirons l'existence d'une expérience subjective corpéorisée – sous la forme d'un mouvement interne – et un ensemble de phénomènes vécus lui étant lié que je détaillerai. Je parlerai d'une série d'altérations, altérations prises au sens de modulations et de modifications fécondes, et donc il ne s'agit pas ici d'un processus négatif comme le laisse supposer l'usage courant de ce terme déjà abordé dans le

chapitre deux sur l'apport de la phénoménologie. Parmi l'édifice théorique du paradigme du Sensible et l'ensemble des modélisations existantes, je mentionnerai deux modèles nés de la recherche, celui de *la modifiabilité perceptivo-cognitive*⁶⁶ et celui de *la spirale processuelle du Sensible*⁶⁷ (Bois, 2005 ; 2007).

Ce trajet en deux temps forme une première approche descriptive et compréhensive du paradigme du Sensible et une incursion intime dans les vécus et les expériences qu'il revêt. Chemin faisant, la problématique de cette recherche se dessine et avec elle va émerger la question principale de cette thèse, et ce, dans une première formulation. Pour finir, je présenterai les trois objectifs visés dans cette étude doctorale.

1. LE PARADIGME DU SENSIBLE : DE QUOI S'AGIT-IL?

Aller à la rencontre de ce potentiel, (...) relève d'une démarche de recherche, de prospection vers le dedans des choses... de soi, pour découvrir ces « imperceptions », celles qui sont trop petites pour être remarquées.
D. Bois

Le paradigme du Sensible peut être présenté comme étant l'ensemble constitué de pratiques et de théories, d'études et de recherches faites à partir du terrain de l'expérience vécue dans un cadre spécifique relatif la rencontre avec une dimension corporelle très singulière. Il fait naître une conception du monde ancrée dans la perception et dans le corps Sensible à partir de protocoles aujourd'hui stabilisés, mais restant ouverts à des changements par les recherches qui les font évoluer. Il est une science des rapports dont la portée est soignante et formatrice, existentielle et spirituelle. Spirituelle dans le sens inspiré par Bernard Honoré⁶⁸, c'est-à-dire, un prendre-soin par une recherche des moyens d'exprimer dans notre agir ce que nous avons de meilleur dans notre humanité. Le paradigme du Sensible s'inscrit dans le mouvement d'une existence en tension vers son plein épanouissement. Dans cette section, je suis animé par la pensée issue de l'expérience vécue d'Eve Berger pour qui,

la fécondité de la rencontre entre le paradigme du Sensible et la phénoménologie se tient en grande partie [ici,] dans la visibilité et la transparence que l'expérience

⁶⁶ Voir la thèse de doctorat inaugurale de Danis Bois : Le corps sensible et le changement de représentation chez l'adulte - Vers un accompagnement perceptivo-cognitif à médiation du corps sensible, Université de Séville (2007)

⁶⁷ *Ibid.*

⁶⁸ Bernard Honoré est psychiatre et philosophe du soin et de la formation. Son œuvre sur la question de la santé et de la formation a inspiré la mise en place du paradigme du Sensible comme les pratiques psychosociales telles que proposées à l'UQAR.

trouve dans sa propre description, une description qui ose viser, au-delà des impacts de nos pratiques, les phénomènes constitutifs du Sensible eux-mêmes. Il est clair pour moi aujourd'hui que la recherche sur la nature et les implications de la dimension Sensible de l'être humain doit passer par ces deux voies conjuguées de l'analyse de ses impacts sur tel ou tel secteur de la personnalité ou de l'existence du sujet, et de la description méthodologique rigoureusement menée de l'expérience à laquelle ils se réfèrent. C'est ainsi que nous pourrions poursuivre l'établissement d'une « phénoménologie du Sensible », projet cher à D. Bois et à notre équipe de recherche, qui repose par ailleurs sur la formulation de plus en plus claire d'un positionnement théorique original au sein du courant phénoménologique. (Berger, 2009, pp. 455, 456)

1.1 Petite histoire : les six étapes à l'origine du paradigme du Sensible

Dans une note affective en résonance à un parcours de plus de trente ans. Retrouver la genèse de ce qui est aujourd'hui installé socialement revient à fouler – à rebours – les pas d'une aventure humaine et d'un groupe à laquelle j'ai participé avec ferveur. En regardant de plus près les moments marquants et les principaux acteurs de cette belle histoire, j'y vois différentes étapes⁶⁹. Elles évoquent la grille d'analyse de Csikszentmihaly dans son étude de la créativité auprès de grands inventeurs et créateurs porteurs de nouveaux paradigmes (2006).

Entouré de quelques personnes dévouées, une *dynamique de créativité* (1), en écho avec *l'engagement initial* (2) indestructible de son initiateur⁷⁰ et *l'immersion continue au sein de l'expérience* (3), a permis de nombreux *moments de révélation et de création* (4). Une phase ardue, faite de confrontations aux acquis conceptuels et demandant une écoute attentive et des outils d'explicitation du sens caché de ses jaillissements, a rendu possible la *compréhension et la mise en mots* (4) de vécus improbables et imprévisibles. Une fois encore, la mémoire de moments merveilleux remonte à la surface. Je revis ces temps d'écoute et de partages en lien avec l'engouement à chercher puis à trouver une terminologie ajustée et vivante pour rendre compte d'une expérience extra-quotidienne⁷¹. D'autres souvenirs reviennent dans une

⁶⁹ Les six étapes du processus vécu chez des grands créateurs sont : 1) l'engagement initial, 2) l'immersion dans l'expérience, 3) la phase d'incubation, d'imprégnation, de recul, 4) le moment de l'illumination, du déclic, de « formation créatrice », 5) La compréhension et la mise en mots, 6) La communication, la socialisation. (Csikszentmihalyi, 2006), (Lieutaud & Ouellet, 2013, pp. 5, 6).

⁷⁰ Dans le prolongement de Still, fondateur de l'ostéopathie en 1892, **Danis Bois** est initialement kinésithérapeute et ostéopathe. Il innove dans le domaine du soin et de la santé en créant au début des années 80 la fasciathérapie puis, dans les années 90, la somato-psychopédagogie rebaptisée pédagogie perceptive. Il dirige le CERAP depuis 2004.

⁷¹ Ce terme est majeur dans le paradigme du Sensible. Il sera développé. Retenons qu'il distingue par le préfixe 'extra' la mise entre parenthèse des attitudes naturelles de la vie quotidienne quand il s'agit d'écouter, de porter son attention ou de percevoir.

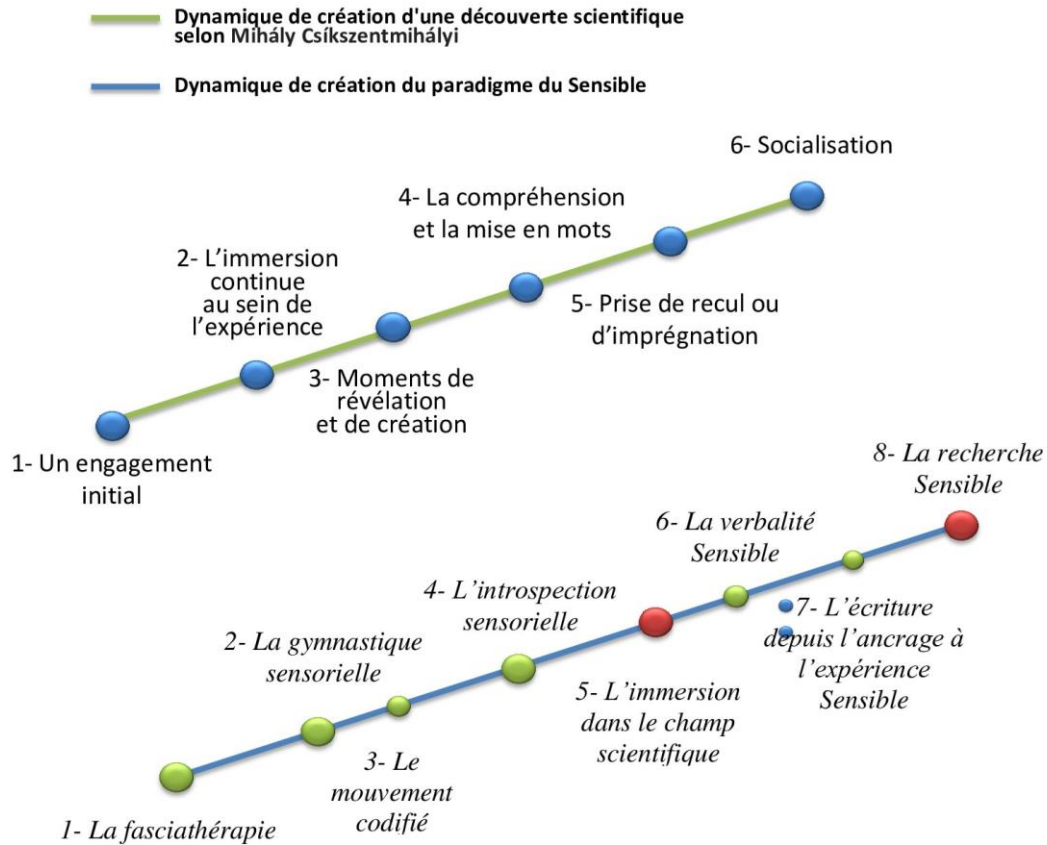
tonalité différente, ils se rapportent à la résistance et au sentiment d'incompréhension ou de lassitude face aux remises en question de terminologies installées.

Mais sans ce travail minutieux, la tâche suivante était impossible. Elle a débuté dans les années 2001/2002 avec les premières théorisations faisant l'objet de travaux de recherche scientifique⁷² et de partages avec des chercheurs d'institutions universitaires. Avec cette phase de *socialisation* (6), nous bouclons un processus interne/externe en rappelant qu'il a été sans cesse nourrit par des allers-retours entre la pratique et l'élaboration d'une théorie contemporanément évaluée sur le terrain. Cette étape a fait office de *prise de recul ou d'imprégnation* (5) de découvertes effectuées sur l'arête vive de l'expérience vécue de moments extra quotidiens, et par l'observation de leurs effets sur les compétences professionnelles. Expérieniellement, les processus inhérents à cette cinquième étape ont commencé bien tôt avec la confrontation à d'autres pensées, dont celles de la rencontre avec la philosophie, et même avec la réflexivité développée lors de notre carrière de formateurs.

L'ensemble de ce processus a donné naissance à des formations professionnelles et de développement personnel et des formations à la recherche. Il a donné lieu à des sujets de communications dans différents secteurs (médical, éducation, art, formation d'adultes, accompagnement de la femme enceinte, managérat, etc.) et a ouvert la voie pour des participations à de nombreux colloques. Ce trajet abouti s'incarne aussi par de nombreuses publications d'ordre scientifique. Les étapes de cette œuvre sont schématisées (Schéma 78) :

⁷² La thèse de doctorat inaugurale de Danis Bois, en 2007, en science de l'éducation à l'Université de Séville en Espagne est l'aboutissement de ce long processus. Notons que la thèse de Maria Léo, en 2003, traite du paradigme du Sensible. Son livre, *La présence totale au mouvement* rend compte des processus que je vais décrire dans cette section.

L'émouvoir comme support de la sensibilité



Une dynamique de création à l'œuvre pour un nouveau paradigme : L'étude de l'expérience du corps Sensible

C'est avec une belle émotion que je retrouve des images, des lieux, des discussions et des états d'âme partagés dont l'empreinte est encore vivace en écrivant ces lignes. Depuis le début des années 2000, le Professeur Danis Bois⁷³, accompagné d'une équipe de recherche, s'est lancé dans l'étude de « l'expérience du corps Sensible » (Bois, 2001, 2006, 2007), expérience ancrée dans l'immédiateté qui se trouve au fondement d'approches professionnelles de soin et d'accompagnement de la personne (Berger & Austry, 2013). Comme le précisent Anne Lieutaud et Sylvie Ouellet⁷⁴ citant Rogers,

c'est au sein de cette expérience immédiate, personnelle et subjective que toute science et toute recherche scientifique individuelle trouvent leur origine. (2013, p. 6)

⁷³ Professeur cathédrique en psychopédagogie perceptive à l'Université Fernando Pessoa (Porto)

⁷⁴ Lieutaud A. & Ouellet S. (2003) Processus créatif et mutation de paradigme chez le chercheur. La logique de la découverte en recherche qualitative, Jun 2013, Fribourg, Switzerland, p.20.

1.1.1 La fasciathérapie à l'origine d'un processus d'émergence de pratiques

Vingt ans plus tôt, dans les années 80, la fasciathérapie⁷⁵ proposait déjà une perspective innovante du rapport au corps par un toucher manuel spécifique, dont la caractéristique était une sollicitation de l'unité corps-esprit à travers la mobilisation des forces de régulation somatiques et psychiques du patient. La fasciathérapie, comme son nom l'indique, est une thérapie des fascias⁷⁶ et pour Danis Bois (2007),

le fascia est véritablement le squelette psychique de l'individu, imprimant en lui tous les stress physiques ou émotionnels qu'il subit. Cela se traduit au niveau corporel par des crispations durables du fascia, créant des zones plus ou moins denses qui entravent sa mobilité.

Je dois dire que mon engagement en tant que patient dans cette pratique soignante a été salutaire dans mon parcours de santé et de vie, puisque qu'avec l'aide d'une fasciathérapeute en 1989, je me suis extirpé d'une dépression post traumatique consécutive à une gestion désastreuse d'un problème de santé. J'ai bénéficié de cette approche dont la conception de la santé et de la personne humaine est bien spécifique. Elle m'a convenu et conquis dès ma première prise de contact. L'ensemble des propositions actuelles, qu'elles soient pratiques ou théoriques puisent leurs racines dans cette praxis manuelle. Son développement continu a permis la création de pratiques corporelles connexes, gymniques, artistiques et performatives dont la portée touche des domaines aussi variées que ceux de la santé, du sport, de la rééducation, des arts, de l'éducation, de l'accompagnement de la femme enceinte, de la formation d'adultes, de certains secteurs de la psychiatrie, du coaching, etc.

Dans les années 1990, la fasciathérapie s'enrichit d'une pédagogie de l'action pour permettre à la personne d'éveiller son rapport à l'expérience de son propre corps en mouvement. C'est l'émergence de la gymnastique sensorielle⁷⁷, une pratique de mouvement visant à permettre la mise en action dans le visible d'une perception

⁷⁵ Il existe plusieurs méthodes de fasciathérapie qui s'adressent au tissu conjonctif. Je parle ici de la pratique manuelle de soin et d'accompagnement mise au point par Danis Bois.

Voir, notamment : http://www.methodedanisbois.ch/docs/article_fascia1.pdf et le site www.

⁷⁶ Le fascia est un terme médical qui désigne le tissu qui recouvre et compartimente les muscles et les organes. La peau est un fascia, l'aponévrose des muscles est également un fascia. Danis bois a classifié des structures semblables dans l'ensemble du corps. Voir, notamment : Une thérapie de la profondeur (Bois, 1990), Le mouvement dans tous ses états (Berger, 1998), La pulsologie (Queré, 2004), La fasciathérapie (Eschalié, 2005), Le moi renouvelé (Bois, 2006).

⁷⁷ De nombreux livres abordent la gymnastique sensorielle. Voir, notamment : La Gymnastique sensorielle, Agnès Noel (2000), La Gymnastique sensorielle pour tous, Isabelle Eschalié (2009), et travaux de recherche au CERAP, Schreiber, F. (2011). L'accompagnement verbal en gymnastique sensorielle - Etude croisée de la parole du formateur et des témoignages des participants. Mémoire de Mestrado en Psychopédagogie perceptive, Université Fernando Pessoa, Porto.

subjective initiée dans l'intimité silencieuse du corps. Expérieniellement, j'ai beaucoup apprécié cette étape et la richesse qu'elle apportait sur les plans perceptif, cognitif, éducatif, artistique, curatif et spirituel. Je me souviens de ces années de pratiques intensives où toutes mes articulations étaient mobilisées avec minutie et subtilité dans une lenteur inédite et une profondeur jamais atteinte pour moi. Je voyais la valeur ajoutée d'une pratique de soi offrant la possibilité d'un travail autonome et individuel comme de groupe. La création d'un ensemble de mouvements codifiés totalisant plus de deux heures de pratique en continu donne la mesure des possibilités à explorer. Avec une gymnastique sensorielle⁷⁸ à visée d'éveil de la perception interne et d'informations somato-psychiques, le fasciathérapeute pouvait devenir un pédagogue ayant à sa disposition, pour lui et ses patients, des outils concrets sous la forme de séquences d'une gestuelle codifiée. La mise au point de la gymnastique sensorielle a contribué à une meilleure construction de la personne par son autonomisation en lui donnant un support concret pour poursuivre un processus en dehors des séances chez le praticien. Ce mouvement a généré le glissement de la dimension soignante à celle de la formation. De cette évolution est née la somato-psychopédagogie. C'est ce qu'a étudié Doris Laemmlin-Cencig dans sa recherche sur la dimension soignante et formatrice en psychopédagogie perceptive⁷⁹ :

Nous pouvons observer tout d'abord qu'à travers l'expérience en somato-psychopédagogie se donne une dimension soignante avec une action directe sur les symptômes physiques, psychiques et psychosociaux dans le sens d'un retour à une santé profonde, puis une dimension formative, au sens de la construction de soi, c'est-à-dire de la morphogenèse de soi. À travers le déploiement de nouvelles potentialités, c'est d'un véritable processus de renouvellement du moi dont il est question. La personne apprend à mobiliser des compétences d'autoévaluation au sens d'une écoute de son état tensionnel par exemple, et des compétences d'auto-traitement. (2007, p. 8)

Puis, vers la fin de cette décennie, l'introspection sensorielle est venue constituer un nouvel instrument pratique du mode du sentir, mais également du mode du penser. Une caractéristique de taille de la mise en place de ces deux outils est que l'introspection sensorielle comme la gymnastique sensorielle peuvent se pratiquer seul, chez soi, ou en groupe, et offrent par conséquent l'ouverture à une autonomie et une auto-formation du sujet qui les pratique. En complément des relations d'aide manuelle et gestuelle, elle invitait à une analyse et une exploration très active de l'intériorité du corps. A mon sens, ce dernier mouvement préparait en silence toute la phase suivante,

⁷⁸ La gymnastique sensorielle telle que proposée en psychopédagogie perceptive.

⁷⁹ Le terme de somato-psychopédagogie est aujourd'hui remplacé par celui de pédagogie perceptive.

inattendue pour tous ceux et celles qui suivaient l'enseignement de cette méthode depuis plus de quinze années : celle de l'entrée et de la confrontation de 'nos pratiques' dans l'univers complexe du champ de la science. Je me souviens des résistances rencontrées provenant d'un rejet de toute intellectualisation d'une pratique dont l'accès originel avait été permis par une mise entre parenthèse d'habitudes réflexives, et même de toute pensée. Il fallait du courage et une sacrée dose de confiance pour proposer un tel virage. Quinze ans après, je regarde ce mouvement avec une réelle gratitude pour son audace : le chercheur qui est là, affairé à sa thèse de doctorat, est né de ces bouleversements et de ces mouvements dans lesquels, comme le précise Danis Bois,

il m'a été donné d'ouvrir le débat autour de la question : est-il possible d'accompagner une personne à instaurer une plus grande proximité avec elle-même? Cette présence à soi dans l'expérience m'a conduit également à questionner le lien entre le mode du sentir propre à l'art et à l'expérience, et le mode du penser propre à la philosophie. (2008, p. 2)

Un autre tournant dans l'évolution de cette discipline se présente à travers la venue de la verbalité sensible. C'est un moment fort dans l'historicité du paradigme du Sensible⁸⁰ car il donne toute la valeur au vécu par une pratique de mise en mots pour décrire l'expérience rencontrée, pour apprendre à s'exprimer depuis un rapport plus intime à soi à partir « d'un corps qui délivre[rait] sa propre pensée, une subjectivité corporeisée qui se glisse[rait] dans la parole » (*Ibid.*, p. 9). En donnant une voix à cette expérience née du silence, la personne, qu'elle soit le praticien, l'étudiant, le patient, la personne accompagnée ou le chercheur, laisse

vivre une parole authentique, ancrée, incarnée dans la chair, une parole qui ne laisserait aucun espace entre ce qui est perçu dans le corps et ce qui est dit et qui, finalement, exprimerait le contenu de l'état d'être jusque-là silencieux. (Bois D. , 2008, p. 8)

Cette praxis n'est pas sans effets dans l'histoire de la construction du chercheur du Sensible et de l'assise d'un paradigme puisque la parole peut se prolonger sous la forme de l'écriture.

Cette dernière est un outil d'accompagnement et d'auto-accompagnement utilisé et mis en place sous la forme de journal de bord ou de formation. Ce processus d'écriture de soi depuis un ancrage corporel et Sensible fait l'objet de formations et

⁸⁰ Le Sensible dont il est question ici ne renvoie pas aux cinq sens ni au sens proprioceptif du corps humain. C'est un concept mis au point par Danis Bois et qui prend son origine dans « un contact direct, intime et conscient d'un sujet avec son corps [...], dans un rapport à des manifestations vivantes de l'intériorité du corps. [Il ne s'agit] plus alors de perception sensible, dévouée à la saisie du monde, mais de perception du Sensible, émergeant d'une relation de soi à soi » (Bois, 2007b, p. 14). Pour figurer cette distinction il devient substantif, affublé d'un S majuscule.

d'interventions dans différents milieux⁸¹. Il est devenu une posture méthodologique et épistémologique face à une nouveauté radicale, celle de la perception de sensations corporelles totalement inédites et significatives qui mobilisent l'attention de la conscience par contraste à d'autres phénomènes corporels plus habituels. Cette expérience est décrite comme un jaillissement en gerbe (Berger, 2009) d'une part de soi réputée plus informelle ou floue à première vue. Pourtant, et c'est ce que présentent Eve Berger, Anne Lieutaud et Didier Austry,

la recherche radicalement en première personne de Berger (2009a) montre que l'exposé de cette part plus informelle, plus floue, plus diffuse, est possible. Nous pensons qu'elle a un rôle crucial à jouer dans l'amplitude que peuvent prendre les explorations et innovations de la recherche, quel que soit le champ scientifique concerné, puisqu'elle est un outil majeur d'objectivation de la subjectivité notamment corporelle du chercheur à l'œuvre, dans le cours même de son processus réflexif conscient et inconscient. (2013, pp. 19, 20)

1.1.2 A l'arrivée : la psychopédagogie perceptive

En conclusion, on peut retenir un trajet historique aboutissant à la psychopédagogie perceptive comprenant plusieurs cycles : le premier concerne la fasciathérapie, le second renvoie vers une dimension subtile de la gestuelle corporelle – la gymnastique sensorielle, le troisième nous amène vers l'introspection sensorielle, le quatrième nous conduit à la parole du Sensible, le cinquième ouvre à l'écriture, une écriture performative et Sensible. Le point commun à toutes ces applications-crétions est en premier lieu une expérience du corps

vécu, compris et étudié comme lieu d'émergence et d'entrelacement de processus perceptifs, affectifs, cognitifs et relationnels renouvelés. Le corps Sensible est donc ce corps qui déploie et actualise sa sensibilité potentielle pour ouvrir à de nouvelles capacités de perception, d'action, de relation à soi et à autrui, de création de sens et d'expression créatrice. (Berger & Austry, 2013, p. 79)

L'expérience faite en psychopédagogie perceptive renvoie au sens même de la vie dans la mesure où celui qui en fait l'expérience se perçoit vivant et concerné au plus profond de lui, soigné et en *trans-formation*.

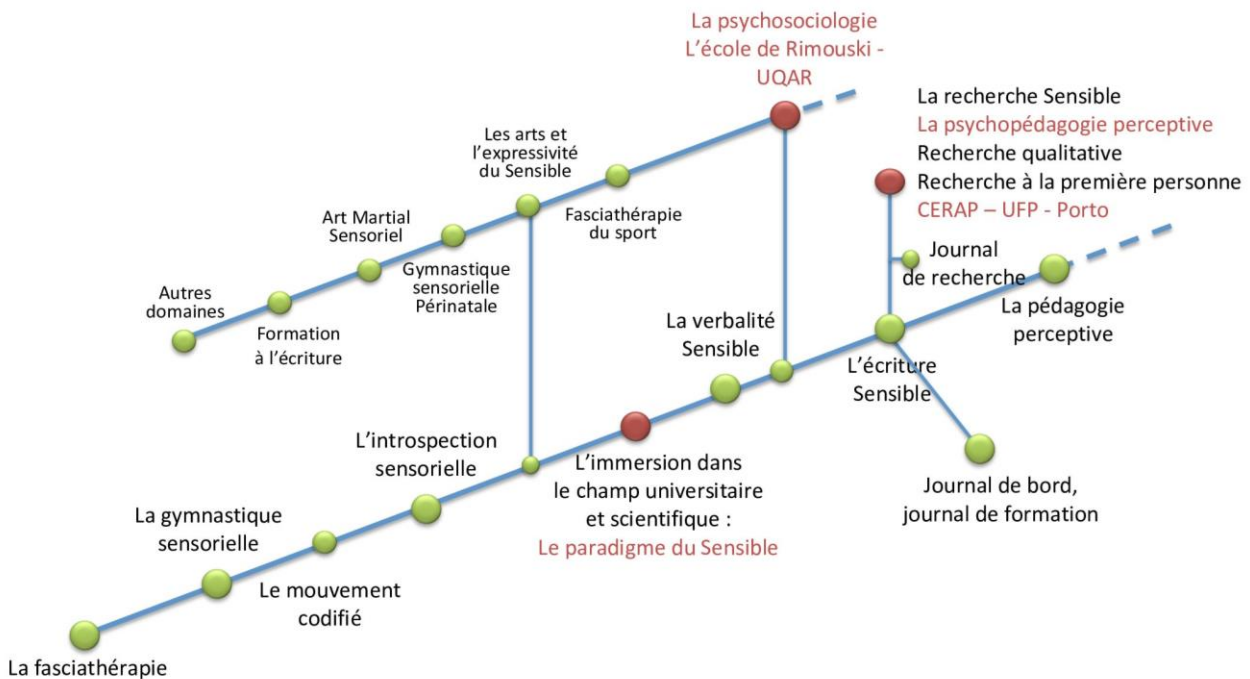
La personne s'expérimente en formation tout autant qu'en soin et c'est le fait d'être en transformation qui fait le lien entre ces deux dimensions vécues au contact de cette approche. La transformation concerne le rapport à soi, au corps et au monde. (Laemmlin-Cencig, 2012, p. 8).

⁸¹ Voir la recherche de Mestrado de Jacques Hillion (2010) *Écriture et processus de transformation - Analyse d'une expérience d'atelier d'écriture auprès de personnes engagées dans une démarche en psychopédagogie*. Université Fernando Pessoa et la thèse d'Eve Berger (2009) *Rapport au corps et création de sens - Etude à partir du modèle de somato-psychopédagogie*, Université Paris VIII.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Poursuivons la rencontre de cette dimension Sensible, celle qui donne son nom au paradigme faisant l'objet de notre attention. Tout en 'maîtrisant' l'émergence et le jaillissement d'une expérience Sensible pour en faire une pratique reconductible à volonté par des protocoles professionnels, le saut vers la recherche se trouve dans le passage d'une évidence empirique à une mise en évidence d'effets et de processus qui restent invisibles quand on est plongé dans la pratique. La recherche a permis de mieux comprendre les ressorts de « comment ça marche » et puis, de valider scientifiquement une expérience dont l'application dans différents domaines d'activités par des professionnels et des chercheurs de terrain ont donné une valeur ajoutée à la compréhension de son fonctionnement.

La figure suivante rend compte visuellement de la richesse et de l'évolutivité d'une discipline émergente. On retrouvera en référence l'adaptation du modèle de Csikszentmihaly (2006), elle illustre le processus itératif à l'œuvre aboutissement à l'actuelle situation d'une discipline à l'issue d'un trajet débuté au début des années 80 !



**De la fasciathérapie à la psychopédagogie perceptive et applications connexes:
Inscription d'une pratique dans l'univers de la recherche scientifique**

1.2 Genèse d'une identité épistémologique : des praticiens et des professionnels du corps Sensible se forment à la recherche⁸²

*Il y a d'abord pour nous une évidence, presque naïve, que tout chercheur a bien un corps et que ce corps, son corps, est un partenaire incontournable de la recherche.
Eve Berger, Anne Lieutaud et Didier Austray*

On pourrait penser l'expérience dont il est question comme inaccessible à toute saisie régulière et dont la réitération l'est tout autant car elle est un jaillissement de l'instant, une émergence venue des profondeurs de la chair. De même, il est aisé d'imaginer la difficulté d'articuler une pratique ancrée dans la subjectivité d'une expérience singulière avec sa théorisation répondant au critère de scientificité, sans la dénaturer. Un des défis fut de créer ou de trouver un espace institutionnel pour permettre ce mouvement. Combien de praticiens ou de disciplines offrant à vivre des expériences nourrissantes, soignantes et utiles pour l'homme restent à l'écart de la communauté scientifique ! En 2004, la création du Centre d'Etude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive, le CERAP, est venu incarner et socialiser un espace de recherche propre à l'étude d'un vécu corporel riche de nuances nouvelles : *le corps Sensible* (Bois, 2001, 2006, 2007 ; Bois, Humpich, 2006 ; Bois, Austray, 2007 ; Berger, Bois, 2008).

Mais dès 2001, la création de programmes universitaires de troisième cycle et les premières recherches en psychopédagogie perceptive⁸³ inauguraient le terrain d'un nouvel espace scientifique. Je me souviens de mes voyages au Portugal, et de mes premières journées à Lisbonne pour suivre ces cursus ; la joie, l'enthousiasme et une fierté non dissimulés à mes retours en France devant le regard et l'écoute de mes patients et étudiants quand je leur partageais certaines de mes découvertes occasionnées tout au long de ces moments de recherche-formation. Nous changions d'univers, passions du cabinet de soin ou des lieux de stages à des bâtiments et à des salles de cours ou amphithéâtres portant la notoriété de l'institution universitaire et la force qu'elle évoque dans le social et le socio-professionnel. Cette nouvelle appartenance a

⁸² Cette section est inspirée de l'article publié dans la revue Réciprocité N° 8 du CERAP. Voir : Berger, Austray, & Lieutaud (2008). *Faire de la recherche avec et depuis son corps Sensible : dix ans de recherches en psychopédagogie perceptive*.

⁸³ La psychopédagogie perceptive est l'appellation sous laquelle le premier programme de mestrado (appellation portugaise du master) a été validé par le Ministère portugais de l'enseignement supérieur et de la recherche. C'est donc aujourd'hui la discipline universitaire qui a pour objet l'étude des pratiques de terrain correspondantes.

constitué un élément signifiant du trajet de vie de très nombreux praticiens. Bien qu'il soit difficile de le quantifier et de rendre compte de la valeur ajoutée dans la vie, l'estime de soi, le sentiment d'intégration socio-professionnel, etc., je n'ai aucune hésitation à affirmer la portée et une vraie révolution à ce niveau (parmi tous les autres concernés) chez mes amis et collègues qui marchaient avec moi chaque matin dans le quartier de Santa Maria de Belém pour se rendre à l'université Moderne de Lisbonne. Nous traversions les beaux jardins qui jouxtent le magnifique centre culturel de Lisbonne⁸⁴ dans un soleil éclatant. L'air du Rio Tejo, le Tage dynamisait les poumons de nouveaux chercheurs foulant les pas d'une terre d'accueil, le Portugal. Oui, c'était bien cela, ce pays et cette ville offraient l'hospitalité à une formidable aventure humaine ! J'ai encore dans les yeux et dans le cœur ces moments de pause dans le jardin de la Tour de Belém et les soirées chaudes du mois de juin dans les rues du centre de Lisbonne où je logeais avec mon ami québécois devenu aujourd'hui un collègue et doctorant dans le même laboratoire de recherche. A cette époque déjà, je réalisais notre contribution à la mise en place d'un nouveau paradigme, paradigme pouvant être compris comme un cadre de formation, d'auto-formation, un système comprenant des règles permettant de guider le scientifique ou un groupe dans la mise en œuvre d'une pratique visant à résoudre une énigme⁸⁵ (Lieutaud A. , 2014).

L'ensemble des propositions de recherche pointait des questions scientifiques fondatrices, dont les deux suivantes :

que pouvions-nous dire, au-delà des observations empiriques de terrain, des processus mis en jeu par l'expérience du corps Sensible? Que révélaient-ils, par exemple, quant à l'éducabilité de la perception, la plasticité des représentations, ou encore les modalités possibles de l'accès au sens? (Berger, Austray, & Lieutaud, 2008, p. 9)

Progressivement se sont établies les nuances et des frontières d'une vision, d'une fonction, d'un statut et d'une posture du corps dans la recherche. En écho avec Berger, Austray et Lieutaud (2008), l'émergence du paradigme du Sensible fait suite à une évolutivité sémiotique du corps dans le domaine de la recherche. Je veux dire le corps comme support vivant de la recherche *via le corps vivant et Sensible de la personne* en tant que support du chercheur lui-même qu'il abrite.

Il a fallu dépasser la conception d'un corps-obstacle, c'est-à-dire un corps devant être inspecté pour saisir des effets non prévus, les implicites non reconnus liés sa

⁸⁴ Ce centre a reçu en 1993 le prix international des constructions en pierres.

⁸⁵ Voir dans la thèse d'Anne Lieutaud le chapitre 2.1 Paradigmes scientifiques et franchissement des frontières pp 29-90 (Lieutaud A. , 2014).

présence et sa mise en jeu dans la pratique de terrain. Ce premier franchissement de la barrière conceptuelle d'un *corps-obstacle*, en tant qu'il ne peut pas figurer un lieu crédible de travail ni une ressource appropriable (Memmi, 2009 cité par *Ibid.*), ouvre l'espace conceptuel sur un deuxième corps, le *corps-médium* caractérisé par une présence et une participation reconnue tout en restant passive. Ce dernier offre des compétences pour le chercheur comme celles par exemple, d'une perception polymorphe dont le dépassement des sensations classiques permet une écoute plus subtile. Avec une finesse conduisant l'implication et la résonance du chercheur dans une autre tonalité,

la confrontation avec le terrain n'est pas seulement intellectuelle, mobilisant des représentations ou des changements de représentations, mais [qu'] elle est mobilisation en acte du corps, dans ses dimensions pratiques et sensori-motrices, une prise par le corps du terrain. (*Ibid.*, p. 11)

Cette implication a son incidence sur l'émergence de phénomènes inter personnels, intersubjectifs et sur les données recueillies. Dans cet univers, le corps n'est plus uniquement un médium. Il devient un acteur, un partenaire de la recherche car, lui-même, porteur de sens.

Dans leur analyse, les auteurs présentent une dernière catégorie, celle du *corps sensible* ou *corps partenaire*. Elle se caractérise par une vie « sentante » et « ressentante » dont les bouleversements occasionnés altèrent le chercheur et le processus de l'étude elle-même. La manière d'être en réciprocité avec le terrain et ses acteurs fait voir des dimensions jusqu'ici hors d'atteinte comme celles relatives au foisonnement d'émois et de sens issus d'une activité silencieuse et intime, corporelle et charnelle. *Pourrions-nous parler d'une organicité, d'une intelligence performative des situations et des rencontres, voire d'un art d'être en recherche par et depuis les corps et les êtres affectés?* M. Laéo propose que :

L'aisthesis et le pathos ne s'éprouvent pas seulement dans l'accord du sentir et du ressentir, la Stimmung [qui], dans l'être-affecté par une atmosphère ou une ambiance, inaugure le processus de compréhension de l'enquête. (Laéo, 2006, p. 54, cité par *Ibid.*, p. 12)

Une remarque synthétique repère les premières assises identitaires épistémologiques du paradigme du Sensible dans un corps investi dans sa vitalité évolutive, déterminé par un balisage sémantique expérimentalement éprouvé comme le vecteur d'informations émergeant d'une intimité reconnue. Elle est source d'une production de connaissances immanentes en tant que pratique signifiante. Un pas énorme est fait quand on garde à l'esprit l'histoire des sciences et son contentieux avec

le corps incarné de la personne du chercheur. *Mais peut-on aller au-delà?* Les premières réponses à cette question sont données dans les travaux au sein du CERAP et des études connexes. Eve Berger (2009) puis Anne Lieutaud (2014) donnent à voir des dynamiques cognitives, perceptives et affectives permettant un ancrage nouveau à soi, à son expérience. Ce rapport très spécifiques à l'œuvre ouvre sur de nouvelles figures méthodologiques et épistémologiques dans ou pour la recherche. Ces dernières se caractérisent par la rencontre de deux niveaux de sens indissociables de plans de réalités expérientielles issues du terrain de la pratique de l'introspection, des approches manuelles ou gestuelles décrites précédemment. Le premier niveau prend sa source dans un éprouvé de soi changeant et donc à réactualiser sans cesse, informant le chercheur de manière continue sur ses états internes, ses réactions, ses résonances face à ce qu'il rencontre au cours de sa recherche. Le deuxième niveau

recouvre le surgissement et la saisie d'une information nouvelle qui vient surprendre la structure perceptive et cognitive du chercheur, parfois jusqu'à remettre en question certaines représentations fondamentales qu'il avait, soit de son objet de recherche, soit de sa problématisation en cours, soit encore de sa lecture ou de son interprétation des données. (Berger, Austray, & Lieutaud, 2008, p. 14)

Cette expérience rappelle la pensée de Fransisco Varela qui, en 2001, affirmait l'existence d'un jaillissement venant de nulle part et percutant la conscience du chercheur par un sentiment de certitude lié à une immédiateté. Ce processus conduit des phénomènes en lien avec l'émotion, la numinosité⁸⁶, le caractère non analytique et gestaltiste de l'expérience et une relation préverbale et prénoétique qu'entretiennent l'intuition et la créativité (Varela, opus cité *Ibid.*, p.15). L'expérience du corps Sensible propose une aventure similaire, mais dans une orientation et dans une amplitude différentes :

La sensation productrice du sens émergent est elle-même déjà le fruit de tout un processus perceptif, que le chercheur a appris non seulement à reconnaître mais

⁸⁶ Le concept de « numineux » ou « numinosité » est introduit par Rudolf Otto en 1907. Ce concept se réfère à une expérience dans laquelle un être singulier est soudain mis en présence d'une réalité irréductible à tout ce qui relève de l'ordre du cosmos ou de l'humain. Ce qui est alors vécu et éprouvé échappe à toute pensée comme à toute volonté.

Il revient aux travaux de Carl Gustav Jung d'avoir montré ces processus à l'œuvre au travers de ce qu'il a appelé l'énergétique de l'âme. (...) Une telle expérience se révèle d'ordre archétypique, en ce qu'elle permet l'irruption en la conscience de contenus transindividuels, mais qui ont puissance d'individuation. Comme l'écrit Jung dans *Ma Vie* : « De telles expériences ont une influence secourable ou dévastatrice sur l'homme. Il ne peut ni les saisir, ni les comprendre, ni les dominer, il ne peut pas plus s'en libérer qu'il ne peut leur échapper, et c'est pourquoi il les ressent comme relativement subjuguantes, voire toutes-puissantes. »






Voir : Alain DELAUNAY, « NUMINEUX », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 31 janvier 2015. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/numineux/>

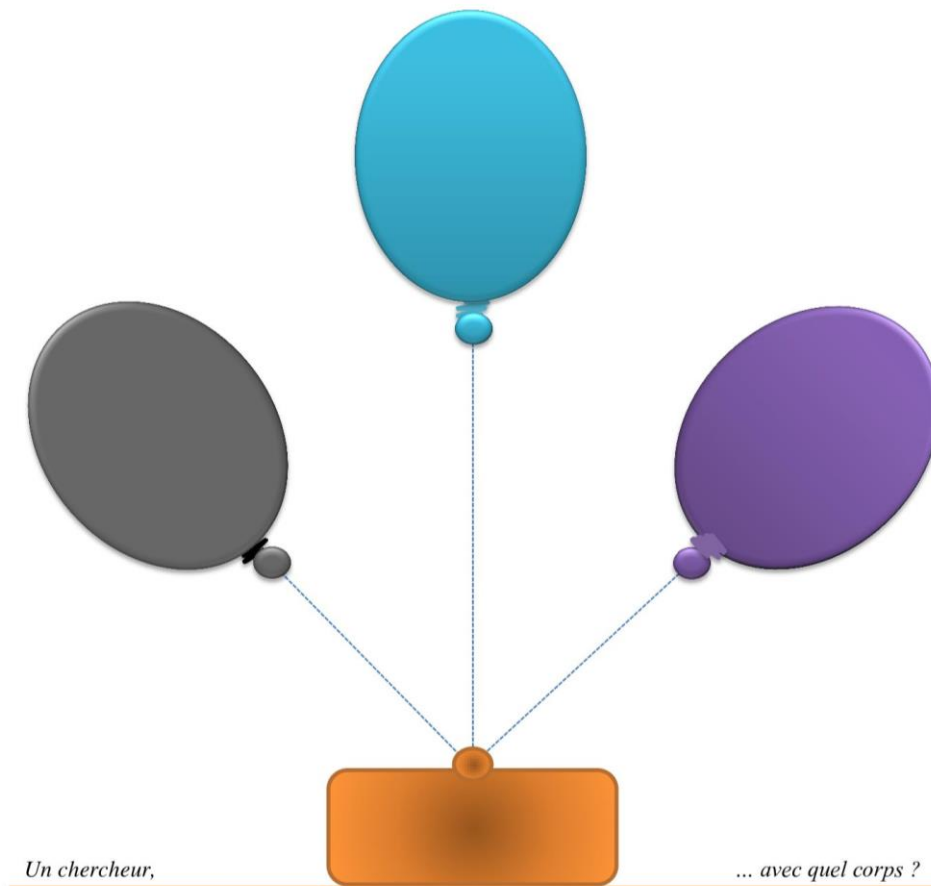
L'émouvoir comme support de la sensibilité

aussi à accompagner pleinement, dans un soutien attentionnel qui devient le berceau possible de l'émergence du sens neuf. Cette expérience profondément corporelle du sens interpelle quant au changement de catégorie d'activité qu'elle représente : une transmutation d'une sensation corporelle en une véritable expérience de compréhension, voire d'illumination, sans médiation réflexive apparente de type traduction, déduction, inférence... Les sensations corporelles, à la fois expressions et témoins du fait que le corps est vivant, s'intensifient dans ces moments d'émergence de la nouveauté ; c'est justement cette intensification du ressenti corporel qui à la fois annonce la nouveauté, et attire l'attention du chercheur sur le fait qu'« il va se passer quelque chose », l'invitant à se tourner vers ce qui s'annonce. (*Ibid.*, p. 15)

La présente étude est au cœur de tout ce qui a été décrit jusque-là. Le paradigme du Sensible est maintenant situé dans son originalité au sein du champ des sciences et des recherches qualitatives, avec pour slogan, « pour le corps et par le corps » ! Le schéma suivant illustre les espaces occupés, les postures et la manière dont le chercheur porte et soutient son paradigme, mais aussi comment l'étreté de sa recherche est arrimée à un socle auquel il est *attaché*, et ce, dans les trois sens du terme : institutionnellement et donc identitairement, mais aussi pathétiquement.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

-  Corps partenaire – Corps Sensible
-  Corps-médium
-  Corps-obstacle
-  Rapport à son corps chez le chercheur
-  Paradigmes : épistémologies et méthodologies de recherche



Du corps-obstacle au corps partenaire - le corps Sensible (Inspiré par Bois, 2007 ; Berger, Austray et Lieutaud, 2008 ; Berger, 2010 ; Lieutaud 2014)

Je vois un isomorphisme avec la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité. Je suis un chercheur ému et affectable, engagé *dans* l'étude de la dimension émotionnelle et à partir d'elle. Je ne prétends pas appliquer à la lettre les dispositions présentées : il y a un écart entre le chercheur du Sensible – celui qui étudie des phénomènes - et le chercheur Sensible - celui qui est mu par eux. Dans cet espace se loge une herméneutique et une heuristique qu'il convient d'assumer et de stabiliser. J'y vois un art auquel je m'exerce, un art de vivre, une manière de voir le monde, de concevoir l'humain sans quitter l'espace de la recherche : une praxis et une poïésis de l'émouvoir dans et pour la recherche ?

1.3 Une manière de voir le monde et de concevoir l'humain : éloge de la sensibilité au vivant

Un paradigme est

une représentation du monde, une manière de voir les choses, un modèle cohérent de vision du monde qui repose sur une base définie, c'est une forme de rail de la pensée dont les lois ne doivent pas être confondues avec celles d'un autre paradigme et qui, le cas échéant, peuvent aussi faire obstacle à l'introduction de nouvelles solutions plus adaptées.⁸⁷

Il est intéressant de repérer combien la perception est à la base des pratiques cliniques, des pratiques d'éveil ou d'enrichissement de la conscience de soi, des autres et du monde ; elle est aussi une base possible de la recherche tout court dans le sens où son étude fait naître un ensemble de théories et de pratique. Dans l'expérience du Sensible, l'étude de la perception en question propose 'un rail de la pensée' dont l'axe est une sensibilité spécifique.

La sensibilité dont nous voulons parler est donc directement liée au corps. Mais pas au corps représenté et représentant de la sociologie, pas plus qu'au corps pulsionnel et symbolique de la psychanalyse : le corps que nous invitons à rencontrer est un corps perçu en première personne, profondément vécu et ressenti, fruit d'une perception interne des manifestations du vivant au cœur de la chair qui nous constitue.⁸⁸

Pour Eve Berger, le paradigme est à entendre ici autant comme procédure méthodologique de référence (pour nos pratiques thérapeutiques et psychopédagogiques) que comme modèle théorique orientant la recherche et la réflexion (Berger, 2009). Le paradigme du Sensible est né d'une vision non naturaliste de la perception, puisque trente ans de pratiques ont montré .que le sujet Sensible se découvre au fil de l'éducation d'un sens complémentaire au cinq sens connus, le sens du mouvement que nous aborderons très bientôt, sens qu'il ne faut pas non plus confondre aux kinesthèses motrices propres à la proprioception. Avec le Sensible, nous appréhendons l'humain dans des potentialités sondées depuis ses profondeurs subjectives et incarnées en lien avec une espèce d'intelligence corporelle, une forme de sensibilité convoquée et éduquée grâce à des protocoles précis d'ordre phénoménologique puisqu'ils mettent en suspension des habitus perceptifs, réflexifs et affectifs.

⁸⁷ Wikipédia Contributors s.d.-a cité par Lieutaud (2014, p.p. 14, 15)

⁸⁸ Berger E. & Bois D. (2011). Du Sensible au sens : un chemin d'autonomisation du sujet connaissant In revue Chemin de formation. N°16. Université de Nantes : Téraèdre. pp117-124, site personnel de Danis Bois ; <http://danis-bois.fr/>

Dans sa recherche doctorale⁸⁹, Hélène Bourhis nous explique que

le déploiement de [ces] différentes formes d'intelligence implique des conditions d'accès spécifiques. (2012, p. 353)

et que les participants à sa recherche attribuent

le statut d'intelligence du corps à la force d'autorégulation du mouvement interne, au sens qui se donne au contact de cette puissance d'agir interne et à la pensée spontanée qui émerge. (*Ibid.*, p. 354) (écrit en gras par l'auteure)

L'auteure note une nature de relation à l'expérience nécessitant une écoute du silence, une mobilisation attentionnelle de haut niveau avec une présence à soi et à autrui. Voici les qualités essentielles qui définissent les contours de la perception du Sensible. Quelque chose se donne alors, disponible et non encore atteint, semblant être en attente d'être reconnu :

Sous l'autorité de la perception du Sensible, le déjà-là s'actualise dès lors que les conditions de sa conscientisation préalable sont réunies. (*Ibid.*, p. 356) (écrit en gras par l'auteure)

Dans la prochaine section, nous allons découvrir les coulisses d'un 'théâtre vivant' mettant en scène *l'homme Sensible*. Ce dernier est né d'une expérience subjective corpéorisée – sous la forme d'un mouvement interne – et d'un ensemble de phénomènes vécus qui constituent une expérience que je vais détailler.

2. L'UNIVERS DES VECUS DU SENSIBLE

2.1 L'accompagnement en pédagogie perceptive

Qu'est-ce qu'une séance de pédagogie perceptive ? Quelle est sa durée ? Combien de séances faut-il pour obtenir des résultats ? A qui cela s'adresse ? Il n'est pas aisé de se figurer une pratique et une expérience dans laquelle il ne nous a pas été donné de s'y plonger. Mon souci dans cette section est de permettre au lecteur de se faire une idée la plus claire et simple possible de l'expérience qui irrigue en profondeur toute cette thèse, et ce, au début de mon développement sur le paradigme du Sensible.

Le public concerné par cette pratique est très large. Les demandes sont multiples, elles concernent des préoccupations physiques (maux de la sphère musculo-squelettique, viscérale, troubles neuro-végétatifs, neuro-vasculaires et endocriniens, rééducations,

⁸⁹ Voir la thèse d'Hélène Bourhis : http://www.cerap.org/images/publications_travaux/these-helene-bourhis.pdf

etc.), le soutien et le déploiement de conduites intra personnelles (estime de soi, rapport à la confiance, sentiments de présence, attention, concentration, mémoire, etc.), le soutien, le déploiement de conduites inter personnelles (meilleure assise dans les relations, gestion des émotions, capacité de recul en situation de confrontation, etc.), accompagnement des projets (soutien somato-psychique dans toutes les contextes de création, d'organisation et de gestion), et accompagnement des transitions de vie (professionnelles, familiales, personnelles). La liste est longue, mais voici les principales au vu de mon expérience. En général, la durée d'une séance d'accompagnement, qui peut être manuelle (allongé, assis ou au sol), gestuelle (allongé parfois, assis et debout très souvent, faite de mouvements codifiés ou libres) et verbale (mode d'intervention pour valoriser, questionner l'expérience vécue), varie entre une heure et une heure et demie selon les cas et les praticiens. La tenue pour recevoir un soin n'est pas imposée, il est souvent recommandé d'avoir des vêtements souples. Les personnes ne se dévêtissent pas pour leur soin en général, bien que cette pratique reste présente, surtout chez les praticiens médicaux (kinésithérapeutes, médecins). La pédagogie perceptive se pratique également sous la forme de séminaires, de session en demi-journée allant jusqu'à plusieurs jours. La fréquence des séances est très adaptée au cas par cas, comme l'espacement entre les séances en fonction de la demande, de la situation rencontrée, du projet établis entre le praticien et la personne ou le groupe, sans écartée la prise en compte des ressources des personnes accompagnées. Dans mon expérience, la fréquence peut varier d'une à deux séances par semaine pour des cas urgents ou critiques, à une fois par semaine, puis au deux ou trois semaines, mais quasi systématiquement, un bilan et un re-questionnement du projet se fait au trois séances. Certaines personnes s'offrent l'une ou l'autre séance plusieurs fois par ans. Et enfin, d'autres s'investissent différemment et considère ces rendez-vous faisant partie d'un prendre-soin existentiel, et dans ce cas, l'engagement et le suivi peut durer plusieurs années.

Les sensations du Sensible proviennent du corps. Elles s'ancrent dans une animation au sein des matériaux corporels que D. Bois a nommé dans un premier temps « dynamique vitale » (Bois D. , 1989) puis plus tard « mouvement interne » (Berger, 2006; Bois, 2007; Courraud-Bourhis, 2005). Sa perception n'est pas accessible naturellement, elle demande des conditions particulières regroupées sous le vocable « extra-quotidien ».

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Pour finir et illustrer mon propos, voici un extrait de récit écrit par une personne accompagnée à la suite d'une première rencontre. A travers ce témoignage, le lecteur peut se faire une petite idée de comment se déroule une séance de pédagogie perceptive.

Une séance de pédagogie perceptive : le récit de Linda...

Je suis rentrée dans la pièce, c'était calme et silencieux. Jean me propose de m'asseoir là, à côté de la table de massage. Il me demande le motif de ma venue, puis après m'avoir posé différentes questions sur mon état corporel, mes antécédents médicaux, les rapports que je pouvais faire avec mes contextes de vie, il me propose de m'allonger sur la table, habillée comme je suis, en me mettant à l'aise. Je sens ses *mains* se poser doucement et lentement sur la région douloureuse au niveau de mes épaules et de la nuque. Je suis surprise de la douceur du toucher, bien que par moment la pression soit forte. Ses mains ne glissent pas sur mes vêtements ou mon corps, mais sont comme aimantées à la profondeur de mon corps et de mon être.

De temps en temps, il me demande de décrire ma perception, mon expérience. Ces mains se déplacent peu et dans une lenteur surprenante, et pourtant j'ai la sensation qu'elles occupent bien plus que leurs empreintes. Au début, je me sentais tendue, un peu préoccupée par cette première rencontre. Très vite, la voix, la lenteur des mouvements, le sentiment que rien n'était brusqué dans moi, mais simplement écouté, reconnu, entendu m'a mis dans une confiance.

Durant la séance, Jean me demande de me retourner sur le dos, à plusieurs reprises, ses mains changent de place comme si elles avaient entendu là où je voulais qu'ils les posent, là où venait de naître une tension. Je ne me souviens plus exactement quand, mais à un moment, tout était si silencieux, calme, si éloigné de ce dans quoi je suis tout le temps, que je me sentais ailleurs tout en étant plongée dans l'ensemble de mon corps, un corps que je ne connaissais pas ou plutôt, dont j'avais été éloigné depuis bien longtemps.

Le paradoxe d'éprouver la joie de trouver ce dont on a été éloigné depuis longtemps. A ce moment-même, il me demande « Vous allez bien, c'est surprenant n'est-ce pas ? ». Je lui réponds que je n'avais jamais vécu cela auparavant. La séance se poursuit, avec des temps d'échanges où je suis concernée dans mon attention ; ma respiration a changé, elle est plus lente, plus calme. La chaleur est présente sous les mains, mais partout dans mon corps, et la nuque.

Tranquillement, je suis invité à m'asseoir, faire des mouvements lents et guidés par Jean, ses mains m'accompagnent, c'est toujours très lent, avec des moments de pause. J'ai le temps, oui, le temps de m'apercevoir et de me rencontrer. Cela me touche beaucoup. Je suis assise et pourtant, je suis relaxe comme tout à l'heure.

Puis, je reprends ma place, assise à côté du petit bureau. Nous échangeons sur mon expérience, mes ressentis, l'état de mes tensions et de la douleur, son évolution. Nous convenons de trois autres séances, et nous ferons le point ensemble. Jean me demande de lui envoyer d'ici deux jours quelques lignes sur mon expérience de cette séance et ses effets ou toute autre chose qui me viendrait.

La séance a duré une heure, j'ai l'impression à la fois que je suis rentré ici il y a cinq minutes et tant de choses se sont passées...

2.2 À la source du sensible : la perception du mouvement interne

2.2.1 Le mouvement interne : un principe actif

Le « mouvement interne », comme on peut le soupçonner, renvoie à une dimension spatiale d'intériorité. Il est « interne », à l' « intérieur », en « dedans ». Il s'agit ici d'un mouvement présent dans un corps, constitué de peau, de muscles, d'os, d'organes, etc. Dans une première acception, le mouvement interne peut renvoyer au mouvement respiratoire, au mouvement cardiaque, au mouvement péristaltique des intestins par exemple. Il peut également se référer à différentes catégories de modifications : celles des états psychiques, affectifs comme celles relatives à l'état de tension corporelle. C'est dans ce sens que ce terme est abordé chez Gendling. (Gendling, 2006 b).

Mais le mouvement interne qui constitue le sol de l'expérience du Sensible est d'une nature encore différente. N'étant pas visible, il anime néanmoins tous les tissus du corps qu'il fonde en une sensation commune, dont certains d'entre eux sont rassemblés sous le vocable de « fascias ⁹⁰ ». Comme le précise D. Bois,

on doit aux fondateurs de l'ostéopathie, les docteurs Still et Sutherland, la description d'un mouvement interne dans le corps, entrevue comme force de régulation organique autonome. (...) Cette force interne, je l'explorais partout dans le corps de mes patients, mais plus spécifiquement dans les fascias, tissu omniprésent dans le corps qui s'immisce et de faufile autour et à l'intérieur de toutes les structures anatomiques afin de réaliser l'unité fonctionnelle du corps. (Bois D. , 2009, pp. 52, 53)

Ce qu'il est important de retenir, c'est la qualité de la force interne et du dynamisme qui la caractérise. Le mouvement interne est sur un plan en filiation avec celui de l'ostéopathie dans le sens qu'il est une force invisible qui détient un potentiel de régulation autonome. Mais la convergence du mouvement interne de l'ostéopathie avec celui découvert par D. Bois s'épuise là ; d'abord en raison de son rythme bien plus

⁹⁰ Le terme latin « fascia » signifie bandelette, bande. En médecine, il est ce matériau qui recouvre l'ensemble des tissus conjonctifs arrangés en nappe, en couches inter reliées : aponévroses (enveloppes des muscles), membranes dure-mériennes (enveloppes du cerveau et de la moelle épinière), péritoine (enveloppe des viscères), plèvre (enveloppes des poumons), périoste (enveloppes de l'os), etc. Il est présent partout dans le corps dans son étendue comme dans sa profondeur qu'il relie dans un ensemble solidaire.

lent⁹¹ et d'autre part, en raison que sa source est étendue à l'ensemble du corps et non localisée à un endroit précis.

L'adjectif « interne » renvoie à un mouvement qui

anime la profondeur des tissus de notre corps d'une mouvance invisible de l'extérieur ; il est pourtant actif quelle que soit notre activité, et même quand nous sommes allongés, apparemment tranquilles et immobiles. Il rythme l'ensemble des tissus de notre corps selon une organisation spatiale et temporelle précise, formalisée progressivement au cours de ces dernières vingt-cinq années. (Berger E. , 2009, p. 46)

L'accès au mouvement interne que je viens d'introduire n'est pas disponible spontanément, c'est ce qui ressort de mon expérience pratique et des nombreuses études faites depuis plus de dix ans au sein du CERAP⁹² et de toutes nos pratiques depuis 30 ans. Cet accès demande un contexte particulier pour être « saisi ». C'est dans des conditions « extra-quotidiennes » conduites par des outils pédagogiques spécifiques que cette expérience corporelle peut advenir et prendre son statut concret pour la personne qui souhaite la vivre. C'est ce que vais développer maintenant.

2.2.2 Les conditions extra-quotidiennes d'expérience corporelle

Bien heureusement, nous n'avons pas besoin de réfléchir à l'action de respirer pour que ce mouvement se fasse et se perçoive. Il est encore moins nécessaire de nous occuper de nos battements cardiaques. Tout cela s'effectue à l'insu de notre volonté, tout en remarquant au passage que ces deux manifestations qui caractérisent l'homme en vie peuvent faire l'objet d'altération sous l'effet de notre volonté ou de notre sensibilité. Dans notre vie quotidienne, il en va de même pour la majorité de l'activité visible de notre corps, qui est régie dans une forme de « nuit » perceptive dans le sens où notre conscience du processus à l'œuvre est en quelque sorte 'muette'. Il suffit pour s'en convaincre de s'engager dans une petite analyse de ces actions quotidiennes comme celles de bouger un bras, soulever un objet, porter un enfant, caresser un chat, marcher ou parler. Cette grâce dont celui ou celle qui entame une rééducation après un traumatisme physique ou neurologique prend pleinement la mesure a cependant un

⁹¹ Le rythme décrit par l'ostéopathie se manifeste à la fréquence de huit à quatorze cycles par minutes, alors que le mouvement interne identifié par D. Bois se déroule en deux cycles par minute. L'organisation temporelle et spatiale du mouvement interne a fait l'objet d'une étude minutieuse, voir notamment (Courraud-Bourhis, 2005).

⁹² Le Centre d'Etude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie perceptive de l'Université Fernando Pessoa à Porto est un laboratoire de recherche dirigé par D. Bois et produit des travaux scientifiques sur l'expérience du Sensible depuis sa création en 2004. Pour plus d'informations, voir la revue en ligne de *Réciprocité*. <http://www.cerap.org/index.php/fr/revue-reciprocites>

revers. Le mouvement automatique rend la perception de soi quelque peu passive. Il peut même éloigner la personne de sa perception d'elle-même. Ainsi, la plupart des mouvements du corps n'ont pas besoin d'être conscientisés pour être effectués.

L'exercice qui consiste à se percevoir consciemment n'est pas courant. Ce fait est pour ainsi dire constitutif de notre condition physiologique de vie. Une activité foisonnante tisse la possibilité de notre vie quotidienne au cœur d'un exil de soi. Cette « pauvreté » perceptive pouvant aller jusqu'à une « cécité » constitue le mur sur lequel bute l'attention ordinaire, et avec elle, l'inaccessibilité spontanée du mouvement interne. Il fallait trouver un terrain propice, en dehors d'habitudes rendues souvent à l'automatisme et au machinal. Seules des *conditions extra-quotidiennes* se sont révélées efficaces pour sortir la personne d'une zone aveugle de l'expérience d'elle-même et permettre à une dimension invisible et insoupçonnée d'être mise en lumière. C'est ce qu'a entrepris de mettre en place et d'explorer D. Bois pendant de près de trente années. On peut anticiper le rôle essentiel de l'attention et d'un travail particulier sur elle dans ce revirement intra-personnel et relationnel. Aujourd'hui, plusieurs cadres d'expérience sont à la disposition de toute personne qui souhaite faire l'expérience de cette activité invisible qui porte un dynamisme que nous allons découvrir tout au long de ce chapitre. Eve Berger complète d'une façon claire mes propos : « La mise en situation extra-quotidienne est ainsi nommée par opposition à (ou en complément de) l'expérience quotidienne, cette dernière se composant à la fois d'un cadre habituel et d'une attitude naturelle en ce qui concerne le rapport à l'expérience. Par contraste, une situation extra-quotidienne implique qu'elle se déroule dans des conditions non usuelles ; elle est obtenue, dans la pédagogie que nous utilisons, dans quatre grands types de situation : la situation de toucher manuel, la situation de mouvement gestuel, la situation d'introspection sensorielle⁹³ et la situation d'entretien verbal dit « à médiation corporelle⁹⁴. » (Berger E. , 2009, p. 47). Mais la signification des deux derniers cadres de mise en condition d'extra-quotidienneté ne coule pas de source.

On peut dire que l'introspection sensorielle est un temps privilégié d'écoute silencieuse qui privilégie l'accueil de phénomènes accessibles dans une posture

⁹³ L'introspection sensorielle mobilise l'attention de la personne sur son intériorité, effectuée un mouvement perceptif à elle, et précisément éclaire la conscience sur le mouvement interne et ses effets. Ce phénomène sera développé progressivement dans cette thèse.

⁹⁴ Pour une approche complète de ces situations pédagogiques, voir (Berger, 2006 ; Bourhis, 2007 ; Bois, 2006) Pour une présentation et des applications plus spécifiques, voir pour le toucher manuel **Source spécifiée non valide.**; **Source spécifiée non valide.**, **Source spécifiée non valide.** pour l'approche gestuelle.

Source spécifiée non valide.

« d'épochè » c'est-à-dire, par la suspension d'automatismes intentionnels, attentionnels et perceptifs ; la situation d'entretien verbal à « médiation corporelle » propose un contexte de partage en mots et de mise en sens à partir de l'expérience corporelle générée par l'un ou plusieurs des trois outils précédents. Ces cadres d'expérience extra-quotidienne peuvent faire l'objet d'une pratique personnelle. Ils sont proposés dans la pratique d'accompagnement en psychopédagogie perceptive ou en fasciathérapie, à deux dans la relation avec un praticien ou à plusieurs dans un travail de groupe. En plus de l'entretien verbal, le support de l'écriture quand elle est initiée par un rapport à l'expérience Sensible constitue un cinquième cadre d'extra-quotidienneté.

Pour illustrer les conditions d'extra-quotidienneté dont j'ai parlé dans les lignes qui précèdent, prenons le cadre du toucher manuel. L'expérience quotidienne du toucher manuel, du toucher de notre corps ou de celui de quelqu'un d'autre renvoie bien généralement à un geste plutôt automatique, sans une attention portée sur tous les détails qui sont à l'œuvre dans le mouvement qui le réalise. L'invitation à agir dans une lenteur bien plus grande qu'à l'habitude, puis à repérer l'empreinte progressive de chaque détail de l'anatomie de la main qui touche, comme celle de la partie du corps qui est touchée ou encore, la proposition de jauger la pression exercée puis de prendre le temps d'écouter la résonance de cette « attitude touchante » constitue les items qui conduisent une expérience du toucher souvent inédite. La mise entre parenthèses (épochè) des conduites usuelles dans l'agir qui prédisposent l'expérience du toucher ouvre un champ de vécus nouveaux. C'est sur la base de déplacements intentionnels et attentionnels par rapport aux usages de la vie de tous les jours que la perception du mouvement interne devient accessible. De là, une expérience différente sur le contenu de l'acte même de toucher (soi, autrui ou toute chose) est permise. Une relation nouvelle entre la personne et son propre corps ou celui d'autrui éclot ; événement qui n'aurait pas vu le jour sans ces conditions *hors* de la routine quotidienne :

Les conditions extra-quotidiennes sont donc conçues pour 'produire' des perceptions extra-quotidiennes, c'est-à-dire des perceptions inédites, qui n'auraient pas existé en dehors des conditions dans lesquelles l'expérience a été faite. Elles créent l'étonnement, qui fait qu'un intérêt va se dessiner de la part de la personne pour des aspects d'elle-même et de son expérience qu'elle ne connaissait pas jusque-là (...). (Berger E. , 2009, p. 48)

2.2.3 Le Sensible : une subjectivité corporeisée émanant du mouvement interne

L'expérience vécue issue des conditions extra-quotidiennes ouvre l'accès à une subjectivité corporeisée sous la forme d'une matière animée d'un mouvement, d'une matière mouvante⁹⁵. Il faut entendre ici par « matière » l'ensemble des matériaux du corps (muscles, peau, os, etc.) se livrant au sujet sous la forme d'une substance unifiée et indifférenciée. Cette matière-même constitue le substratum spécifique du Sensible. La personne accède à un univers singulier fait de sensations corporelles uniques. Dans ce contexte expérientiel, elle se relie à l'univers du Sensible qui

désigne alors la qualité des contenus de vécus offerts par la relation au mouvement interne, et la qualité de réceptivité de ces contenus par le sujet lui-même. Le mouvement interne est, pour nous, l'ancrage premier d'une subjectivité corporeisée. Sous ce rapport le sujet découvre un autre rapport à lui-même, à son corps, et à sa vie, il se découvre sensible, il découvre la relation à son Sensible. (Bois & Austry, 2007, p. 7)

2.3 Les phénomènes du Sensible : manifestations et effets du mouvement interne

Ève Berger, dans la continuité de l'analyse de D. Bois (2007), fait une distinction intéressante entre deux natures de phénomènes : les sensations rencontrées par la personne en contact avec le mouvement interne et celles relatives aux effets de ce même mouvement alors que la personne n'en n'a pas encore la conscience. Cette observation permet de comprendre que sous les termes de « contenus du Sensible » ou « phénomènes du Sensible », il faut entendre un ensemble de manifestations dont certaines ne sont pas conscientisées et le deviendront en différé. Ce décalage peut s'effectuer dans l'autre sens. Il arrive aussi que la personne témoigne de sensations propres au mouvement interne, et que les effets de cette matière mouvante et invisible se révèlent à la conscience plus tard. Plusieurs temporalités sont donc à l'œuvre et portent la diversité des vécus du Sensible.

2.3.1 La conscience du sujet percevant

Dans l'un et l'autre de ces cas, nous assistons à l'émergence d'un sujet percevant, progressivement conscient de l'expérience qui se déroule en lui, puis par la suite chez

⁹⁵ L'expression « matière mouvante » est essentielle dans le sens où nous découvrirons plus tard que cette dynamique, cette « mouvance matérielle » est en lien avec l'affectivité que je cherche à étudier.

autrui. Après la présence d'un principe actif, une subjectivité matièrée, nous avons le troisième élément réunissant les conditions de l'expérience du Sensible. Ce dernier élément est essentiel et constitue le bras de levier pour faire de l'expérience vécue un processus de formation et de transformation, d'éveil à soi et à ses manières d'être. C'est la naissance du sujet Sensible, une personne caractérisée par l'accès

à des informations par la perception immédiate de sa réalité organique, peut s'ajuster aux conditions du moment et répondre de façon inédite à des sollicitations qui jusqu'ici l'auraient mis en échec ou dans des réactions stéréotypées. (Florenson, 2012, p. 145)

Ces informations se font *via* des effets du principe actif constitué par le mouvement interne ou par sa perception propre.

2.3.2 Les effets du mouvement interne avant la perception du mouvement interne

Sans que cela soit systématique, la personne qui n'a pas de rapport privilégié avec sa corporalité éprouve des difficultés à percevoir la présence du mouvement interne dans son corps. Elle accède plus facilement aux effets de celui-ci sous la forme de manifestations de fonte du tonus musculaire, d'étalement de son corps, d'apaisement physique, psychologique ou émotionnel. Elle décrit une forme de bien-être dont l'origine est un sentiment de confort ou d'allègement global - local lorsqu'elle avait une douleur ou une tension précise -. L'ensemble des fascias (peau, muscles, organes ou articulations et tuniques vasculaires) manifeste un changement d'états, le corps se réchauffe ; une douceur contagieuse de la profondeur à la périphérie témoigne de la libération vasculaire. La personne se décrit vitalisée, déposée, reposée, détendue avec un goût d'elle-même et parfois même, elle est touchée par une saveur du vivant qu'elle ne soupçonnait pas pouvoir percevoir avant cette rencontre. Les effets de la libération du mouvement interne se fondent durant les heures ou les jours suivant son activation. La personne constate une hausse de la vitalité, un sommeil de meilleure qualité et un enthousiasme bien significatif de l'amélioration de son rapport au vivant dans elle.

Bien plus rarement, toujours sans percevoir le mouvement interne, la personne témoigne de la présence exacerbée de crispations, de tensions ou se vit prise par un sentiment d'impatience. Ces manifestations sont bien connues par les praticiens. Le corps sortant d'une sorte de « gel » intérieur manifeste des gênes ou douleurs d'« éveil » et de transformation d'état. Lors de cette transition, la sphère psycho émotionnelle peut

présenter des réactions inhabituelles, la force de vie contenue dans le mouvement interne libérant des élans retenus, des non-dits, une conscience endormie ou des mémoires enfuies. La mise en mouvement du mouvement interne est donc réelle et effective dans bien des secteurs et au-delà du stricte cadre corporel où on l'entend classiquement. Par exemple, les personnes font régulièrement l'expérience d'une aisance nouvelle dans ma manière d'écouter et d'être en empathie avec l'autre quand le mouvement interne est venu réguler des tensions présentes dans leur crâne ou dans leur thorax. Ils n'observent pas seulement un gain dans l'aisance de leurs mouvements moteurs volontaires, mais constatent le gain de qualité dans d'autres actes de leur vie, actes cognitifs et affectifs comme ceux relatifs à l'écoute de l'autre. Cette phase transitoire ne dure pas, elle est souvent annonciatrice d'une libération à plusieurs niveaux qu'il n'est pas utile de présenter maintenant.

Je précise que toutes ces manifestations « agréables » ou « désagréables » sont des vécus pouvant être présents chez la personne qui perçoit le mouvement interne. Découvrons à présent, le contenu spécifique de la perception du mouvement interne lui-même.

2.3.3 La perception du mouvement interne lui-même

L'autre aspect des manifestations qui constituent les vécus du Sensible est la perception propre du mouvement interne. Ce contact concret pour la personne vient avec le temps et la pratique (parfois, il est immédiat). La personne décrit une animation lente qui prend certains de ces tissus corporels ou leur ensemble sous la forme d'une mouvance différenciée ou indifférenciée. L'animation prend la forme de mouvements circulaires, multidirectionnels ou linéaires dans des amplitudes variées. Avec plus d'expérience, les personnes décrivent la présence d'un silence intérieur, d'une luminosité souvent bleutée ou indigo (les yeux fermés). Les mots employés pour décrire l'activité propre du mouvement interne sont variés, mais les personnes utilisent souvent les expressions comme « vagues » se déployant dans tout leur corps ou dans certaines régions, ou « balancements » rythmés qui bercent l'intérieur de leur corps et de leur « être ». Le mouvement interne se donne sous différentes catégories de vécu qui sont principalement : *une lenteur spécifique, une amplitude variable dans son étendue, une cadence sous la forme d'un va-et-vient régulier, et des orientations serpentées ou linéaires*. J'ajoute que ce mouvement est une *émergence « pure »* dans le sens que son

apparition n'est pas préméditée, ni déterminée par une quelconque volition. C'est d'ailleurs cela qui crée un émerveillement chez la personne qui découvre nos pratiques et qui constitue pour moi un étonnement constant bien que je côtoie cette expérience depuis plus de vingt-cinq ans.

Un autre fait énoncé est le phénomène imprévisible et souvent inédit du mouvement interne, les personnes témoignent d'une rencontre qui

a ceci de particulier qu'elle n'est pas concevable, au sens où on ne peut pas l'extrapoler d'une expérience antérieure en rapport avec le corps ou le mouvement. La rencontre avec le mouvement interne relève en fait d'une véritable 'première fois'. (Lefloch, 2008, p. 36)

La description de la perception du mouvement interne faite ici est partielle. Il n'est pas nécessaire de la développer davantage à ce stade. Voyons maintenant les effets de la mise en rapport avec la vie subjective du Sensible, et précisément les effets du rapport au mouvement interne.

2.4 Effets du rapport au mouvement interne

Je présenterai les différents effets du rapport au mouvement interne en les associant au terme d'« altération » qui signifie ici bien « changement dans la nature d'une chose » et non pas, comme on l'entend dans le sens commun, de résultat de dégradation, ou dégénérescence. Connotation négative habituelle qu'il faut prendre le temps d'insister sur ce point. Dans la réalité de ma pratique, et on le découvrira tout au long de ma recherche, l'expérience proposée, vécue, relatée par la personne qui en fait l'épreuve renvoie à cette évidence : *le rapport au mouvement interne change la nature des choses* ! Je ne développerai pas les éléments suivants dans toute leur richesse, j'exposerai les notions de base répondant à mon objectif initial qui est de comprendre le contexte de travail, la pratique de la pédagogie perceptive et d'expérience propre au Sensible qui la caractérise.

2.4.1 Altération des processus attentionnel et intentionnel

Dans sa proposition pratique initiale, la psychopédagogie perceptive sollicite une mobilisation perceptive et cognitive inhabituelle. La personne est invitée à faire un « geste » de 'retour à soi' car

L'émouvoir comme support de la sensibilité

reconnaître « le mouvement interne » et le vivre exige l'état de « présence » à soi, à l'autre et au monde simultanément (...) Le sujet présent se vit comme un être au cœur d'une attention vigilante à tout ce qui est et advient. Il passe sans cesse de l'intention à l'attention dans une perception directe de la réalité. Plus exactement, la seule intention est de faire attention. (Josso M. , Préface, *Sujet sensible et renouvellement du moi*, 2009, pp. 14,15)

Nous saisissons ici un trait singulier d'une dimension procédurale à l'œuvre. La personne découvrant le mouvement interne se révèle être en même temps dans une conduite attentionnelle maintenue par un effort intentionnel original et parfois déroutant. Elle est attentive à sa vie et l'envisage autrement que par une démarche intellectuelle. « Poser mon attention sur moi, et maintenir mon intention là, vers mon corps pour m'écouter tout simplement, c'est toute une aventure ! » m'a confié un jour une patiente et mère de famille dévouée dans ses tâches parentales. L'attention est à comprendre au-delà d'une activité intellectuelle et comme un geste cognitif, perceptif et sensible. En poussant plus loin, je pourrais dire que la praxis attentionnelle constitutive de la psychopédagogie perceptive opère un glissement vers une dimension éthique. Pour la personne engagée dans un agir attentionnel entrelacé de lâchers-prises qui le sont également, recevoir les phénomènes liés à une subjectivité vécue dans la chair aboutit à une *posture attentionnée* à elle, aux autres et au monde. Nous sommes là dans l'exercice d'une véritable *gestuelle apportant toute l'épaisseur et la saveur au vivre* et non seulement un attribut cognitif. Ma découverte d'un *rapport pluriel à l'attention* est explicitée dans les propos de N. Depraz :

La notion de geste est particulièrement appropriée [à l'attention], puisqu'elle permet de saisir l'empan de l'attention comme expérience tout à la fois corporelle (motrice et proprioceptive), sémantique (expressive), agissante (performative) et relationnelle (intersubjective et communicationnelle). (Depraz N. , 2104, pp. 60, 61)

J'accueille avec un grand intérêt une telle conception pratique et méthodologie de l'attention car elle synthétise en miroir la complexité de la réalité expérientielle que je cherche à décrypter ; complexité, et donc, richesse, dont il est vain de vouloir saisir dans toutes ses nervures par la pensée intellectuelle et rationnelle uniquement. Il me faudra revenir sur la diversité des liens possibles entre l'attention et les émotions tels qu'ils sont abordés par la phénoménologie française. Je spécule que ce projet peut ouvrir des pistes dans mon exploration théorique de l'émotion et de l'affectivité.

2.4.2 Altération de la perception ordinaire

Dans une première acception et la plus courante, celle de la physiologie : percevoir, c'est sentir avec ses sens. On peut dire aussi que c'est un agir de la conscience. Je dis « agir » pour insister sur la part dynamique du sujet qui oriente son attention vers tel ou tel objet du monde qu'il va percevoir. L'agir de la perception ordinaire est une conduite à fonction utilitaire qui vise essentiellement les actes ou les événements de la vie quotidienne. Même quand il est question de la perception du corps, c'est bien souvent celle de son esthétique ou de sa performance. La perception, c'est aussi une façon de voir les choses et on peut la comprendre dans un sens psychologique. Sans être métaphorique, je peux dire : « Je ne perçois pas les choses comme mon voisin sur le thème de l'éducation des enfants ». La perception qui est mobilisée dans la psychopédagogie perceptive tout en prenant sa racine dans le physiologique le dépasse. Elle s'ancre dans la « sensation » en tant que stimulus de la perception qui elle est déjà, en quelque sorte une interprétation de ce stimulus. Elle n'est pas de l'ordre du psychologique (nous y reviendrons avec la construction du sens dans la section suivante).

La rencontre avec le mouvement interne met à jour une mobilisation attentionnelle et une nature de perception, une fois encore, inhabituelle. Le propos pratique de la perception du mouvement interne vise l'accès à soi et non l'analyse du monde perçu des événements extérieurs. Autrement dit,

le corps n'exerce pas une fonction de connaissances uniquement dirigée vers l'extérieur, mais est capable de se retourner sur lui-même, de devenir source et finalité de son exploration, de ses démarches gnostiques. (Dauliac, 1998)

Dans les pratiques du Sensible, la perception est introspective et bien qu'elle emprunte (dans nos protocoles) la voie proprioceptive ou nociceptive⁹⁶ en recueillant le retour sensoriel des états du corps, ces éléments ne constituent qu'une partie de l'horizon perceptif lui-même. Par une mise à l'épreuve de nature phénoménologique, la personne est invitée à se vivre dans sa chair comme lieu de « manifestations vivantes de l'intériorité de son corps ». C'est dans ce sens qu'on peut considérer l'accès à

⁹⁶ La proprioception est un sens intéroceptif qui informe le cerveau, par des capteurs logés dans les muscles, les tendons et les articulations, de la posture et des mouvements du corps. La nociception est le processus sensoriel à l'origine du message nerveux qui provoque la douleur. Dans les pratiques du Sensible, la personne peut être amenée à entrer en relation avec sa posture, avec le tonus de ses muscles ou la géométrie de son corps. Elle est aussi à l'écoute de manifestations de gêne ou de douleur. Mais ces deux vécus restent périphériques de l'axe attentionnel sur la dynamique interne et les sensations propres au mouvement interne qui forment une catégorie sensorielle spécifique.

l'expérience du mouvement interne comme une altération de la perception ordinaire et comme une altération de l'usage ordinaire de cette dernière.

2.4.3 Altération de la construction du sens

Le rapport au mouvement interne influence les dimensions attentionnelle, intentionnelle et perceptive de la personne qui en fait l'expérience. Le cadre strict de la pratique qui permet cette rencontre s'élargit. Le rapport agit également dans la manière de construire du sens en donnant naissance à

une manière subtilement nouvelle de se laisser toucher par la vie, la nature, les situations et les êtres ; il se révèle du même coup être, beaucoup plus qu'une simple sensibilité particulière du corps humain, le support possible d'une véritable 'révélation' du sujet à lui-même, et la voie d'accès à un foyer d'intelligibilité spécifique. Au contact du Sensible, en effet, les sensations qui remplissent l'espace expérientiel corporel sont profondément signifiantes : les mouvements internes qui animent le corps sont aussi des 'mouvements de sens', chargés d'informations. (Berger E. , 2009, p. 19)

Expérientiellement parlant, il semble que lorsque la personne est en contact avec le mouvement interne, la production de ses idées soit différente, la construction de la signification d'un événement change aussi, de façon ténue mais parfois bien radicale. L'expérience vécue s'aligne avec l'expression proposée par les éditions point d'appui⁹⁷ : « Le savoir du corps, le mouvement des idées »⁹⁸.

2.4.4 Altération de l'évaluation, de la prise de décision et de la mise en action

Les altérations qui ont été présentées jusque-là ouvrent une perspective nouvelle sur d'autres processus à l'œuvre et qui conditionnent la physionomie de la façon de vivre le quotidien. L'accès au mouvement interne modifie la manière qu'à la personne d'évaluer les événements de sa vie. Le terrain d'accueil de la vie courante faite de prises de décision et de mises en action évolue depuis qui peuvent se prolonger par la manière et le contenu des actions. Dans une étude, à propos des impacts du rapport au Sensible sur le changement d'attitude de vie, Bois, Duprat & Angibaut (2013) relèvent une altération dans l'évaluation de certaines situations de vie :

⁹⁷ Expression proposée par Jacques Hillion vers les années 2004 lorsqu'il dirigeait les éditions Point d'appui. Voir : <http://editions.pointdappui.fr/Editions/Presentation.html>

⁹⁸ De nombreux témoignages en accompagnement individuel montrent ce processus, les personnes utilisent dans ce cas l'expression : « Quand je suis en contact avec le mouvement, je ne pense pas pareil ! ».

Julia remarque par exemple qu'elle se sent moins affectée par les situations stressantes de la vie quotidienne, elle découvre qu'elle prend plus de recul et juge avec plus de discernement. « Cela a été intéressant quand j'ai vu que dans les moments de tension externe du quotidien, ça ne m'affectait pas tant que cela » (J, L. 337-338). En particulier, sa manière de voir les autres et les choses se fait avec plus d'objectivité (...). Elle relie ces changements à ce travail actuel en fasciathérapie⁹⁹ : « J'établis une probabilité de lien avec le traitement, parce que j'avais tenté de faire cela il y a de nombreuses années, et maintenant ça commence à couler. (J, L. 396-398) (p. 31)

La prise de décision qui consiste à examiner des options et les comparer en vue de choisir une option est un phénomène complexe qui met en jeu le rapport à soi, et notamment le rapport au corps. C'est ce qu'à démontré Damasio en mettant à jour l'existence des marqueurs somatiques (Damasio, L'Erreur de Descartes, la raison des émotions, 1995). Depuis cette réalité, on peut comprendre qu'une modification de l'état du corps, mais aussi de celle du rapport à soi *via* le mouvement interne contribue à des changements organisationnels dans les différentes étapes qui conduisent la prise de décision. L'exemple cité précédemment montre que l'identification du problème - qui est la première étape de ce processus -, se voit altérée. En effet, Julia, n'identifie plus les mêmes stimuli de stress suite à sa rencontre avec cette part « Sensible » d'elle-même. Le rapport à soi liée à l'état d'«être» généré par le mouvement interne – son activation, sa présence ou le rapport conscientisé à lui - devient un critère supplémentaire parmi ceux déjà à l'œuvre dans cette étape qui préfigure la mise en action.

On constate que les personnes manifestent un besoin plus grand pour un accompagnement en psychopédagogie perceptive dans les moments importants de leur vie personnelle ou professionnelle. Dans ces périodes jalonnées de décisions ou de mises en action, la personne témoigne que l'expérience de son corps – et de la vie qui l'anime - constitue une aide face à l'impuissance des conduites ordinaires. Ce rapport à soi représente le recours pour élargir l'horizon des possibles au sein d'une existence perdant de sa consistance et devenue *liquide* (Delory-Momberger, 2003; Bauman, 2013). J'ai évoqué ce phénomène à plusieurs reprises dans mes pertinences personnelles. De nombreuses études de cas et l'analyse de journaux de formation confirment également mes propos. Ils ont fait l'objet de la thèse inaugurale de Danis Bois à l'origine de deux

⁹⁹ La fasciathérapie est la pratique manuelle spécifique au sein des pratiques du Sensible. Elle se fonde sur l'écoute et la libération du mouvement interne dans le corps. Pour plus d'information, consulter la revue en ligne *Réciprocité* : <http://cerap.pointdappui.fr/index.php/fr/publications/travaux-universitaires>, en particulier dans la rubrique Santé où de nombreux travaux explicitent la fasciathérapie et présentent son application dans différents domaines.

modèles générés par la recherche sur le terrain de l'expérience Sensible : la spirale processuelle du rapport au Sensible et la modifiabilité perceptivo-cognitive.

2.5 La spirale processuelle du rapport au sensible : une rumeur affective ?

Dans sa thèse de doctorat, Danis Bois met en évidence le fondement de ce qui apparaît comme un ensemble dynamique au-delà de l'accès à une simple expérience du corps ou des sensations comme facteurs statiques d'une individualité. Le « corps ressentant »¹⁰⁰ livre une organisation dans l'apparition des vécus dont l'œuvre construit en bout de ligne un ensemble cohérent et parlant pour les sujets interrogés. Les analyses faites dégagent trois principaux modes d'altération : une conversion perceptivo-cognitive radicale suite au vécu du Sensible, une conversion progressive et une impossibilité de changement de point de vue même au contact de l'expérience Sensible. Les deux premiers modes donnent à voir un enchaînement de contenus de vécus qui sont la chaleur, la profondeur, la globalité, *la présence à soi et le sentiment d'exister*¹⁰¹.

Dans la proposition de la spirale processuelle du Sensible,

l'idée est de modéliser le processus de transformation réalisé par le 'moi ressentant' en relation avec le mouvement interne selon une sorte d'onde de propagation' à la conscience du sujet des différentes manifestations du Sensible. (Bois D. , 2007, p. 294)

Ainsi, en partant de l'objectif d'interroger

le vécu du corps dans sa relation au sensible, dans l'objectif de comprendre la nature des impacts de cette relation sur les représentations initiales des sujets (Bois D. , 2007, p. 337),

l'auteur s'est vu engagé dans la mise au point d'un modèle mettant en lumière les différentes étapes du processus de découverte du sensible corporéisé et de leurs significations.

¹⁰⁰ L'expression est parlante : le corps ne sert pas uniquement à inter agir avec le monde, à servir d'un outil de production quelconque. Le « corps ressentant » place le sujet face à face avec un corps de l'expérience, un corps vivant renvoyant un vécu autonome et constituant une instance discursive avec lui et le monde sous la forme de manifestations singulières que nous verrons bientôt. La « présence à soi » précède le sentiment d'existence dans ce modèle et suscite également mon intérêt.

¹⁰¹ Cet élément de la spirale processuelle du Sensible nous intéresse particulièrement. La formule « sentiment d'exister » s'est élaborée en fonction d'un vécu et d'un langage pour le représenter. Le « sentiment d'exister » évoque un item de l'affectivité. La « présence à soi » précède le sentiment d'existence dans ce modèle et suscite également mon intérêt. Cela sera déployer bientôt.

2.5.1 La présence dans le paradigme du Sensible

Ce thème de la présence justifierait le travail d'une thèse entière. Je veux juste en faire une courte évocation dans cette section. La présence à soi est une des cinq catégories émergentes et étapes de la spirale processuelle du rapport au Sensible (Bois, 2007).

L'étape de la présence à soi signe le retour à soi qui se caractérise par un fort sentiment de plaisir, de bonheur. (Ibid., p.305)

Dans la vie quotidienne, la présence est souvent entendue comme un phénomène rattaché à autrui ou au monde extérieur. On dira aisément : « Je suis présent à toi » ou « je serai présent à votre soirée ». Or, la présence quand elle se tourne à soi ouvre un contexte expérientiel - voire existentiel - d'une nature bien différente des deux évocations précédentes car ici,

il s'agit d'une présence à soi, à partir d'un contact conscient avec l'intériorité du corps, que le sujet découvre comme étant un support inédit de relation. Dans cette vision, vivre et exister se caractérisent par une autopoïèse, pour dire l'auto-révélation et l'auto-crédation de soi à partir de l'éprouvé corporel. Comprendre quelque chose, c'est bien sûr apporter une attention soutenue à cette chose, reconnaître un phénomène (au sens phénoménologique), mais surtout éprouver une expérience afin de se la représenter au mieux pour l'introduire dans sa manière de vivre. (Bois D. , 2007, p. 341)

Les personnes en contact avec la praxis telle qu'elle se donne dans la dimension Sensible ne sont pas saturées par une compréhension conceptuelle du vivre. Elles ouvrent leur « conscience » à d'autres modes d'appréhension, d'appréciation. Je pose l'hypothèse avec Patočka (1995) qu'il s'agit là d'un processus d'accès à une connaissance immanente éprouvée par les sujets-eux-mêmes en tant que chemin vers une compréhension de leur existence

essentiellement corporelle, incarnée (...). [Où], c'est l'être qui est tout ensemble compréhension de ses possibilités les plus fondamentales, (...) sans lesquelles la vie d'expériences (...) ne serait pas possible. (p. 107).

2.5.2 Du sentir au sentiment d'existence

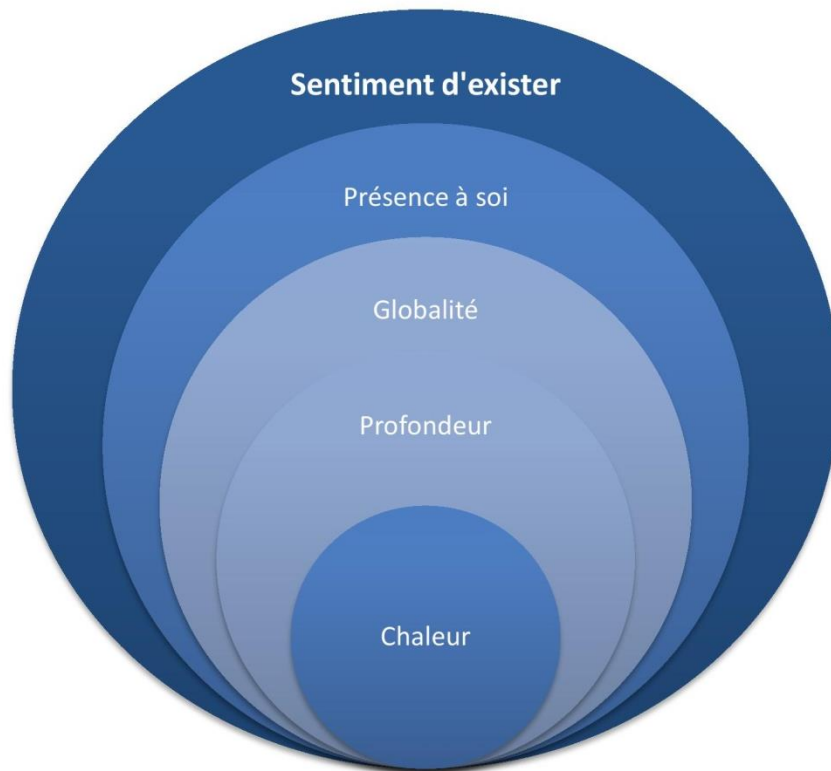
Le *sentiment d'exister*, rapporté de façon récurrente dans les témoignages, et sorte de « couronnement » dans la spirale processuelle du Sensible, est le résultat d'une relation qualitative à soi. Il désigne l'accès intérieur en même temps que le prolongement d'une émotion non encore clairement définie à mon goût. La personne aperçoit ce qui se passe en dedans d'elle-même, y pénètre au-delà même des possibilités

L'émouvoir comme support de la sensibilité

soupçonnées par elle. Le terme « exister » traduit dans ce cas une forte auto-validation au cœur de l'expérience ;

Le sujet ne fait pas seulement l'expérience, il se vit percevant lui-même dans l'expérience. En découvrant ce sentiment d'exister, l'étudiant accède à une nouvelle connaissance de lui-même, mais aussi à des possibilités infinies de manières d'être à soi, qui apparaissent comme étant universelles dès lors que la singularité est appréhendée comme exemplaire d'un possible. (Bois D. , 2007, p. 343)

Je présente ci-dessous le modèle de la spirale processuelle du Sensible dans laquelle figure la présence du sentiment d'exister. A la faveur des recherches de Bois, l'expérience du Sensible se caractérise par un attribut de nature affective. Plus qu'une rumeur, l'affectivité constitue un des éléments fondateurs du passage de la perception à l'affection.



De l'expérience d'une sensation à une affectivité :
Le sentiment d'exister dans la spirale processuelle du
Sensible
(Bois, 2007)

2.6 Le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive (MMPC)

Un regard panoramique conduit par une analyse herméneutique a donné forme à une seconde modélisation : le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive (Bois D. , 2007) rend compte du processus transformateur constitutif de la « phénoménologie pratique » que les lecteurs devrait être en mesure de cerner maintenant. Il est de mise d'ajouter au MMPC la mention « et comportementale » car nous le verrons plus loin le modèle rend compte de cette dimension très clairement dans une phase que l'on nomme justement la phase « cognitivo-comportementale » et qui complétera l'abréviation MMPC par MMPCC. J'ai mis en évidence une subjectivité corporelle traduisant un langage du corps en lien avec l'atmosphère psychique de la personne. La mise en liens entre corps et psychisme, entre pensée et ressenti, entre attention et action inaugure une nature de dialogue intra personnelle et une unité très souvent perdue. En abordant les points-clés de ce modèle, nous clôturons une première avenue de la découverte d'une œuvre à contre-courant d'une instrumentalisation et d'une superficialisation *d'un corps spectaculaire qui lui fait perdre sa profondeur* (Barbier R. , *Sujet sensible et renouvellement du moi. Les apports de la fasciathérapie et de la somatopsychopédagogie* -Bois, Danis; Josso, Marie-Christine; Humpich, Marc, 2009, p. 12).

Introduisons le modèle la modifiabilité perceptivo-cognitive et comportementale en citant les différentes étapes de ce *constructivisme immanent* ainsi nommé par l'auteur. En référence au constructivisme piagétien et pour marquer la prise en compte d'informations internes dans le processus d'apprentissage, sept étapes marquent la transformation des manières d'être de la personne au contact de la dimension Sensible. Le MMPCC distingue une phase perceptivo-cognitive et une phase cognitivo-comportementale. La première concerne trois étapes et la seconde quatre. Les trois premières sont relatives à la rencontre avec le mouvement interne et aux liens possibles entre des perceptions et une signification. Il s'agit 1) du fait d'expérience, 2) du fait de conscience et 3) du fait de connaissance. Comme le précise bien E. Berger, ce

sont des faits au sens où ils sont conscientisés par le sujet avec la force de l'évidence : il ne peut les remettre en question. Le mot « fait » renvoie ensuite à l'idée que la perception du mouvement interne est une perception de réalités physiologiques et non le produit d'actes imaginaires. (Berger E. , 2009, p. 52)

Lors des trois premières étapes, la personne est conviée dans la mise à l'épreuve d'elle-même à travers un « éprouvé » au sens que *l'éprouvé* va plus loin que le ressenti et que d'autre part, le sujet est impliqué dans le rapport à l'expérience dans laquelle elle

est plongée. En effet, il ne s'agit pas seulement de vivre l'expérience de ces phénomènes corporels, mais d'en saisir les effets à différents niveaux (ce que ça me 'fait'). La personne est à la fois actrice et spectatrice de son expérience.

Depuis des vécus singuliers à la personne elle-même et uniquement depuis cette réalité, s'en suit une phase cognitivo-comportementale au sein de laquelle la personne peut faire le lien entre cette signification générale et ses attitudes de vie quotidienne, ses modes d'action, ses stratégies, etc.... Cette phase se constitue de quatre temps et à la suite des trois premières étapes, ainsi nous avons : 4) la prise de conscience, 5) la prise de décision, 6) le passage à l'action et 7) le retour réflexif sur l'action. Ces quatre étapes forment un deuxième aspect de la transformation des manières d'être et ouvre sur de vraies révolutions au sein de savoir-faire dont les appellations sont plus familières. Expérieniellement parlant, je retiens combien

la qualité de présence installée au cours de l'expérience éprouvée permet de l'imprimer dans ses moindres détails, en tout cas à un niveau de détails inaccessible dans un rapport plus habituel à l'expérience. (*Ibid.*, p.53).

Plus généralement, la perception sous le mode du Sensible semble procurer une valeur ajoutée aux dimensions dialogiques et discursives de la personne dans un vivre pour soi et avec l'autre. C'est ce que confirment certaines recherches comme celle de Lefloch-Humpich sur son étude relative à la relation de couple

il se donne à vivre, au contact du mouvement interne, une qualité d'attention qui hisse celui qui l'habite à un point de vue éclairé sur son expérience intra corporelle. (Lefloch, 2008, p. 37)

Dans le syntagme¹⁰² de la MPCC, le placement en première position de la dimension perceptive - « perceptivo » - annonce la prévalence de l'acte du « percevoir » en tant que champ représentationnel perceptif et moteur, sur celui du champ représentationnel conceptuel propre au « réfléchir ». Le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive met en évidence l'enrichissement de la cognition quand elle est reliée à une cognition corporelle vécue et conscientisée. Il contre l'idée selon laquelle la mobilisation cognitive procède exclusivement d'une sollicitation volontaire et active de l'intellect. En gros, nous pouvons dire que le sujet Sensible pense tout court comme tout le monde, mais AUSSI parce qu'il sent et « s'aperçoit ressentant de lui-même ». Depuis cette expérience, un renouvellement du moi¹⁰³ peut advenir.

¹⁰² Groupe de mots qui se suivent et forment une unité fonctionnelle.

¹⁰³ Le « Sujet sensible et le renouvellement du moi » est d'ailleurs le titre d'un ouvrage collectif de synthèse dans lequel D. Bois développe les motifs et le contenu du modèle qui nous intéresse. Voir dans les éditions Point d'Appui, Collection Forum : *Sujet sensible et renouvellement du moi : Les apports de la*

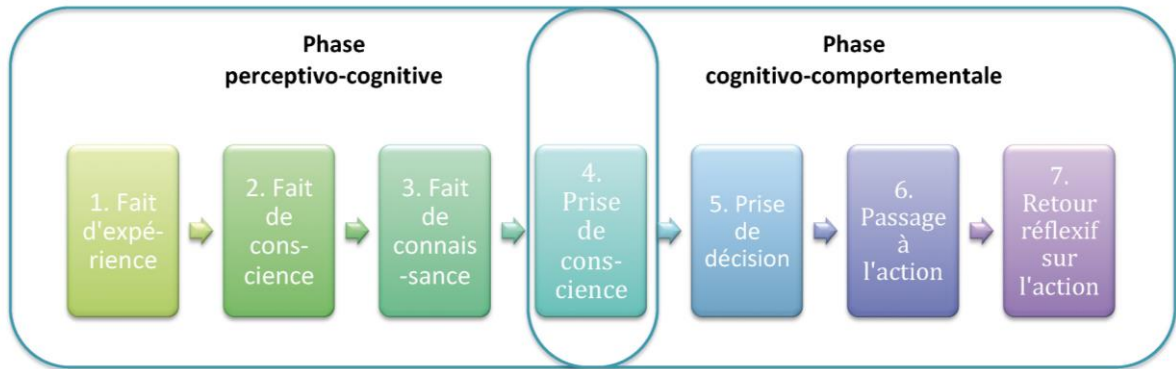
En définitive, le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive dont j'ai évoqué brièvement la structure retrace la ligne de transformation de la personne au contact d'un élément fondateur, le *mouvement interne* et de toutes les subtilités perceptives et cognitives qui en découlent.

C'est ainsi que nous sommes amené à mettre au point un cadre d'accompagnement complet, englobant trois éléments : tout d'abord aider la personne en formation à reconnaître ce qui lui est donné à vivre pendant l'expérience, ce qu'elle observe, ce qu'elle éprouve ; ensuite, l'aider à donner une valeur intelligible à ce qu'elle vit ; enfin, l'aider à opérer le retour réflexif post-expérientiel, c'est-à-dire à envisager ce qu'elle va en faire, à quoi cela va l'amener à réfléchir, etc. (Bois D. , 2007, p. 349)

Avec cette qualité de présence à son expérience et à soi dans l'expérience, dans le temps réel de son expérience, la personne s'engage dans sa vie intra personnelle. Ce trajet dans l'intimité aboutit à poser des actes et en écouter en retour les effets dans sa sphère Sensible. On peut comprendre la danse, souvent inédite, entre une vie intime et une extériorisation dans laquelle la vie intérieure n'est pas exilée ou rejetée, mais bien au contraire convoquée et consultée à un niveau très subtil de manifestations. Je présente ci-dessous une schématisation inspirée du modèle initial présenté par D. Bois¹⁰⁴ (2005, p. 6).

fasciathérapie et de la somato-psychopédagogie. (2009) Sous la direction de Danis Bois, Marie-Christine Josso et Marc Humpich, pp 60-65. Je recommande cet ouvrage au lecteur qui souhaiterait connaître l'histoire et les contenus de la discipline qui fait l'objet de cette thèse. Il recèle une multitude d'articles et de regards qui donnent à voir et à comprendre l'horizon des apports de la fasciathérapie et de la somato-psychopédagogie.

¹⁰⁴ « Immédiateté du sensible – Rapport à l'intuition et développement des compétences », Annexe, p. 6. Recherche en vue de l'obtention du Diplôme d'études avancées (DEA) en Didactique et Organisation des Institutions Éducatives de l'université de Séville.



Les sept étapes de la modifiabilité perceptivo-cognitive et comportementale
(À partir de Bois, 2005, p.6)

2.7 Petite synthèse sur l'univers du Sensible

L'immersion dans l'univers du Sensible nous a permis de découvrir sa source ontologique et les manifestations qui lui sont intrinsèques, puis des ressources inattendues qu'il offre. Nous avons pris la mesure de l'originalité d'un corps pourvoyeur de sensations avec des effets à différents niveaux intra personnels. Nous avons vu que l'accès aux phénomènes du Sensible fait appel à des expériences subjectives qui jaillissent du champ de l'immédiateté. Le *mouvement interne* se donne telle une émergence sans filtre représentationnel, perceptuel ou affectif. En ce sens, elle donne *un ton d'immanence et d'émergence* aux pratiques du Sensible. Nous sommes bien dans une phénoménologie considérée en tant que pratique (Depraz N. , 2006). L'introduction du mouvement interne dans le paysage du Sensible ouvre de nouvelles perspectives et notamment une véritable *philosophie de l'expérience comme praxis phénoménologique du sensible*, au sens où *l'expérience concrète et tangible du corps sensible ouvre à une compréhension renouvelée de la phénoménologie*. (Bois D. , 2007, p. 338) Ainsi :

Dans cette perspective neuve du rapport au sensible, se construit progressivement un paradigme supplémentaire : le paradigme du sensible ; le sensible étant ici défini comme capacité du corps à réceptionner et à traiter des informations en amont de l'intervention des sens classiquement décrits. Le sensible est un mode de préhension de soi-même et du monde global et immédiat, qui obéit à des lois, à des règles et à une cohérence spécifiques, permettant l'accès à l'intelligibilité de

l'univers des sensations corporelles sous l'autorité de la perception extra-quotidienne. (*Ibid.*)

Une *formation sensorielle* révèle la présence du mouvement interne - un événement sensoriel en soi - donne l'occasion d'une rencontre au cœur de l'intime et de ce qui fait sens pour la personne. A travers cette rencontre authentique de soi à soi, comme de nombreuses personnes que j'ai pu accompagner, je suis personnellement témoin et bénéficiaire du passage d'une information expérientielle ancrée dans le corps à une véritable formation existentielle. Il faut le redire, ce passage prend sa source dans une expérience concrète, dans un *corps de l'expérience* (Berger E. , 2005). Danis Bois s'allie à la proposition de M.C. Josso pour qui la formation existentielle emporte avec elle une métamorphose profonde de l'être (Josso M. , 1991) et la prolonge dans une praxis phénoménologique et ontologique pour un projet de développement humain (Bois D. , 2007, p. 336). A travers la spirale processuelle du rapport au sensible et le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive (Bois D. , 2007) et comportementale, nous avons découvert les repères de ce processus de transformation. J'utiliserai souvent tout au long des écrits à suivre la formule « dimension Sensible » pour faire référence au corps de l'expérience dans sa tonalité expérientielle et existentielle spécifique à cette potentialité, celle caractérisée par une intimité perceptive au corps et à la vie en soi.

Dans cette partie, j'ai voulu donner un aperçu suffisant pour que le lecteur non spécialisé dans les pratiques et les théories du Sensible puisse se faire une première représentation de ce qu'elles recèlent, tant dans leur dimensions conceptuelles, expérientielles, existentielles que formatrices. A l'arrivée, la pertinence de ma recherche ayant été présentée et une première approche ayant balisé le territoire du paradigme du Sensible, le temps est venu de formuler la problématique et la question de recherche de ma thèse, ainsi que les objectifs qui la servent.

3. Première formulation de la problématique et de ma question de recherche

3.1 Un projet de recherche constitué à différents carrefours

A ce stade de ma réflexion, mon projet de recherche se constitue à un *premier carrefour*, celui des savoirs théoriques et des pratiques de la pédagogie perceptive telle qu'elle est proposée aujourd'hui *et* celui du spectre de connaissances théoriques

relatives à l'émotion et au champ de l'affectivité. Les balises théoriques posées dans mon étude précédente¹⁰⁵ constituent des points de repère intéressants, mais elles me semblent insuffisantes pour questionner en profondeur les éléments constitutifs de la dimension émotionnelle et du champ de l'affectivité tels que je veux les décrire et les comprendre aujourd'hui. Des liens entre l'expérience d'une affectivité vécue nommée « émotion du Sensible¹⁰⁶ » (Bois, 2006, Humpich, 2007, 2009 ; 2013) et différents champs qui étudient l'émotion et l'affectivité sont encore à expliciter. Si expérimentalement parlant, je n'ai pas de doute sur la présence d'une émotion au contact de ma pratique et de mon corps Sensible, ne suis pas encore convaincu de sa *filiation conceptuelle* avec le champ de l'émotion et de l'affectivité tel qu'il est admis par diverses conventions et épistémologies. L'émotion du Sensible est-elle une expression connexe de l'émotion décrite dans le champ des recherches classiques et contemporaines comme celles décrite dans le champ de la phénoménologie ? J'ai besoin de mieux cerner les concepts d'émotion et de champ de l'affectivité.

La résonance et l'implication dans l'expérience extra quotidienne initiée par la pédagogie perceptive aboutit à l'émergence d'une émotion que j'ai qualifiée « du Sensible » d'une part, et d'autre part, a convoqué un homme qualifié d'« ému » - deux résultats issus de ma recherche de *mestrado* -. Chemin faisant de mon parcours personnel depuis mes premières rencontres avec le Sensible et lors de mon trajet doctoral, la co-présence de deux univers 'émotionnels' s'est montrée pour le moins délicate voire franchement problématique par moments, si bien que se pose la question de leurs modalités dialogiques. Mon objet de recherche se situe donc à un *deuxième carrefour*, celui au cœur des deux expressions suivantes, « émotion du Sensible » et « homme ému », ce dernier, tel que je l'avais esquissé à la fin de ma recherche précédente, étant la personne capable de vivre cette émotion du Sensible et de se tenir au monde avec elle. Plus évident à repérer dans la première formule dans le « du » qu'il serait plus heureux de modifier par « sur le mode du » et que l'on pourrait adopter pour l'homme ému ; ce qui donnerait : *l'émotion sur le mode du Sensible et l'homme ému sur le mode du Sensible*.

Une question récurrente taraude le chercheur et le praticien, celui de la place de l'émotion dans le paradigme du Sensible. *Où placer l'émotion et l'homme qui s'émeut*

¹⁰⁵ Mestrado en psychopédagogie perceptive en 2007 (Humpich, 2007).

¹⁰⁶ L'expression « émotion sur le mode du Sensible » m'apparaît plus ajustée.

dans une pratique du sentir et du ressentir dans et depuis la profondeur de l'être sans prétendre à un émotionnalisme et à un sensualisme exacerbé ? ...Ou encore, sans en nier l'importance ? Dit autrement, comment ne pas déplacer la notion de l'émotion et de l'ému, ne pas la voir être travaillée au contact de l'expérience du Sensible ? Mais tout autant, comment ne pas risquer de déplacer ou de travailler la notion-même de « Sensible » au contact de la dimension anthropologique de l'émotion et de l'affectivité ? Je n'ai pas à ma disposition d'informations et d'argumentations convaincantes me permettant d'emprunter une voie satisfaisante, tant sur le plan épistémologique, méthodologique, que pédagogique. Au regard de mon vécu, de mes activités d'accompagnateur et de formateur, de mes aventures affectives, existentielles et spirituelles, j'ai besoin de me positionner clairement à la fois sur le statut de cet émoi rencontré et sur son devenir pour commenter, dialoguer ou conduire une existence. Loin d'être une préoccupation redondante, mon questionnement sur l'identité de l'émotion sur le mode du Sensible reste à peaufiner pour être davantage assumée, y compris dans ces facettes problématiques. Quant à l'homme ému, il est temps de lui enlever son manteau pour faire ressortir ses formes cachées, saisir le cœur et l'âme de ses manières de vivre de façon plus concrète tout en préservant sa poésie. Pour cela, j'ai besoin de l'apport du vécu phénoménologique d'hommes et de femmes émus en situation et en relation avec le vivre au quotidien. Je ne dispose actuellement de ce matériau pour confronter mes modélisations précédentes ni dans celles existantes dans le paradigme du Sensible.

3.2 Formulation de ma question de recherche

A la faveur de mon projet de recherche issue de ma problématique, ma question de recherche s'inscrit résolument dans une dynamique exploratoire et une perspective dialogique entre un corpus théorique et le terrain empirique, ce qui m'amène à formuler ma question dans les termes suivants :

Qu'apportent les explorations théoriques et les vécus phénoménologiques du Sensible à la compréhension de la dimension émotionnelle et affective en psychopédagogie perceptive ?

3.3 Clarification de la visée de ma recherche

La question des émotions, de l'affectivité et du rapport à cette dimension anthropologique forte est une thématique transversale dans les métiers de l'accompagnement, du soin et de la formation d'adultes (Barbier & Galatanu, 1998; Honoré, 2009; 2011). Ce thème mobilise davantage dans les contextes de changement – souhaité, décidé ou inattendu (Bridge, 2006; Lessourd, 2009; Josso M. , 1991; 2011). Dans les moments-pivots d'une vie, apprendre à percevoir ou à anticiper les manifestations de ses émotions, repérer leurs origines et réguler leurs effets constitue un effort axiologique de la quasi-totalité des dynamiques de formation au changement. Les neurosciences affectives ont confirmé la valeur ajoutée d'une 'bonne' gestion de la dimension émotionnelle dans les processus d'attention, d'intention, de prise de décision, de mise en action et de mémorisation et ce dans différents registres de la vie quotidienne et professionnelle, qu'elle soit individuelle, groupale, sociétale.

L'accompagnement de la personne tel qu'il est proposé en psychopédagogie perceptive vient convoquer et éduquer à sa manière la dimension de l'implication et de la résonance du corps, ce qui est cruciale dans l'économie affective¹⁰⁷. L'ancrage à l'éveil de la perception d'un Moi via un corps-sujet - un corps sensible - constitue une spécificité de la psychopédagogie perceptive ; un Moi capable de se laisser altérer, affecter par le vivant au sein de sa matière (Bois D. , 2006; Humpich J. , 2007). Les émotions, les sentiments et les états d'âme existent bien chez le praticien, chez le patient ou l'étudiant engagés au cœur de sa pratique au sein de notre discipline. Comme ils sont présents dans les groupes de formation personnelle ou professionnelle. Une dynamique touchante et émouvante se manifeste entre l'accompagné et l'accompagnateur, l'enseignant et l'étudiant. De quoi est faite cette dynamique affective et comment en rendre compte? Quelle est la manière de la vivre, de la décrire et de l'articuler au monde et en relation?

¹⁰⁷ J'aime ce terme introduit par le sociologue suédois Goran Hyden à propos de la force de « l'économie affective » dans son étude sur la paysannerie africaine **Source spécifiée non valide**. L'économie affective peut renvoyer à deux notions éclairantes sur la place des émotions dans la société. La première évoque l'échange, le commerce, la transaction : les émotions sont une monnaie d'échange dans nos relations, qu'elles soient personnelles ou professionnelles. Il n'y a rien de péjoratif ici mais simplement une dimension phénoménologique sociale de l'affectivité à l'œuvre entre les humains. La seconde évoque le jeu d'équilibre des forces entre les gains et les pertes à l'échelle individuelle, inter personnelle, sociétale et civilisationnelle. La métaphore ouvre sur la dynamique de création et de production d'un savoir vivre ensemble lié spécifiquement au domaine de l'affectivité et des émotions. Qui dit économie dit possibilité de mouvement, de stagnation ou de transformation, d'abondance ou de pénurie agissant sur la qualité de vie d'une personne et/ou de son environnement.

Je dois préciser que malgré une attention jouant en permanence sur les touches « formation, accompagnement ou changement », cette thèse *ne vise pas à déchiffrer la musicalité de ses actions et encore moins d'en saisir la composition*. Mon étude cherche à rendre compte de ce qui, *en amont ou en aval* – et souvent en silence – leur donne une tonalité singulière. Toujours métaphoriquement, il s'agit pour le praticien-chercheur de décrire et de comprendre la rythmicité thymique d'une œuvre en évolution permanente, d'en approcher l'âme, ce qui fait qu'elle agit ou pas dans le cœur des gens et des groupes. J'aspire à mieux cerner ce qui bat et danse dans la profondeur invisible et inaudible des contextes de la vie de tous les jours d'un praticien du Sensible comme d'un chef en cours de création culinaire. Bref, ma recherche s'engage corps et âme dans l'exploration d'un univers qui restaure pleinement la dimension appétitive de la raison (Forthomme, 2007). Cette étude en pointant la dimension émotionnelle et affective s'intéresse entre autre à ce que chacun pourrait palper derrière les mots, les attitudes et les aptitudes ; ce qui pourrait leur être originel. Expérientiellement, spirituellement, dans mon horizon, il y a cet amour qui nous façonne et que les sciences ont parfois du mal à assumer, ce qu'Erich Fromm¹⁰⁸ définit comme *la sollicitude pour la vie et la croissance de ce que nous aimons* (1986).

Cette thèse poursuit plusieurs objectifs que je présente maintenant.

4. OBJECTIFS DE RECHERCHE

4.1 Dégager de nouveaux compréhensifs à propos du champ théorique de l'émotion et du champ de l'affectivité

Mon premier objectif de recherche est de dégager de nouveaux compréhensifs sur l'émotion et l'affectivité. En m'appuyant sur certains acquis théoriques qui sont les miens à l'issue de ma recherche de *Mestrado*, je peux envisager une exploration bien plus poussée dans ce doctorat à travers plusieurs corpus théoriques, et en particulier, celui issu de l'approche phénoménologique.

¹⁰⁸ Le psychanalyste allemand Erich Fromm (1900-1980) était convaincu que l'amour n'était pas un sentiment à la portée de n'importe qui, rompant avec la vision romantique des philosophes du XIXe siècle qui concevaient l'amour comme un affect passif, au sens où il s'emparait du sujet sans prévenir et prenait possession de lui. Pour Fromm, l'amour est une "activité", "un "prendre part à" bien plus qu'un "se laisser prendre".

4.2 Caractériser la dimension émotionnelle et affective de l'expérience du Sensible

J'ai pu établir certains contours de la nature d'émotion présente dans l'expérience de l'implication et la résonance au contact de la dimension extra-quotidienne en pédagogie perceptive. Les résultats obtenus dans mon *mestrado* n'ont fait que renforcer ma quête de précision sur la nature de ce que j'ai appelé spontanément « l'émotion du Sensible ». Mon parcours exploratoire théorique est lié en creux à un deuxième objectif de cette thèse qui est de caractériser la dimension émotionnelle et de l'affectivité propre à l'expérience du Sensible et à la pédagogie perceptive en puisant dans la manière dont ces champs théoriques parlent de cette dimension.

4.3 Rendre compte de la valeur donnée aux dimensions émotionnelles et à l'affectivité dans l'expérience du Sensible

En revenant sur les recherches déjà effectuées au CERAP, en rendant compte de mon processus dans la production de cette recherche depuis une posture de praticien-chercheur ému, en entrant en résonance avec des données empiriques, mon troisième objectif est de rendre compte de la valeur donnée aux dimensions émotionnelles et affectives dans l'expérience du Sensible.

4.4 Mieux comprendre les effets de la prise en compte des dimensions émotionnelles et affectives sur le Vivre avec et le Vivre ensemble

En lien avec les compréhensifs issus de mon exploration et d'un dialogue avec trois corpus distincts chevillés à mon objet de recherche (le champ de la recherche classique et contemporaine, le champ phénoménologique, et le champ empirico-théorique de la psychopédagogie perceptive) d'une part, à la faveur de la nature singulière de ma posture de praticien-chercheur ému et de l'expérience vécue d'homme ému ou de femme ému d'autre part, ma recherche pourrait-elle dégager des effets de la prise en compte des dimensions émotionnelles et affectives sur le Vivre avec et le Vivre ensemble ? En d'autres termes, un dernier objectif - formulé dans une interrogation - pointe une pédagogie donnant accès à une meilleure « écologie » affective au service des personnes et des groupes.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

CHAPITRE 3 : POSTURE EPISTEMOLOGIQUE ET METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Une recherche en science humaine est toujours une aventure.
Pierre Paillé

*Le paradigme du Sensible fonde, probablement
pour le mouvement des personnes et professionnels qu'il alimente
et l'alimente, une cosmogonie renouvelée.*
Marie-Christine Josso

*Les mots construits sont des « œuvres –d'art »,
le « mot-œuvre d'art » est caractérisé par une irréductibilité au monde.*
Marc-Alain Ouaknin

INTRODUCTION

D'emblée, j'informe le lecteur que tout au long du texte, le « Je » est au présent lorsque je souhaite informer de l'avancée de la recherche et de l'écriture au fur et à mesure de son évolution. Lorsque j'utiliserai le passé, en particulier dans cette partie, c'est dans un choix délibéré, compte tenu de ce que le lecteur va comprendre de mon processus de recherche présenté tout au long de ce chapitre.

En guise d'introduction, je tiens à relever la distinction faite par Paillé entre deux termes et notions, « posture » et « attitude », car elle est éclairante et rassurante à cette étape consistant justement à les présenter. Très brièvement, pour cet auteur :

La posture concerne « qui je suis » du point de vue théorique large [...] alors que l'attitude relève du « comment » [...]. Autrement dit, la posture renvoie à l'état d'une construction des repères théoriques alors que l'attitude relève du type de regard posé sur le réel ainsi que du statut accordé aux données de l'enquête. (2012, p. 136)

Ma posture de chercheur va être définie dans ce qui suit et précise donc la position détenue par le chercheur, la toile de fond en quelque sorte dans laquelle il se reconnaît, et tisse son alliance à une communauté scientifique, un laboratoire, en lien avec une situation ou un objet. L'attitude est la disposition particulière qui va être la mienne, la plus cohérente et congruente avec la cosmologie à laquelle je me sens relié. Cependant, Paillé nous avertit :

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Toutefois, s'il est vrai que le chercheur détient une posture, ceci ne doit pas présumer de son attitude. Ce point est tout à fait fondamental, et nombre de querelles concernant le rôle de la théorie en lien avec l'analyse qualitative résulte d'un amalgame entre posture et attitude. Or, la première est une position alors que la deuxième est une disposition. (*Ibid.*)

Je vais tenter de prendre en compte le rapport dialogique entre ces deux instances inter reliées dans le développement suivant, comme tout au long de ma production.

Objectif de ce chapitre

Au départ de toute entreprise scientifique, la posture adoptée par le chercheur est à établir. Pourtant, cette posture ne s'est pas donnée d'emblée dans la clarté telle qu'elle m'apparaît au moment de la décrire dans et pour ce chapitre. Elle s'est construite au fur et à mesure et ce n'est qu'une fois la recherche presque aboutie et dans une visée à rebours que se prend pleinement la mesure des lieux, des démarches et des inspirations les plus motrices du processus qui s'est opéré pour moi. Ce troisième chapitre expose donc le cadre épistémologique et méthodologique sur lesquels se sont bâtis ma réflexion personnelle, la nature de mon engagement et l'ensemble de mon expérience de chercheur au service de la production de cette thèse ; une expérience vécue comme un chemin d'avènement et d'accomplissement d'un praticien-chercheur, d'un homme inscrit dans le monde et la culture plurielle à laquelle il est lié, et comprenant la recherche scientifique. Ces deux cadres sous-tendent et soutiennent au sens propre du terme une manière de penser et de pratiquer la recherche à assumer pour asseoir la cohérence d'un processus à l'œuvre, pour donner à comprendre les émergences, les enjeux, mais aussi les difficultés rencontrées liées à un *pari, celui de l'authenticité*. Vu ainsi, il me semble m'accorder avec l'objet-même de cette recherche puisqu'il s'agit d'une enquête sur l'affectivité et la dimension émotionnelle qui se présente dans la psychopédagogie perceptive.

Après avoir présenté en quoi cette recherche s'inscrit dans deux axes d'étude du laboratoire du Cerap, je présenterai quatre éléments fondateurs, quatre espaces de délimitation de ma posture épistémologique sous la forme de sections distinctes et qui conduiront le deuxième mouvement de ce chapitre, celui de l'approche méthodologique évolutive de mon objet de recherche.

Le premier lieu est celui de la *recherche qualitative* à laquelle se rattache très

naturellement ce projet. J'énoncerai rapidement quelques caractéristiques fondamentales qui l'y inscrivent. Le second est la posture du *praticien-chercheur* dont je préciserai à travers différents visages de l'implication, un certain nombre de réalités psychiques, cognitives, affectives et corporelles se montrant et se rencontrant tout au long de la recherche, appelant des prises de position variées. Par contraste, la troisième section déclinera une spécificité, liée à la pratique qui est la mienne, celle de la pédagogie perceptive ; en d'autres termes, il s'agira de poursuivre une cohérence annoncée et appliquée dans la première partie de cette thèse, dans laquelle le praticien et le chercheur baignent dans un climat singulier produisant en quelque sorte, par l'énergie qu'il porte et met à disposition, le *praticien-chercheur du Sensible*. Enfin, dans une dernière section, je présenterai l'intérêt d'une décision liée à la supposition générique de cette étude : il existe une dimension affective spécifique au contact du sensible, que j'ai choisi de mettre en œuvre tout au long de ma recherche. J'introduirai la posture et l'attitude en conséquence - distinction importante apportée plus haut par Paillé (2012, p.136, 137) -, celle d'un *praticien-chercheur ému*.

En guise de synthèse, je rendrai compte d'une double-posture qui nécessite d'être clarifiée : double en raison de la permanence d'une atmosphère à *la première personne* depuis laquelle se donne à vivre une *dynamique d'altérité* vécue à la fois en tant que véhicule et de 'carburant' d'une véritable expédition. Dans une visée très pragmatique, le 'chercheur qualitatif', le praticien-chercheur Sensible, puis le praticien-chercheur ému s'équipent non seulement de matériaux de base aussi 'simples et évidents' à reconnaître que ceux de la lecture, de l'écriture, de la schématisation, de l'interaction avec différentes natures d'expériences et avec des personnes, etc., mais il envisage aussi sa recherche comme une expédition possible, dans un corps à corps, depuis un rapport très singulier – le corps Sensible. Enfin, un apport et rapport plus marqué du cœur introduit une attitude relationnelle et dialogique intra et inter personnelle encourageant la participation d'un 'CORPS' et d'un 'CŒUR' de manière moins courante à ma connaissance. Par une analogie bien proche de la réalité vécue de la performance physique, affective, intellectuelle à l'œuvre dans une thèse, nous nous trouvons face à une attitude dans laquelle apparaissent un corps et un cœur solidaires, reliés dans l'effort, le plaisir et d'autres états, comme des sherpas lors d'une expédition. Le 'marcheur-chercheur' suit ses guides en confiance et avec respect, dans une certaine humilité et avec gratitude car il sait bien que sans eux, tout sommet est inatteignable.

1. POSTURE EPISTEMOLOGIQUE

1.1 Une recherche au sein du CERAP

Mon appartenance au Centre d'Étude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive et l'inscription de ma recherche dans les axes du laboratoire¹⁰⁹ constitue une expérience formatrice et humaine à laquelle je suis attaché depuis sa création en 2004. Ma question de recherche : « Qu'apportent les explorations théoriques et les vécus phénoménologiques du Sensible à la compréhension de la dimension émotionnelle et affective en psychopédagogie perceptive ? » se situe dans le champ de l'expérience du Sensible car elle vise la compréhension en profondeur de ce que vivent les personnes de la dimension émotionnelle et affective au contact du Sensible. De fait, cette étude s'inscrit et rayonne autour de deux axes inclus dans la ligne de recherche du CERAP. Mon étude s'inscrit dans l'axe B : « Elaboration et conceptualisation de la psychopédagogie de la perception et du paradigme du Sensible. Innovation conceptuelle, épistémologique, méthodologique ». Comme son intitulé le laisse comprendre, cet axe de recherche est centré sur l'élaboration de concepts novateurs qui fondent la psychopédagogie de la perception et le paradigme du Sensible qui lui est associé et concerne également leurs implications pratiques. Les recherches qui s'y placent s'adressent à des concepts clés qui justifient et valident les conditions innovantes de l'expérience corporelle vécue en première personne comme par exemple, la spirale processuelle du rapport au corps Sensible, la modifiabilité perceptivo-cognitive et ses sept étapes du processus de transformation, la connaissance par contraste, etc.

La dimension émotionnelle et de l'affectivité telle que la pédagogie perceptive la fait vivre à ceux qui bénéficient de la praxis qu'elle propose a des effets sur une pratique professionnelle, sur la dynamique des sujets et des groupes auxquels elle s'adresse. Certains de ses effets sont connus et en attente d'être conceptualisés, d'autres sont encore inconnus ou pourraient être davantage explicités, voire valorisés. Ma recherche a comme projet de faire des liens entre une expérience en partie déjà étudiée et ayant donné lieu à une théorisation ancrée, et un aspect non encore conceptualisé dans toute sa

¹⁰⁹ <http://www.cerap.org/axes-de-recherche>. Ce site donne accès aux publications de Danis Bois et de ses collaborateurs. Il donne des liens avec d'autres sites rendant compte du réseau grandissant de praticiens et d'universitaires intéressés et engagés dans le champ de pratique lié au corps Sensible.

dimension phénoménologique, celui relatif à l'affectivité sur le mode du Sensible. Elle cherche à structurer le sens d'une expérience en partie muette, à découvrir, voire à inventer son langage pour la donner à comprendre et l'adresser au monde dans une sémiotique dont la matière semble glisser entre les doigts au fur et à mesure d'un dialogue entre le penser, le sentir, l'agir et l'émouvoir.

Ma recherche entre dans l'axe D : « Démarche de biographisation et analyse des pratiques singulières » qui regroupe des travaux issus de recherches biographiques qui s'appuient sur des vécus expérientiels au contact du Sensible, et qui ont vocation d'acquérir de nouvelles connaissances (auto-connaissance, auto-conscience, auto-formation, ...). En effet, il est question d'un parcours porté par un effort de biographisation implicite et explicite ; implicite car tout chercheur ne 'tombe et ne s'invente pas' vierge de toute histoire, culture, héritage ou événement dans un processus de recherche qu'il choisit (et pourquoi le choisit-il ?). Il n'est pas obligé d'écrire pour que soit tracé en lui l'empreinte de temporalités fondatrices de son engagement dans une thèse et de toutes les vicissitudes du parcours en question. J'ajoute « biographisation explicite », car le lecteur a pu constater dès la première partie¹¹⁰ l'engagement du sujet-chercheur dans un parcours ouvert sur une 'zoï-graphisation' dans le sens où il s'agit de parler de ma vie, non pas seulement en tant qu'une 'Vie- Bio' – celle d'une force autonome en sous-main de toute existence, non pas seulement en tant que 'Vie-Zoï' - celle de l'existence d'une personne humaine et sociale, chemin faisant d'événements anecdotiques intra et inter personnels, perceptifs, intellectuels, affectifs et spirituels, une 'Zoï' portée par un souffle lui donnant une sensibilité propre, celle du contact à la dimension Sensible.

En réalité, dans cette thèse, il s'agit de m'appliquer à rendre compte du jeu évolutif et permanent entre 'deux catégories' du vivre, et que l'expression proposée de bio-zoï-graphisation figure bien car il s'agit de mettre en contact et en dialogue ces deux dimensions, l'une bien plus invisible et que la praxis du Sensible permet de sortir de son enclave silencieuse, et l'autre souvent repliée dans une intimité que la recherche impliquée à la première personne dévoile dans toute sa dimension herméneutique et heuristique.

D'autre part, dans cette recherche, le chercheur n'est pas isolé du monde, il s'y engage, en allant à la rencontre d'auteur(e)s de cultures variées, en interrogeant

¹¹⁰ Pertinence à partir de mon parcours doctoral.

l'expérience de praticiens évoluant sur un terrain commun, celui de l'exercice de la profession de psychopédagogue de la perception. Il va également à la rencontre d'un public extérieur et novice de la psychopédagogie perceptive, mais expert dans d'autres domaines.

Cette recherche puise donc sa force – et présente forcément des faiblesses – par le fait de la diversité de ressources en co-présence et leur mise en dialogue. Le tout conduit une unité de sens et de signification, se donnant et s'élaborant chemin faisant de résonances livrées dans une écriture au « Je » dans le cours-même de restitutions de savoirs théoriques. Ces savoirs sont de deux natures, les premiers sont extérieurs à ma culture et constituent un territoire à 'con-quérir', les autres sont plus familiers voire explicitent une intimité partagée par mes collègues, et les 'usagers' de la pédagogie perceptive. Comment désigner et nommer dans sa plénitude ce processus et toutes ses alliances ? Ils tiennent à la fois de la réciprocité actuante (Bois, 2009), de l'empathie, de l'extimité – concept lacanien actualisé par Tisseron (Tisseron, 2010; 2011). Elle peut être nommée dans une formulation longue qui a le mérite d'être explicite : l'*auto et hétéro-bio-zoï-graphisation*.

Il s'agit bien d'une démarche compréhensive du sens de ce que peut être cette vie. Ici, comme à certains moments de ma recherche, j'ai tenté et je tenterai de jouer la carte de l'innovation en insufflant un esprit dynamique alliant simultanément une vitalité anticipatrice et une ouverture à la *créativité*, depuis une force émouvante (Bergson) d'un rapport particulier à la vie, à ma vie et aux personnes s'y présentant. Comme l'a précisée Bourhis pour sa recherche :

Cette audace épistémologique [et méthodologique] est encouragée par R.C. Kohn quand elle invite à s'émanciper des cadres établis : « Le cadre intellectuel n'est pas donné une fois pour toutes en venant directement des sciences, bien ancré dans la tradition scientifique. Il y a des approches de recherche qui arrivent et qui obligent à réinterroger tout. (Kohn, 1990)

Voyons maintenant comment se décline les spécificités en quatre points de la posture épistémologique adoptée pour cette recherche.

1.2 Une approche qualitative : un paradigme compréhensif et interprétatif

Mon inscription épistémologique s'établit dans le champ des sciences humaines et sociales dont l'objet d'étude concerne les êtres humains, leurs expériences, leurs sociétés. La logique à l'œuvre dans mon entreprise est celle de la découverte et de la

construction de sens. Ce qui prévaut ici rejoint une démarche discursive de reformulation, d'explicitation ou de théorisation de témoignages, de phénomènes (Paillé et Mucchelli, 2012, p. 11). Toujours à la lumière de ces auteurs, deux données essentielles caractérisent mon étude. En premier lieu, mes données sont 'naturelles' dans le sens où elles ne sont le résultat ni d'un support d'appareillages et d'une technologie pour les faire apparaître, ni de mises en situation artificielles. Deuxièmement, les instruments et les méthodes utilisées sont conçus pour recueillir des données qualitatives et non quantitatives ; leur analyse, est, elle aussi, de nature qualitative. Le résultat de ce type de recherche est dans son essence une qualité, une dimension, une extension ou une conceptualisation de l'objet (*Ibid.*).

La question posée dans cette étude embrasse l'ontologique et l'ontique et met en jeu le sens, la valeur et la spiritualité. En ce sens, mes préoccupations s'inscrivent dans une mouvance où

la question du sens est de plus en plus présente dans les sciences humaines. Il est question de plus en plus d'aller au fondement des situations explorées. (Legrand, cité par Bourhis, 2011, p.140).

Par son objet et par sa méthode d'une part, par le 'simple' fait qu'elle vise l'élucidation de la structure d'un vécu et non une généralisation statistiquement fondée sur un grand nombre de cas d'autre part, cette recherche s'inscrit naturellement dans le champ des recherches qualitatives (Lessard-Hébert, M., & G., 1997; Poupart et al., 1991; Paillé P. 2007; Paillé et Mucchelli, 2008 ; 2012).

En fait, l'effort est avant tout centré sur la *dénomination* dans le sens où je cherche à nommer quelque chose, un phénomène au sein d'une expérience et une expérience au sein de ce phénomène. Sans jeu de mots, ces deux entités se chevauchent, s'entrelacent, se contiennent dans un lien quasi-indissociable. Je m'inscris donc, comme le précise Craig (1978), dans

un processus de recherche qui met l'accent sur la compréhension plutôt que sur la preuve, sur le sens plutôt que sur la mesure, sur la plausibilité plutôt que sur la certitude, sur la description plutôt que sur la vérification. (p. 43)

1.3 La posture du praticien-chercheur : la place du terrain

L'élan de ma recherche s'ancre dans un fait d'expérience, une expérience vécue initialement sur le terrain de ma vie professionnelle puis dans un deuxième temps et par contagion, elle est venue irriguer les autres secteurs de ma vie ; cette expérience (du

Sensible) concerne des collègues, patients et étudiants à la fois sur le terrain de leurs activités professionnelles et souvent celui de l'ensemble de leur existence. Je me trouve dans un contexte empreint de simultanéité, de synchronicité à plusieurs plans, dont celui où le chercheur est en quelque sorte toujours praticien et le praticien toujours chercheur, les deux en formation permanente de par le réfléchissement d'un univers dans l'autre (Lanaris, 2001, p. 234). Chercher, c'est prendre des risques et aller à l'aventure comme j'aime le penser et le vivre. Dans cette optique, l'agir, le sentir et le penser ne sont jamais anodins, comme ne l'est pas moins l'articulation entre ces trois modes consubstantiels du Vivre, et encore une fois, du 'Vivre dans la recherche'. Ce mouvement rejoint la pensée de Pujade-Renaud pour qui, il s'agit

d'essayer d'ouvrir une brèche dans l'opacité de ses résistances personnelles comme des résistances collectives, c'est s'engager dans une certaine traversée des apparences, au prix d'une transgression éventuellement. (Cité par Berger, 2005, p. 60)

Le chercheur franchit le pas hors des frontières, remet en question des paradigmes (tels que les définit Kuhn (1983)) et bouscule l'appartenance à des croyances sur la manière de construire les théories de la réalité que l'on voudrait capturer, à commencer par celle du chercheur-lui-même. Comme le précise Lieutaud (2014) en écho des penseurs sur une nouvelle identité de chercheurs reliant deux mondes (Kohn, 1986; Kohn & Mackiewicz, 2001), le praticien-chercheur est un 'squatteur des frontières' entre deux pays, celui de la recherche et celui de sa profession. A l'instar de De Lavergne pour qui :

Le 'praticien-chercheur' est un professionnel et un chercheur qui mène sa recherche sur son terrain professionnel, ou sur un terrain proche, dans un monde professionnel présentant des similitudes ou des liens avec son environnement ou son domaine d'activité (De Lavergne, 2007, p. 28),

le praticien-chercheur se présente à la fois comme un professionnel ET un chercheur. Il a donc deux casquettes, deux fonctions qu'il exerce dans une forme de simultanéité dans la formule 'deux métiers en un'. Ce rapport dialogique a ceci de remarquable qu'il permet la venue de nouvelles ressources, l'émergence de ré-orientations professionnelles suite à des avancées réflexives, conceptualisantes ou praxiques de part et d'autre avec le passage obligé par des remises en questions, des confrontations propres à la véracité du terrain, où le semblant et le « comme si » résistent peu au courant de l'expérience vécues, à la rigueur scientifique et les contraintes qu'elle sait installer.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Dans cet état d'esprit et de pratique de la recherche, deux espaces s'alimentent, l'un constitué par l'apprentissage à la recherche, et l'autre, l'expérience professionnelle regardée et traitée depuis une posture dont le projet peut être plurielle : le développement personnel, l'action sociale et la production de connaissance. C'est ainsi que Kohn envisage et reconnaît une fonction double du praticien-chercheur :

Quels que soient les motivations et les objectifs, s'engager dans une recherche à partir de et à propos de sa propre sphère d'action, constitue une situation paradoxale : c'est en examinant de près leur pratique que les acteurs prennent de la distance par rapport à elle. C'est en portant une interrogation systématique sur un aspect particulier que les facteurs en jeu et leurs articulations peuvent être mises au clair. (Kohn, 1986, p. 818)

Une recherche qualitative menée par un praticien-chercheur peut donc aboutir à une transformation effective de la pratique et du praticien lui-même ou, à défaut, initier une pratique réflexive plus élaborée sur des conditions d'existence, de fonctionnement ou les effets d'un métier, d'une pratique. La pratique, à son tour, vient naturellement bouleverser la recherche par ce qu'elle seule vient apporter, cette force de l'expérience et la dimension inaliénable du terrain. A la faveur d'une formulation catégorique,

la science scandalise souvent notre expérience, et l'expérience elle-même est un scandale scientifique (Laing, 1986, p. 81, 82),

le psychiatre donne à comprendre les enjeux, les risques, et les défis culturels, épistémologiques et méthodologiques auxquels s'expose le praticien-chercheur.

Associer le terrain et la recherche scientifique, deux entités vouées à une solitude héroïque car définitivement injoignables pour une certaine cosmologie scientifique, demande certaines précautions et une attention-vigilance (Depraz, 2014) sur les conditions de mise en place et de problématisation de l'objet de recherche.

Deux points d'argumentation permettent d'avancer plus sereinement dans cette modalité de recherche qualitative. Le premier s'appuie sur l'utilité de l'expertise du chercheur comme gage de qualité et le second pointe l'intérêt de l'implication sur le terrain de l'expertise. Dans le cas précis de cette recherche et des objectifs qu'elle se fixe, pourrait-elle être menée par un chercheur en sciences sociales parachuté dans un univers lui étant totalement étranger ? Dans l'absolu, un sociologue pourrait interroger des praticiens du Sensible sur ce qu'ils vivent de l'objet de recherche. Mais ce chercheur effectivement ne pourrait, lui, avoir accès à la densité et donc ne la ferait pas intervenir dans sa restitution descriptive ou dans son analyse des caractéristiques de l'objet de recherche en question. Ce serait alors une autre recherche, qui aurait sans aucun doute sa valeur. Car demander à un chercheur étranger du terrain où se joue

l'objet de l'étude lui-même – un objet qui de surcroît se trouve constitué par une subjectivité réellement accessible qu'au seul public d'experts de celle-ci – c'est priver le projet initial de sa densité-même, de ce qui le lie à la recherche. Cette densité, c'est l'expérience et l'histoire du chercheur lui-même. Elles constituent une connaissance initiale capable d'être recrutée ou mise en retrait si nécessaire. *Ma posture s'origine de fait dans l'implication qui est la mienne dans cette expérience ; je la vis et choisis d'en faire un atout et non un obstacle.* Vu sous cet angle, ma posture impliquée trouve une validité repoussant la distance ethnographique généralement de mise dans un certain champ des sciences sociales.

La seconde pertinence épistémologique du choix de la posture de praticien-chercheur repose sur l'intérêt de l'implication du chercheur sur le terrain de son expertise comme étant un vecteur de productions de connaissances, inaccessibles en dehors de cette immersion (Kohn, 1986). Les deux spécificités énoncées, utilité de l'expertise du praticien et implication du chercheur, établissent la force de la posture du praticien-chercheur. Mon projet dans cette recherche est d'appréhender une dimension singulière, expérientielle et existentielle spécifique à un terrain 'unique' dans ses modalités praxiques, suivant une démarche singulière au sein d'une culture qui l'est tout autant et qui, à ce titre, porte un langage et des modalités de partages en accord avec un paradigme, celui du Sensible. Ce contexte de terrain a donné naissance à une autre posture de chercheur que je vais présenter à présent. Son but est au moins double, assurer une cohérence épistémique et enrichir le chercheur de modalités méthodologiques spécifiques de la pratique du Sensible.

1.4 Le praticien-chercheur du Sensible : s'accorder à un terrain singulier

Dans cette section, je m'appliquerai à présenter une posture singulière et originale dont la genèse se trouve dans la pratique de la pédagogie perceptive. Le praticien-chercheur du Sensible est l'illustration du résultat d'un mariage entre le terrain et la recherche. Mise au point par Danis Bois dès 2004, l'introduction du corps Sensible (Bois, 2001, 2007, 2008 ; Bois, Humpich, 2006 ; Bois, Austry, 2007 ; Berger, Bois, 2008) comme support et acteur dans le processus de recherche est maintenant bien balisée théoriquement¹¹¹. Je ne ferai ici que donner les points-clés d'un mode de

¹¹¹ J'invite le lecteur à consulter le site <http://www.cerap.org> dans lequel il trouvera un développement complet sur ce sujet dans les rubriques, « Paradigme du Sensible » et « Epistémologie et Méthodologie ».

recherche créé avant tout pour prendre en compte le statut d'un corps ouvrant un champ phénoménal spécifique apparaissant à la conscience et comportant son propre univers de sens (Berger, Austray, Lieutaud, 2009).

1.4.1 Le rapport au Sensible : le corps partenaire

Il n'est pas exagéré d'annoncer d'emblée l'omniprésence du corps et du rapport au corps dans le paradigme du Sensible et, de ce fait, l'ouverture à une attitude dans la recherche qui n'est pas classique, même si ça et là dans les démarches qualitatives le chercheur prend en compte certaines résonances corporelles (Cefaï, 2003; 2006; Schwartz, 1993). Dans la recherche sur le mode du Sensible, l'expertise du rapport au corps est à la fois un lieu d'apprentissage et un outil pour aider le chercheur à développer sa capacité à s'ouvrir à l'émergence, voire un moyen de la « convoquer » (Bois, 2007) dans sa pratique de recherche. Souvent concerné dans la phase de contact avec le terrain, le corps l'est beaucoup moins dans les autres espaces et temporalités au cours de la production d'une recherche. C'est pourtant là qu'entre le thème délicat de la subjectivité, dont celui de la subjectivité corporelle, qu'elle soit présente dans son objectivation (Bourdieu, 2003) ou comme ressources singulières sur lesquelles le chercheur peut s'appuyer (Paillé, 2006b). Dans leur article, Berger, Austray et Lieutaud présentent trois statuts différents du corps dans la recherche (2009). Le corps-obstacle – expression éloquent – renvoie à un questionnement sur sa présence, une présence suspecte, envisagée comme étant possiblement une entrave dans le processus de recherche (émotions, habitus, représentations). Le corps-médium introduit un rôle passif du corps dans la recherche. Il s'agit de la contribution de la perception du chercheur comme une ouverture d'écoute et finesse d'interaction. C'est ainsi, que le corps inaugure une fonction et un rôle, il est un organe d'exploration du monde (Cefaï, 2003, p. 545), il fait son entrée dans les coulisses de l'entreprise scientifique,

la question se pose alors de savoir s'il ne faut pas valider entre la parole et l'observation, ce sens que l'on peut appeler la perception (Laé, 2002, p. 253).

Le corps devient un acteur et un partenaire porteur de sens dans et pour la recherche. Nous arrivons à un corps-partenaire, celui du corps Sensible en tant que troisième niveau d'engagement caractérisé par la force participative du ressenti comme toile de fond de la perception du chercheur. Le corps est cette voie (et voix) qui est

autant de l'ordre du ressentir que du sentir. Elle se joue au travers d'un engagement émotionnel dans les situations, qui fait passer par des épreuves de

L'émouvoir comme support de la sensibilité

sens, par les phases d'angoisse et d'enthousiasme initiales, par les crises de désarroi et de désespoir et par les moments de bonheur et de plaisir qui scandent le terrain. (Cefaï, 2003, p. 537)

On constatera la prégnance de l'affectivité dans ces considérations épistémologiques.

Cet auteur insiste en accordant l'*aisthesis* au *pathos* :

L'*aisthesis* et le *pathos* ne s'éprouvent pas seulement dans l'accord du sentir et du ressentir, la *Stimmung* qui, dans l'être-affecté par une atmosphère ou une ambiance, inaugure le processus de compréhension de l'enquête. (Cefaï, 2006, p. 54)

L'approche inaugurée par la pédagogie perceptive est encore différente puisqu'elle s'intéresse au ressenti du corps, au sens corporel en tant que matériau susceptible de soutenir l'activité du chercheur. Il ne s'agit pas pour le chercheur de sentir, mais de *se ressentir* dans une aperception issue du corps lui-même même, un corps sentant et senti avec et en dehors des sens habituels sollicités dans le corps-médium par exemple. Nous touchons une phénoménologie de l'apercevoir et du ressentir, celle dont nous parlent Merleau-Ponty, Henry, Varela ou Depraz. C'est à ce niveau précis d'inscription charnelle que s'attache la pratique de la recherche du praticien-chercheur du Sensible. Ceci étant posé, que faire de ces informations ? Dans ce contexte, le corps n'est plus obstacle, ni seulement un médiateur, mais un corps-sujet-co-producteur et co-créateur de la recherche, il est ce corps Sensible, source d'un premier niveau de sens de par les sensations elles-mêmes qu'il génère :

L'univers du corps Sensible est en effet un univers expérientiel particulièrement vivant et donc porteur de sens en tant que tel, en tant qu'il est source d'un éprouvé de soi changeant et donc à réactualiser en permanence, informant le chercheur à chaque instant de ses états internes, de ses réactions, de ses résonances face à ce qu'il rencontre au cours de sa recherche. (Berger, Austray, & Lieutaud, 2014, p. 13)

Un deuxième niveau de sens s'ouvre depuis l'expérience charnelle au contact de la pédagogie perceptive, une émergence singulière

recouvre le surgissement et la saisie d'une information nouvelle qui vient surprendre la structure perceptive et cognitive du chercheur, parfois jusqu'à remettre en question certaines représentations fondamentales qu'il avait, soit de son objet de recherche, soit de sa problématisation en cours, soit encore de sa lecture ou de son interprétation des données. Cette information peut être 'vraiment' nouvelle (le chercheur découvre à ce moment-là quelque chose qu'il ne savait pas, ou qu'il n'avait pas encore vu), ou déjà connue, mais apparaissant dans une clarté inédite telle, que le chercheur a l'impression de la comprendre réellement pour la première fois. (*Ibid.*, p. 13, 14)

Je vois dans cette philosophie et cette praxis humaniste de la recherche l'expression d'une considération humaine et vivante en direction d'un corps lui-

même impliqué dans toute son épaisseur qualitative, parfois totalement inédite. Ainsi faut-il comprendre le rapport au Sensible non seulement comme une mobilisation de l'attention en direction des manifestations du vivant au sein de l'intériorité corporelle dont la performance permet de les percevoir finement et de se percevoir soi-même à travers elles, mais aussi, plus largement, comme un moyen de se tenir au courant de ce que l'on vit, et d'en être touché (Berger, 2010). Il n'est pas exagéré de prétendre ici à une véritable originalité de la posture épistémologique (puis méthodologique) adoptée pour cette recherche.

Il ressort cependant une véritable originalité de la posture épistémologique et méthodologique adoptée au Cerap : *pour* le corps et *par* le corps. *Pour* le corps : les recherches du Cerap mettent à jour, modélisent et affinent tout l'intérêt de travailler sur les potentialités perceptives de l'humain dans les domaines du soin, de la formation et des arts. *Par* le corps : au-delà de ces résultats, nos travaux montrent la praticabilité de recherches faites *avec* son corps ; le corps peut être tout à la fois un support, un médium, un partenaire et un « sujet » plein et entier de la recherche, source de sens et de créativité. (Berger, Austry, & Lieutaud, 2014, p. 23)

Depuis les capacités énoncés précédemment, deux autres qualités s'ouvrent pour le chercheur du Sensible : la réciprocité actuante et la neutralité active. Ces deux colonnes permettent une assise du chercheur du Sensible dans un paradigme qualitatif créatif.

1.4.2 La neutralité active : une distance de proximité

Par neutralité, il faut comprendre une forme de passivité dans un « laisser venir à soi » la résonance en lien avec les éléments constitutifs de l'expérience du Sensible, et principalement, le mouvement interne en tant que subjectivité corporeisée. Le qualificatif « active » désigne le réajustement conscient de la personne – du chercheur – pour ne pas enfreindre le cours des émergences du Sensible. Bois et Austry décrivent ce processus en apparence paradoxal :

La part de neutralité correspond à un 'laisser venir à soi' les phénomènes en lien avec le mouvement interne, sans préjuger du contenu précis à venir. [...] Le 'laisser venir à soi' est un 'savoir attendre' qui consiste d'abord à ne pas anticiper ce qui va advenir. [...] La part active consiste à procéder à des réajustements perceptifs permanents en relation avec la mouvance que l'on accueille. [...] La posture de neutralité active procède d'une infinité de précautions afin de ne pas peser sur les phénomènes qui émergent de la relation au Sensible. (Bois, Austry, 2007, p. 10)

A la faveur de ces explications, le lecteur peut s'imaginer la gymnastique perceptive, réflexive, affective et agissante du praticien-chercheur du Sensible ; elle fonde une attitude spécifique venant enrichir, mais aussi confronter les modalités habituelles qui prévalent dans les comportements de recherche scientifique bien assujettis à une cosmologie appauvrie sur le plan d'une subjectivité corporelle, considérée comme suspecte. Ainsi, pourrions-nous dire que le « je » du praticien-chercheur du Sensible muscle un autre 'je', sous la forme d'un « autrui en soi » (Bois, 2013). Cet entraînement permet d'atteindre des ressources dialogiques opérantes pour la recherche elle-même en tant que production de connaissance. Ce 'training' consiste à maintenir son attention à la fois ancrée et ouverte, stable et libre, vigilante et disponible pour suspendre ce qui peut gêner le processus de découverte en cours, rester dans une attente ouverte, orientée mais non focalisée, de quelque chose qui va venir mais dont on ne sait rien, sans cesser de renouveler la réduction propre à toute recherche (Berger, Austry et Lieutaud, op. cit, p. 18). Rendu à ce stade, la pensée de Dewey sur le rapport entre l'agir et l'éprouvé prend un sens signifiant pour le praticien-chercheur du Sensible. Pour cet auteur, l'intelligence du travail, de n'importe quel travail, consiste à veiller en permanente sur l'équilibre entre l'éprouvé et l'agir. Appliquer sa philosophie à la recherche qui nous intéresse c'est prendre conscience que trop d'éprouvés et le chercheur se perd dans ses sensations, trop d'agir et le chercheur rompt le cours de l'expérience. La neutralité active se présente à la fois comme une sorte de pharmacopée prévenant le sensationnalisme d'une approche qualitative rivée sur la perception et les sensations, comme un « art de remarquer » si bien décrit par Depraz (2014) représentant une éthique de la recherche qualitative, celle de se laisser toucher tout en maintenant une distanciation, et ce, à toutes les étapes d'élaboration et de production d'une recherche scientifique (observation, lecture théorique, entretien de recherche, interprétation...). Bref, dans une attitude ni « trop dedans » ni « trop dehors », un positionnement de la conscience pleinement et clairement situé, car justement, « ni dedans ni dehors », permet au chercheur de n'être ni fusionné avec son expérience, ni distant d'elle et assure la distance de recul nécessaire à la recherche mais aussi, dans le même temps, une proximité avec sa recherche sur laquelle son implication peut se déployer dans toute sa profondeur. C'est à partir d'une posture de point d'appui¹¹² - conscience de ce qui se passe,

¹¹² L'expression « point d'appui » - celui mis au point par Danis Bois - est métaphoriquement la 'parabole' de la pédagogie perceptive, de la neutralité active et de la réciprocité actuante. Ce concept est présent dans la plupart des publications du CERAP. Il faut retenir que le point d'appui est un geste circonstancié permettant à la fois l'émergence d'informations venant du corps, la régulation de tensions et l'opportunité

attention et vigilance, puis réajustement au contact de ce qui émerge- en soi d'abord, puis en relation à l'autre et au monde, que peut se comprendre la réciprocité actuante, deuxième point d'ancrage du praticien-chercheur du Sensible.

1.4.3 La réciprocité actuante : une modalité intersubjective de la chair

Ce concept signifie une modalité de présence à soi et à autrui sur la base d'un échange alimenté et mené par le rapport partagé au corps Sensible. Cette forme de réciprocité relève de l'empathie, sans en être une au sens classique car le jeu de dialogue entre les résonances n'est pas le même puisque les instances en présence (personnes, groupe, nature, et toute chose vivante) ne cessent de se laisser altérer mutuellement par ce mouvement :

dans la réciprocité, [ce mouvement] est contrebalancé par le mouvement de laisser autrui entrer en soi. La nuance peut paraître anodine mais ne nous y trompons pas, elle signe une différence de taille, celle-là même qui permet d'installer une présence à soi dans l'acte de connaître l'autre. [...] Là où l'empathie s'offre comme un pont invisible et impalpable entre la subjectivité du chercheur et celle des participants à sa recherche, la réciprocité se déploie comme un liant sensible dont la texture peut être aperçue, dont la tenue peut être évaluée, dont la fonction de vecteur des 'informations circulantes' peut être régulée en temps réel. (Bois, Humpich, M., 2006, pp. 482-483)

Nous retrouvons le même principe de la neutralité active, mais cette fois-ci, appliqué à une relation duale ou groupale. Elle suppose des sujets présents à la fois dans leur sphère intra personnelle et ouvert à l'inter personnalité :

Le terme « actuante » souligne la part active des protagonistes de l'échange : chaque personne en présence fait ce qu'il faut pour accueillir l'autre dans ou depuis son rapport au Sensible, ce qui relève d'un véritable acte relationnel ; le terme renvoie également au fait que cette modalité de relation étant basée sur la perception des réactions corporelles internes à ce que dit, fait ou est l'autre, il y a en permanence actualisation de l'échange en fonction de ces données internes corporeisées. (*Ibid.*)

Le processus de réciprocité actuante a concerné le métier de praticien en pédagogie perceptive, puis cette compétence a été transférée, modélisée, et appliquée à toutes les étapes de la démarche de recherche. Plus qu'un simple outil au service du chercheur, la réciprocité actuante fonde une attitude et une philosophie de la reliance à laquelle le chercheur s'applique dans son rapport au terrain, son rapport au savoir théorique, son rapport aux participants, son rapport aux données ET son rapport à lui-

d'une réorganisation de l'agencement de la personne dans sa globalité la plus accordée à son contexte. Voir le site du CERAP.

même. La réciprocité actuante représente le phénomène et l'expérience emblématiques de l'implication du praticien-chercheur du Sensible, d'une posture présente du début à la fin de sa recherche et, plus encore, le processus par lequel ce même chercheur se met à l'écoute de la résonance en lui de tout acte et élément de sa recherche¹¹³. La réciprocité actuante 'rebondit' sur des notions présentes dans les grands classiques de la phénoménologie avec la force créatrice du transfert de l'idée proposée à une pratique concrète, incarnée dans l'empirie, ce qu'illustre la citation suivante :

Tout se passe comme si pour Husserl, avant toute intersubjectivité des consciences, il y avait une communauté des corps de chair, une 'intercorporité', sur laquelle Merleau-Ponty attirera l'attention. (Kelkel, 2002 , p. 221)

Le témoignage suivant illustre une application de la réciprocité actuante dans le traitement thématique des données d'une recherche qualitative menée au Cerap :

Au troisième essai, j'ai retrouvé un plus juste milieu de dénomination des thèmes. [...] J'ai ressenti sensoriellement comme une mise en relief des thèmes par rapport au texte. Ils semblaient se détacher au-dessus du texte. [...] Sensation incroyable, l'analyse thématique me remettait dans mon corps, qui me donnait une information de justesse que [j'ai pu] réutiliser comme guide dans la suite, pour le reste de la thématization. Cet exercice d'analyse thématique a été pour moi l'occasion d'une véritable transformation. [...] Je l'ai vécu expérimentiellement et j'ai senti dans ma chair l'effet de cette justesse quand ma pensée est accordée à la parole et à la pensée de l'autre. (Large, cité par Berger, Austray & Lieutaud, 2014, p.21)

Expérimentiellement dans cette figure épistémique (et méthodologique), le chercheur est sujet et co-créateur de sa recherche depuis un rapport à sa chair. Et une chair en tant qu'elle est l'expression vivante d'une incarnation à partir de laquelle se vit une aventure émouvante. C'est vers cette tonalité subtile, pleine de nuances, que j'introduirai la dernière section du développement de ma posture épistémologique.

¹¹³ Six étapes successives correspondent à des actes perceptivo-cognitifs précis qu'il n'est pas pertinent de développer ici (Berger, Austray, 2011).

1.5 Le praticien-chercheur ému : les nuances de l'affectivité

*Sont appelés « contenus de vécu du Sensible » –
ou « phénomènes du Sensible » –
les [...] états, sentiments, émotions, [...] qu'une personne
peut ressentir consécutivement au fait qu'elle perçoit
consciemment le mouvement interne dans son corps,
soit directement par ses manifestations, soit par ses effets.
Bois, Berger*

➤ Petit rappel

La dimension émotionnelle et de l'affectivité telle qu'elle se donne à vivre en pédagogie perceptive, en particulier, au contact du mouvement interne constitue l'objet de ma thèse. A l'issue de ma recherche précédente de *mestrado*¹¹⁴ (Humpich, 2007), j'ai qualifié et nommé ce phénomène, la « phase émue » car elle est *une* parmi d'autres « phases » affectives que toute personne peut vivre (appelées par la suite, « dimensions affectives ») (Humpich, 2007, 2013, 2015). J'ai nommé la personne vivant ce processus, *l'homme ému* (genre humain). Il est une facette de l'homme Sensible, son tempérament ou sa thymie en quelque sorte. A ce stade de ma recherche, en me référant à la pensée d'Assagoli (1997) pour qui l'homme est une pluralité d'identités agissantes - un « Je » pluriel -, l'homme ému illustre et incarne une co-identité de l'homme Sensible et de toute personne humaine, puisque cet 'état', 'dimension' ou cette 'qualité' relève de la potentialité humaine.

Ainsi, l'âme de cette recherche puise son énergie dans une des facettes inhérentes à la pédagogie perceptive. Tout en m'inscrivant fidèlement dans les définitions et les apports généraux tels qu'offerts par les références et les travaux de mes collègues cités plus haut, ma recherche comporte cependant - en matière d'implication - une spécificité qui est inhérente à l'objet de la recherche lui-même ; elle participe à une étude de fond sur la sensibilité qui selon Barbier, fait cruellement défaut (Barbier, 1997, p. 276).

La posture de recherche qui est la mienne attribuée à cette 'co-identité émue' de la personne Sensible et sensible¹¹⁵ une fonction faisant d'elle une instance fondatrice dans l'élaboration et la production de cette thèse. Elle est le reflet de l'intégration d'un

¹¹⁴ Une étude qui à mes yeux constitue une première ébauche conceptualisante de l'objet de ma recherche actuelle,

¹¹⁵ Il faut distinguer le Sensible désignant la personne au contact du corps Sensible tel que l'a défini Bois (2007) et sensible qui est l'adjectif communément utilisé pour désigner une qualité de résonance à toute chose.

aspect de ma personne telle que je me perçois, me vis, conçois mon existence et regarde le monde. Dans mon esprit, dans mon corps, dans ma chair et dans mon cœur, m'ancrer à cette dimension, qui n'est pas autre chose mon objet de recherche, c'est faire jouer ensemble différentes instances susceptibles de faire mieux comprendre ce qu'est un être humain dans sa dynamique interne. (Barbier R. , 2015, pp. 167, 168). La singularité de mon l'implication est *affectivo-émotionnelle* avec la force intuitive qu'elle permet au sein de mon inscription dans le Sensible. J'ai rencontré une pensée idoine à mon expérience à propos de la force herméneutique et heuristique de l'acte de lecture et d'écriture dans les ouvrages de Marc-Alain Ouaknin (1992, 1994) et de Jorge Larrosa (1998). Ces deux actes constituent la colonne de toute recherche scientifique. Pour finir sur ma manière d'appréhender mon objet de recherche, je trouve un écho dans certaines figures expérientielles à l'œuvre chez Anderson et dans le paradigme de la recherche intuitive qu'elle a initié:

L'impulsion pour conduire une recherche intuitive commence comme une étincelle dans la noirceur de l'hiver parce que l'impulsion pour explorer un sujet fait appel à l'imagination du chercheur parfois de manière inconsciente et étrange. [II] ne peut pas s'arrêter de penser au sujet. Presque tout semble lui rappeler son sujet en quelque sorte. Un désir-mélancolie commence à faire comprendre le sujet pleinement. Ce désir à comprendre est Éros, l'amour dans sa forme pure, parce que le chercheur intuitif veut connaître son sujet bien-aimé pleinement. [II] examine les fins détails du compte rendu de sa recherche dans une manière qui s'apparente à celle d'un amant qui explore la main de sa bien-aimée. Les détails sont importants. Les secrets sont importants. L'ordinaire est extraordinaire. Le particulier est favorisé. Tout ce qui concerne le sujet a un sens et une signification, qui le rapproche de la compréhension. [II] désire en connaître d'avantage. (2011, pp 243,244) (Traduction personnelle)

Bien que la dimension émotionnelle et l'affectivité fasse précisément l'objet de ma recherche et qu'il ne soit pas encore comprise et conceptualisée dans sa plénitude, je choisis *expressément* de mettre cette 'co-identité' de l'homme Sensible en œuvre tout au long de ma recherche. Ce choix favorise des rencontres intra et interpersonnelles dans lesquelles quelque chose

jaillit [...], émerge soudain à la conscience. [...] [Le] signe de reconnaissance est le sentiment de certitude qui résulte de leur immédiateté. [...] De cette certitude et de cette immédiateté découlent un certain nombre d'autres caractéristiques : le lien avec la numinosité et *avec l'émotion, le caractère non analytique et gestaltiste de l'expérience, la relation préverbale et prénoétique qu'entretiennent l'intuition et la créativité.* (Varela, 2001, p. 7) (je souligne)

En d'autres termes, je m'invite ou me convoque dans cette peau d'homme ému à toutes les étapes de l'avancée et de la production de cette thèse.

Je m'engage donc dans une aventure en congruence : 1) avec mon expérience de vie professionnelle et personnelle, 2) avec mon *intuition* que la dimension émotionnelle du Sensible peut constituer un ressort et un éclairage singuliers dans cette recherche et dans la recherche qualitative sur le mode du Sensible, 3) avec un rapport particulier du cœur comme voie inspiratrice, compréhensive et herméneutique d'une phénoménologie de l'affectivité empiriquement utilisable (Depraz, 1999, 2003, 2014), 4) avec une épistémologie du cœur par analogie à la pensée de Rosemarie Anderson (2010, 2011) et à *l'enquête intuitive* dont le caractère insigne est la prise en compte d'une affectivité (impulsions du cœur, émotions et désir du chercheur) comme l'une des cinq voies pour faire de l'analyse qualitative.

L'expert en psychopédagogie perceptive pourrait invoquer une 'régression' qualitative et affective du praticien-chercheur du Sensible se 're-mettant' sur la fréquence émotionnelle dont l'expérience du Sensible avait réussi à l'en extraire. Si comme l'a prononcé Danis Bois, l'homme Sensible et l'homme ému sont des réalités quasi-tautologiques (Bois, 2015, p. 411), alors, « épouser la posture de l'homme ému » (*Ibid.*), c'est bien faire le pari de rendre compte d'une manière singulière de l'être affecté au contact des éléments du monde tels que ce chercheur les rencontre, c'est aussi considérer le chercheur ému comme partie intégrante de l'objet de sa recherche. Comme l'a commenté Honoré (2011, littérature grise), le terme « homme ému » a le mérite de questionner un aspect fondamental de l'homme, celui de l'émotion ; enlever cette expression du décor dans l'univers du Sensible – et de la recherche sur et depuis le Sensible – n'est pas se priver de réponses à des questions de natures anthropologiques et ethnographiques parmi les plus marquantes de l'identité de l'homme ?

Adopter la posture du praticien-chercheur-ému se présente naturellement comme une cohérence épistémique à la faveur de la valeur enseignante et transformatrice de cet aspect de l'expérience du Sensible. C'est encore me donner les moyens d'appliquer sur le terrain de la recherche une philosophie inhérente à la démarche qualitative. En d'autres termes, j'écoute mon désir d'explorer un savoir-être et un savoir-faire de ce praticien-chercheur impliqué sur son terrain professionnel. Je me retrouve dans les propos d'Eve Berger :

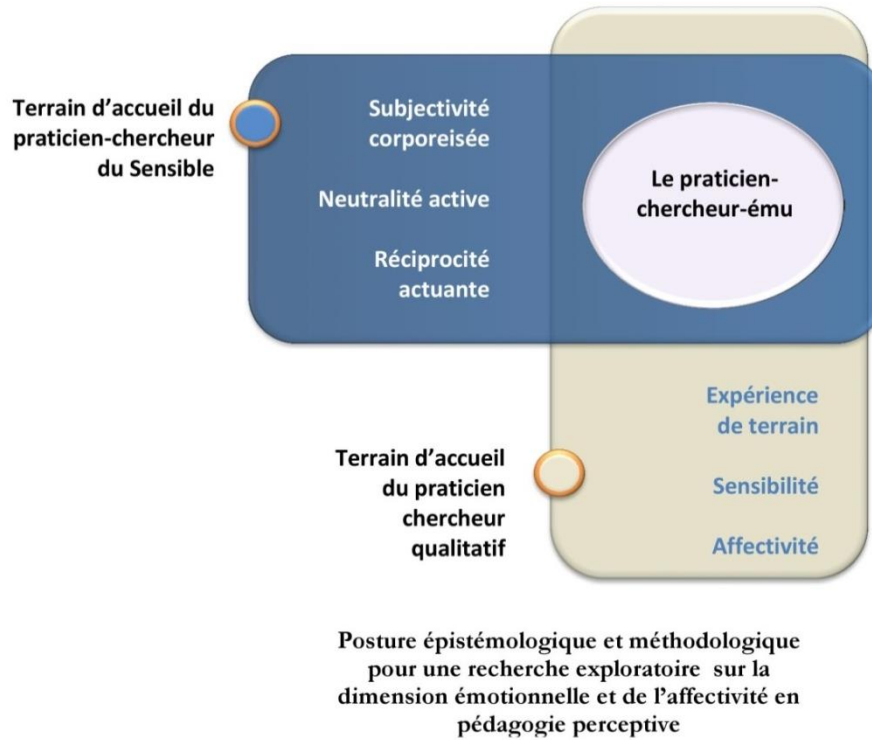
J'ai ainsi trouvé dans la recherche matière à re-découvrir autrement ce qui avait été pour moi un événement biographique majeur, dont j'ai fait l'axe principal de mon existence professionnelle et, même, personnelle : à travers la lunette parfois quasi déformante de champs théoriques nouveaux, j'en ai dévoilé des aspects que, malgré tout mon investissement préalable, je n'avais jamais cernés. Cette ouverture s'est ressentie jusqu'au vécu expérientiel lui-même : 'déconstruire'

l'expérience du Sensible et l'observer avec un regard décalé, à travers le prisme d'approches autres que celle qui l'a vue naître, m'en a fait apprécier mieux certaines facettes, par exemple en termes de compétences introspectives dont je n'avais pas mesuré la portée, les considérant jusque-là comme des évidences qui allaient de soi. Ainsi, le renouvellement de mon rapport à cette expérience, pourtant si familière, est devenu un miroir dans lequel je me suis découverte moi-même de manière neuve. (2011, p.197)

Chemin faisant, sujet de la conscience plurielle dont je dispose, j'entreprends de produire ma recherche depuis une alliance avec l'objet que j'étudie. Je vais décliner maintenant de façon pratique, sans entrer encore dans les choix méthodologiques, les éléments fondateurs de la mise en œuvre épistémologique de ma démarche. J'aborderai et préciserai des attitudes quant à certains thèmes invariants de la recherche scientifique comme celui de la lecture, de l'écriture, du mode d'interlocution et d'interaction avec l'expérience propre et celle de personnes gravitant autour du processus de recherche. Je conclurai par la présentation d'une figure dialogique entre une posture à la première personne et celle en altérité. Le lecteur comprendra l'expression « à la première personne », non pas au sens où je produis moi-même mes données de recherche, mais parce que la recherche présente est elle-même une expérience en première personne et jaillissante dans le précieux et émouvant équilibre entre l'éprouvé et l'agir qui la caractérise.

1.6 Posture épistémologique et méthodologique pour une recherche exploratoire sur la dimension émotionnelle et l'affectivité en pédagogie perceptive

Je peux à présent illustrer les traits de singularité de ma posture épistémologique et réaffirmer ce choix en cohérence avec le souci de complétude de l'implication du chercheur d'une part, le souci de cohérence et de pertinence avec mon objet de recherche. Le praticien-chercheur-ému emprunte la voie qui s'est imposée à lui, intuitivement, progressivement assumée, ici rationnellement exposée. Elle épouse les traits bien connus de la voie empruntée par les praticiens-chercheurs qualitatifs. Elle privilégie les traits de la posture de recherche telle qu'elle a été créée par Danis Bois et l'équipe du CERAP. Elle y inclut une teinte originale mettant en jeu - et 'célébrant' - une manière de s'émouvoir dans et pour sa recherche. Je m'offre ainsi un terrain d'accueil et d'exploration pluriel, pour un parcours et au service d'un processus accordé à la fréquence de l'objet étudié.



1.6.1 « Lire aux éclats »¹¹⁶ : une attitude particulière dans cette recherche ?

Lorsque la lecture dénoue, délie, et qu'elle ouvre à une autre perspective du monde, lorsque « interpréter un texte, ce n'est pas lui accorder un sens, même fondé, mais tenter d'apprécier de quel pluriel il est fait, de quelle dynamique il est porteur, alors, il y a vérité » !

Marc-Alain Ouaknin

La lecture représente dans mon cas, et comme pour tout chercheur, l'activité forte et incontournable préparant le cadre théorique, épistémologique et méthodologique. Cette activité est encore présente et tout autant cruciale pour le praticien-chercheur qualitatif ayant conduit des entretiens, les ayant retranscrits pour s'en servir comme données à décrypter puis à analyser et à interpréter. La lecture est enfin présente dans l'activité aperceptive littéraire du chercheur lui-même puisqu'il va sans cesse lire et relire ce qu'il a écrit.

¹¹⁶ Expression empruntée à l'ouvrage de M.-A. Ouaknin : « Lire aux éclats – Eloge de la caresse », Ed. Quai Voltaire.

Mais quel est ce 'je'-lecteur, son identité, ses identités devrais-je dire à la faveur d'une catégorisation par analogies de sept niveaux épistémologiques¹¹⁷ de Lipchitz (2015, pp. 50, 51)? Ce 'je' varie-t-il au gré des parties et des séquences qui constituent la production d'une recherche ou épouse-t-il une gestalt immuable tout au long de la recherche ? Bien que la remarque de cette auteure concerne la parole, son propos peut s'appliquer à toutes les formes d'expression dont l'humain soit capable, et parmi celles-ci, la lecture :

Une chose reste sûre, c'est qu'on ne parle pas du même *je* selon le champ épistémologique où l'on se place et que l'on ne peut pas plus parler d'identité que d'altérité sans se poser la question du lieu à partir duquel on parle. (p. 52)

A ma connaissance, l'activité de lecture est décrite et considérée dans la recherche essentiellement comme un outil, un instrument au service du chercheur dans le moment de la prise de contact avec les données écrites (journaux de bord, de recherche, personnel ou intime, verbatims, puis celui de leur analyse et de leur interprétation). Avec la réserve qu'il s'agit d'un point de vue personnel qui mériterait d'être documenté, la lecture, bien qu'on parle peu de cet aspect, est une expérience vivante pour le chercheur. Cette activité, quand elle vise le corpus théorique peut-elle faire l'objet d'une réelle introspection, et d'une conceptualisation rendant compte d'une expérience vivante et singulière ? Or, de façon récurrente, la lecture reste instrumentale et restreinte à son aspect utilitaire, à une nourriture plus ou moins digeste et que l'on ingurgite. Souvent, le chercheur en évalue son adéquation à un régime choisi pour lui ou qu'il finit par se choisir (quantitatif, qualitatif, biographique, interprétatif, etc.). En restant dans la métaphore alimentaire, quand est-il de la manière de consommer cette nourriture, de la goûter, de la savourer ou d'en jouir ? Je n'ai pas fréquenté de doctorant ou autre chercheur qui ne soit pas passionné par tel ou tel auteur, bouleversé par un ou l'autre article. Mais il me manque les échos sur le comment il s'y est pris pour lire, être touché, transformé ou déplacé dans cette exercice (de cet art¹¹⁸ ?).

¹¹⁷ Je les cite ici, sans les développer :1) champ physico-énergétique/ perceptions et sensations ; 2) psychologique/affects et émotions ;3) champ sociologique /coutumes et archétypes ; 4) champ de la relation/éros et sentiments : 5) Champ symbolique/cognition et paradigme ; 5) Champ initiatique/états d'âme et éprouvement ; 6) champ spirituel/états d'esprit et conscience. Je remarque les niveaux 2 et 5, distinct mais en lien avec la dimension émotionnelle et l'affectivité relatifs au psychologique et à l'initiatique. Le lecteur pourra en découvrir les caractéristiques dans l'ouvrage cité en bibliographie de ma thèse

¹¹⁸ Les manières d'être lecteur manquent d'assise théorique et de soutien méthodologique d'une part, d'autre part, il m'a été difficile de trouver des auteurs pouvant étayer l'expérience de la lecture telle qu'elle s'est donnée et se donne à vivre pour moi, telle que je l'ai désirée et la désire, telle que je l'ai pratiquée et la pratique autant que faire se peut.

Ce que je voudrais préciser concernant la lecture a été en partie illustré dans le témoignage de Large plus haut, c'est-à-dire, une activité de lecture portée par une attitude Sensible bien décrite dans le chapitre précédent, et transférée dans la recherche. C'est à cette nature d'implication que je me réfère ici, avec une coloration, celle de la dimension émue avec laquelle entre en relation un type particulier de lecteur au contact de la modalité d'écriture d'un auteur, quel que soit le cadre dans lequel le texte ait été produit

Pour Ouaknin (1992), l'activité de lecture peut être une expérience surprenante dont je veux donner quelques caractéristiques herméneutiques car elles explicitent parfaitement ce qui constitue une mise à l'épreuve dans cette thèse, avec ses joies et de rares peines, et beaucoup d'émerveillement. Il nous dit :

L'étude consiste à penser tout ce qui dans une question est pensable, et ceci à fond, quoiqu'il en coûte. [...] l'existence des niveaux de signification et des règles d'interprétation rend caduque la possibilité de s'approprier le texte, et donc, d'en annuler l'altérité et l'extériorité. En un mot, l'interprétation, les interprétations n'entament jamais le texte, ne mordent jamais dans la chair du texte. (*Ibid.*, p. 92, 93)

La lecture ne met donc pas en danger le texte. Il est là pour nous révéler à nous-mêmes par le rapport personnel et subjectif que nous entretenons avec lui (réciprocité actuante). Dans une pratique portée par le postulat d'une potentialité à découvrir, la lecture se révèle être

liée à l'herméneutique ; cette dernière n'est pas seulement à comprendre comme expérience de la compréhension sémantique, mais incarne une attitude fondamentalement existentielle, rendant possible l'invention de soi. (*Ibid.*, p. 75)

Lire revient alors, sous certains aspects, à un constant effort d'affranchissement, d'invention de soi, au risque de soi. A la fois lecture poétique et lecture performative, dans cette atmosphère, la compréhension d'un auteur ou d'une personne interviewée, comme la lecture de ses propres écrits, n'est pas une attitude uniquement reproductive, mais représente toujours une attitude productive liée de fait à l'implication personnelle de l'interprète dans l'événement de sa compréhension,

l'interprète est littéralement « inter-essé » par le texte qu'il commente et comprend [...] Son comprendre signifie la participation présente à ce qui est dit. [...] L'interprétation subjective précède la compréhension elle-même. *En fait, ce n'est pas le texte qui est compris, mais le lecteur, il se comprend.* (*Ibid.*, p. 79) (souligné par l'auteur)

Pour Ouaknin, commenter – j'ajoute, implicitement ou explicitement – un texte, ce n'est pas le désincarner, ni le rendre orphelin car au contraire d'une posture

objectiviste affichant une volonté de se mettre en marge par rapport au sens du texte, celui-ci peut se rencontrer avec toute la personnalité, les expériences, les lectures, bref avec tout le vécu de son lecteur car,

en dépit de son refus, [il] intervient inévitablement beaucoup plus qu'il ne le dit ou ne le croit lui-même. (*Ibid.*, p. 87)

Par une analogie à l'homme hassidique¹¹⁹ tel que présenté par cet auteur, le praticien-chercheur ému quitte l'espace de certitude extérieure pour rentrer dans l'inquiétude – et de l'intranquillité de Pessoa (2011) ? – du ne « pas savoir ». Il est un 'chercheur éternel' présent dans le souci de lui-même¹²⁰ et de l'autre, optant pour

une philosophie de la caresse où il n'y a jamais de prise, d'emprise, de manière définitive. Au contraire, il y a production d'à venir. Ici, émerge une sagesse de l'incertitude, d'une incertitude objective. Ce qui se dit de la foi peut être transposé à d'autres perceptions mondaines. (*Ibid.*, p. 88, 89)

« L'infinie caresse du livre » (*Ibid.*, p. 94), l'expression est éloquente, renvoie au fait que tout texte, tout écrit, peut être caressé, non pas effleuré à la surface, mais littéralement appréhendé sensuellement, dans un éprouvement vivant, vibrant, émouvant, par la manière d'être ce lecteur charnellement impliqué, amoureuxment engagé à se laisser solliciter par ce qui lui échappe, à solliciter ce qui se dérobe de sa forme vers un advenir. Cette attitude affective laisse grande ouverte le désir d'apprendre dans l'expérience du texte, d'apprendre de soi, dans l'altérité avec les mots, les significations. Interpréter, c'est faire une expérience par la caresse (*Ibid.*, p.95). Dans la continuité poétique de l'auteur, le praticien-chercheur du Sensible est expert dans le jeu du touchant-touché, dans le savoir-attendre et le laisser-venir, advenir. J'ai découvert une attitude dans le lire, un savoir-être guidant un savoir-faire. Le praticien-chercheur ému a la foi qu'il existe un rapport à l'être à la fois animé d'une intériorité agissante, ému dans l'art de se laisser être caressé par les mots et les tentatives de mises en sens, non-assujetties par le trop cérébral, le trop émotionnel ou le trop sensationnel, mais les concernant tous à la fois pour se saisir soi, en train de lire, de comprendre, d'interpréter, de créer, de s'inventer. Lire devient par moment une révolution¹²¹, l'atmosphère

¹¹⁹ Comme d'autres sources d'analogie, la référence à la religion ou à la théologie offre des voies de passage et des compréhensifs précieux pour exprimer une pensée, une manière d'être ou un agir au sein de ma recherche.

¹²⁰ Non pas dans le sens égocentrique mais égoïque et identitaire, d'être au plus proche de l'être.

¹²¹ Terme dont l'étymologie grecque exprime bien mon expérience : « επανάσταση » - επανά, vient de έπανο= au-dessus et σταση, (stasi), place fixe, immobile. Ainsi, « révolution » peut se comprendre précisément comme ce qui met en mouvement en se dressant au-dessus de l'immobilité. C'est bien ce que j'ai pu observer dans une activité de lecture comme phénomène de redressement d'une immobilité de la pensée, du sens et de la signification s'en trouvant renouvelés.

nouvelle permet au mot de rentrer de façon inattendue, dans la chair, depuis une expérience propre à l'univers du Sensible et d'un chercheur ému de ce dialogue.

Je vis cette posture et mon attitude comme une cohérence épistémique avec la dimension émotionnelle et l'affectivité que j'étudie. Le projet de 'lire aux éclats', l'éclat comme brisure des habitudes et des avenues sans relief, comme lumière qui brille et se retire à la fois résonance avec la force de l'émotion et de celle particulière de l'étonnement, de l'enthousiasme et de l'émerveillement (Vergely, 2010). Leur origine ne se trouve pas dans le monde, mais bien dans l'homme, et dans celui qui mène cette recherche...

1.6.2 L'écriture impliquée : fabriquer des mots qui nous permettent de les entendre

Un point commun entre la lecture et l'écriture est le langage. Aussi, j'aborderai l'écrit en précisant d'emblée une similitude dans la posture et les attitudes avec tout ce qui a été dit plus haut. Je mets à profit ce moment pour introduire des données essentielles qui permettent de mieux comprendre la nécessité d'une implication à la première personne dans ce type de recherche. Je rappelle que la dimension que je souhaite étudier, bien que n'étant pas mystérieuse ou inaccessible, recrute un niveau d'intimité extrême pour être rencontrée,

Ce sont toutefois des expériences si intimes et si peu étudiées que seule une recherche dans l'intimité de soi peut y donner accès avec la plus grande validité. (Berger, 2011)

Et que,

le chercheur qui en fait l'expérience et qui souhaite l'explorer se trouve à l'origine – pour ne pas dire qu'il est l'origine – du phénomène qu'il étudie. Non pas qu'il le « fabrique », qu'il le crée de sa propre volonté comme cela pourrait être le cas d'une expérience imaginée ou d'une visualisation mentale; mais il crée les conditions d'apparition. [...] Ainsi, si un phénomène du Sensible se donne à sa perception, cela se produit par la grâce d'un effort particulier du chercheur, qui commence en amont par s'extraire d'un rapport machinal à lui-même et à son corps : l'expérience qu'il étudie – au minimum la manière dont il l'approche – n'existe donc que parce qu'il la crée et la constitue comme telle. Se trouve ainsi incarnée d'une manière extrême une démarche que Pourtois et Desmet qualifient de « monadiste », au sens où le chercheur contribue à l'émergence d'un événement dont il ne se distingue pas totalement (Pourtois & Desmet, 2007, p. 184) (*Ibid.*)

Bien que ma recherche ne soit pas celle d'un point de vue en première personne « au sens fort », ou encore « radicalement » en première personne selon la définition

qu'en donne Vermersch (2000a, 2000b), c'est-à-dire se rapportant exclusivement au témoignage propre du chercheur pris comme matériau de sa recherche, j'y reconnais néanmoins quelques points communs dans la mesure où, 1) la dimension que j'étudie est phénoménalement chevillée à l'expérience du Sensible, 2) je me place sujet investi dans son rapport à la dimension que j'étudie et m'en sert tout au long de cette recherche, et notamment pour produire mon écriture, et ce, à toutes les étapes de la recherche.

Pour Larrosa (1997), il existe une écriture rendant compte de ce que chacun d'entre nous a pu vivre et éprouver et qui nous appartient en propre, mais que les routines langagières nous ont empêché de voir (p. 43). L'activité de l'écriture – en particulier de l'écriture de soi – a ceci de précieux qu'elle nous sort de la pénombre, de l'état latent d'une expérience privée de conscience et de parole, ou occultée par l'instance même de la conscience et du langage. Retrouver ce chemin, c'est connecter le bonheur de la médiation et de l'intimité avec les choses. Mon implication dans l'écriture est placée sous l'autorité d'une sensibilité née de l'approche du Sensible telle qu'elle me renvoie à ma propre intimité avec les choses, les auteurs de différents champs de recherche, les personnes rencontrées, en laissant la dimension affective prendre une place privilégiée. Dans ce contexte de pratique de l'écriture,

Il est donc question d'une expérience où au début on existait sur un certain mode, à moins qu'on ait été rien, de la pure indétermination, alors qu'à la fin on est devenu autre chose. Il s'agit d'une relation intérieure [affective, auto-affective] avec la matière de l'étude, dans laquelle apprendre forme ou trans-forme le sujet. [...] Non pas par imitation, mais par *résonance*. Si l'on lit, si l'on écoute, si l'on regarde, avec *le cœur ouvert*, ce qui est lu, écouté, regardé résonne en nous, résonne dans le silence que l'on est, et le silence pénétré ainsi par la forme se fait fécond. C'est comme cela que l'on est conduit vers sa propre forme. (*Ibid.*, p. 47)
(Je souligne)

L'écriture ainsi pensée et pratiquée conduit un retour à soi-même dans et par la recherche. Elle est le produit d'une pratique dans laquelle rien de soi ne s'oublie, ni ne se perd dans des abîmes affectifs, au contraire, elle se fait l'écho d'une nature d'intelligence à la fois 'distanciatrice' et 'proximalisante', source d'universalité au sein d'une singularité offerte au monde comme un acte d'assumance en lui. L'écriture rejoint peut-être le noyau, la vivance et la grandeur de l'expérience esthétique qui n'est ni plus ni moins l'expérience vécue dans toute sa plénitude définie par Dewey.

Sous certains aspects, l'écriture employée dans cette recherche prend le sens d'un roman de formation, en tant qu'articulation narrative avec les différentes instances que le chercheur rencontre et qui constitue des expériences

L'émouvoir comme support de la sensibilité

qui en le ramenant vers lui-même, conforme sa sensibilité et son caractère, sa manière d'être et d'interpréter le monde. Ainsi, le voyage extérieur s'entrelace avec le voyage intérieur. (p. 48)

Rencontrer une constellation de mots, en choisir quelques-uns ou les repousser, me laisser saisir par certains, en laisser émerger d'autres, improbables, dans l'alchimie¹²² du langage de la chair, afin de nommer l'affectivité et la dimension émotionnelle du Sensible, fait partie du défi de cette thèse et de la raison de son existence. Je comprends et interprète les propos d'Ouaknin,

fabriquons d'abord des mots qui nous permettent de les entendre ! Faisons en sorte d'entrer dans l'activité du langage. Un langage qui construise un monde et pas le monde. (1992, p. 103)

comme une assertion en direction du praticien-chercheur-ému. Elle est un encouragement à oser sa parole singulière, au risque de sa sensibilité, une sensibilité dans laquelle l'émouvoir est un phare, expression métaphorique que j'offre à la sensibilité-même du lecteur pour qu'à son tour, il fasse danser le sens d'un mot au gré d'une histoire singulière et toujours un peu plurielle jusqu'à résonner dans l'universel.

1.6.3 L'interaction avec mon expérience propre

Bois et Berger (Bois & Berger, *Du Sensible au sens : un chemin d'autonomisation du sujet connaissant*, 2013) formulent une question cruciale à mon sens :

peut-il y avoir émancipation du sujet sans prise en compte de sa sensibilité et, plus profondément encore, sans construction de conditions, au sein des pratiques de formation et de recherche, qui lui permettent de se faire l'allié, en toute autonomie, de sa propre sensibilité ? (*Ibid.*)

Cette question me permet de préciser certaines facettes de l'expérience du chercheur que je souhaite mettre à l'œuvre. Elles conduisent cette étude et concernent une tonalité singulière de la *sensibilité* de celui qui s'engage, s'expose à certains moments du processus de recherche d'une part, mais surtout, *il puise dans cette attitude un savoir servant son étude.*

¹²² « Ancêtre de la chimie moderne, l'alchimie tenta de percer les secrets de la matière et de la vie. En ce sens elle est à la fois une exploration de la matière et une aventure de l'esprit. Des symboles qui en émanent, Jung reconnaît des contenus de l'inconscient. Les alchimistes cherchaient aussi le secret de Dieu dans la matière, et cheminaient à la manière du psychologue. Jung pensait que le véritable alchimiste du Moyen Âge ne cherchait pas à convertir le plomb en or, mais à trouver le secret de l'individuation, la transformation de l'homme en image de Dieu. » (ANTIER, 2010, p. 401)

Mon choix épistémologique répond à cette question dans la ligne du CERAP depuis un lieu de création de sens unique et spécifique au contact de l'être-même des personnes choisies puis invitées à participer à la recherche. La *modalité intra et intersubjective corporeisée* à l'œuvre contribue à l'originalité de la recherche proposée au sein d'un champ de la recherche qualitative toujours en évolution et en innovation :

Qu'il s'agisse des espaces de travail, de la vie quotidienne ou de la cité, on constate aujourd'hui de nouvelles formes d'intervention sociale sur la déconstruction-reconstruction du sens par les sujets humains dans et autour de leurs pratiques [...]. Ces questions touchent particulièrement le domaine de l'éducation et de la formation, qui visent explicitement la transformation des systèmes de représentations, de valeurs et *ispo facto* des identités. (Barbier, Galatanu, 2000, p. 1)

Avec Catherine Meyor vient nous re-joindre une sensibilité qui n'est ni absence d'émotions et d'affects, ni manque de l'expérience d'affectivité. Elle nous y inscrit d'emblée, car bien au contraire, elle

s'illustre [la sensibilité] comme le territoire privilégié de l'invisible tension désirante qui nous noue aux choses qui font le monde autant qu'elles le peuplent, lui donnant ainsi ce visage familier et connu l'attestant comme notre monde. [...] Elle s'offre donc à nous comme à l'abri dans modes, dans une expression symbolique faisant encore droit à la densité de sa matière. (Meyor, 2002, p. 253) (Je souligne)

Ainsi, comme je l'ai annoncé au début de cette section, « 1.5 Le praticien-chercheur ému », je me fais le complice et l'apprenti d'une nature de sensibilité affective de la chair et du cœur – les quatre termes s'y retrouvent entrelacés en sens et en expérience à un point tel que la tautologie¹²³ pointe le bout de son nez – et j'envisage une posture épistémologique ne renonçant pas au praticien chercheur du Sensible en moi, mais en fait ressortir la beauté, la vivance et l'humanité de sa tonalité affective.

1.6.4 Interaction avec les personnes interviewées

Mon parcours doctoral a été et est l'occasion d'une activité interpersonnelle foisonnante. Au sein de celle-ci, s'est présentée ma rencontre avec des personnes interrogées sur la dimension émotionnelle et l'affectivité dans leur vie professionnelle ou/et personnelle. Ces moments signifiants pour moi et pour chaque participant, bien que la richesse et le devenir de ces rencontres n'apparaîtra pas dans cette thèse, ont été

¹²³ Une fois encore, ce terme, souvent mal compris et dans un sens restrictif, doit être entendu dans sa qualité éclairante grâce à la répétition de sens, de signification qu'elle engendre. Depuis un angle différent d'une même réalité, la tautologie dont je parle relève purement d'une compétence phénoménologique et épiphanique.

l'occasion de mesurer la place et la force de la posture que j'ai choisi d'habiter. La mise en relief de l'attitude émue comme un ressort de reliance, du climat de simplicité et d'authenticité dans cette étape de la recherche confirme que mes interactions humaines dans cette recherche qualitative ne pouvaient s'envisager dans cet aspect de ma sensibilité et de celle des personnes concernées. La vie de cette recherche qualitative apparaît comme une vie affectivement colorée et l'approche du Sensible peut la faire exister d'une façon innovante, créatrice, humanisante.

1.7 Posture en altérité et cartographie de ma posture épistémologique

Au terme du développement sur ma posture épistémologique adoptée pour cette recherche, il me reste asseoir en guise de conclusion le jeu entre la première personne et *la posture en altérité* qui prévaut ici. En effet, cette recherche adopte une posture à la première personne, non pas au sens où je produis moi-même des données pour les analyser par la suite, mais que cette recherche elle-même constitue une expérience en première personne. Puis, ma posture est une posture en altérité dans le sens d'un mouvement dialogique permanent avec tous les événements qui contribuent à sa 'gestalt'. En effet, 1) je choisis d'entrer en dialogue avec les auteurs rencontrés et non pas de faire de cet événement une revue de littérature ; 2) je choisis de partager mes états d'âme durant et pendant mes entretiens (et non pas de récolter une expérience d'autrui tout en me gardant de m'exposer à mon tour), en restituant à la personne en face de moi, mes résonances en direct pendant chaque interview ; 3) je choisis de dialoguer avec toutes les instances agissantes dans ma production, depuis mes rencontres préparatoires à l'écrit de chacune des parties de ma recherche, à cette crise de croissance suite à ma paralysie (pertinence personnelle de mon parcours doctoral) ; 4) Je choisis de rendre compte dans des sections, « premières résonances », de temps à autre de l'écriture de cette thèse de même que la conception des résonances graphiques sont mes manières personnelles de rentrer en altérité avec le lecteur, de l'inviter à mes tentatives de mise en sens, de le convier dans mon parcours herméneutique. Ce souci de l'autre s'est installé progressivement pour devenir une préoccupation insigne m'obligeant à reconsidérer certaines parties de ma thèse, chemin faisant de cette conscience d'altérité, justement, aiguissant une sensibilité au service de la lisibilité. Par moment, même, je n'ai pas hésité à m'adresser à l'auteur, indirectement ou directement,

à titre posthume ou dans un éloge au regard de ce qu'il me permettait de contacter en moi, ou dans la vision sur mon objet de recherche.

La voix de l'esthétique, de la poésie et de la théologie se présente sur le chemin du dire d'une affectivité et d'une sensibilité telle que je l'expérimente dans cette recherche. Ces voies offrent un vocabulaire qui n'est pas forcément révolutionnaire, mais plutôt inusité. La pratique du Sensible me conduit là, et parce que ma sensibilité poursuit son mouvement, elle m'a amené vers l'ému, c'est lui qui tient les reines et cela m'enthousiasme. Une cartographie de ma posture épistémologique s'est imposée comme une voie de synthèse du premier mouvement de ce chapitre. J'y place les éléments insignes de mon développement, et de cette façon illustre les attitudes en cohérence avec ce qui va me guider tout au long de cette recherche. Le lecteur reconnaîtra :

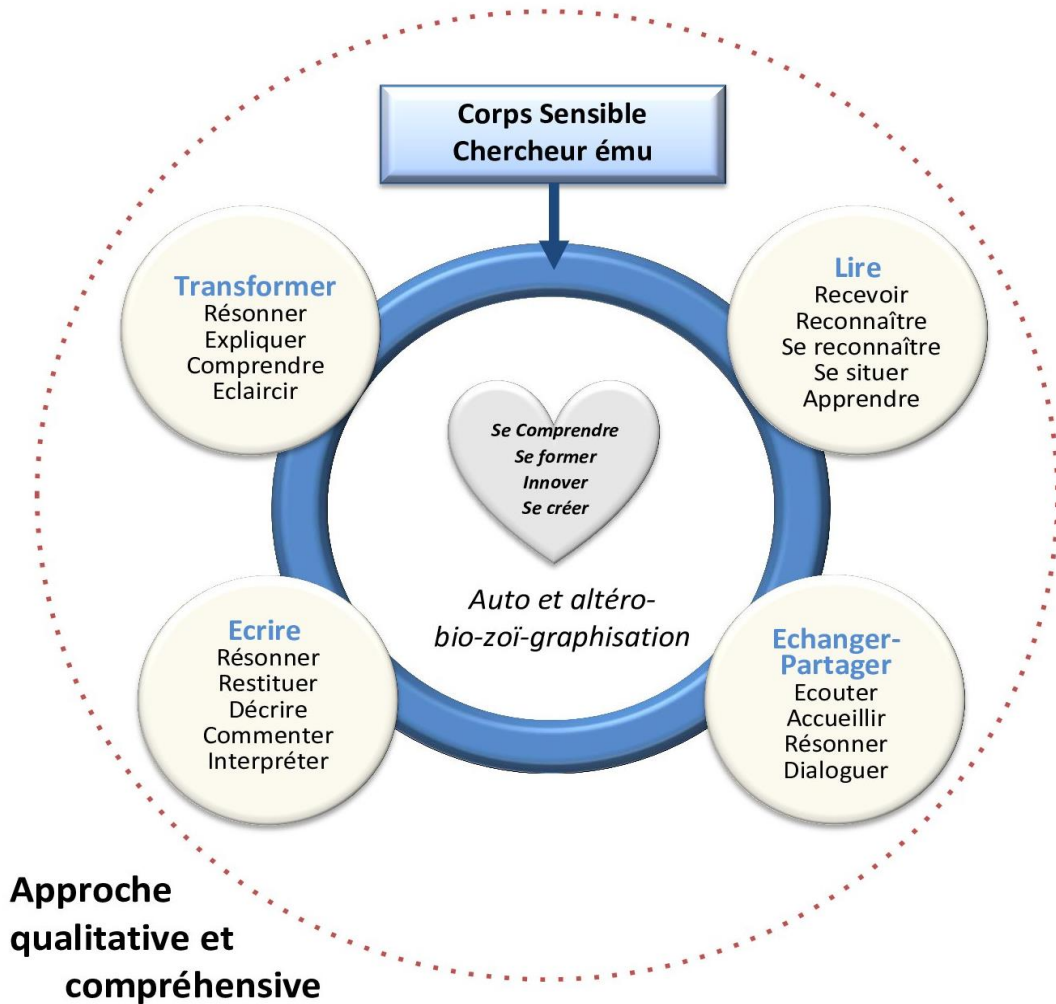
- le praticien-chercheur-ému indissociable du corps Sensible
- les actes posés dans toute recherche qualitative : lire, écrire, décrire, comprendre, interpréter, etc.
- l'importance de la bio-zoi-graphisation, avec ces deux composantes, *auto et hétéro*. La dimension 'hétéro' renvoie à ce qui a été précisé juste avant, que le verbe « Echanger-Partager » illustre bien
- la dimension herméneutique à travers la notion de transformation du chercheur, et parfois d'autres personnes¹²⁴ au contact de cette recherche.
- la dimension heuristique à travers l'innovation de soi, conceptuelle, ...

Cet ensemble compose un territoire épistémologique, en donne la vivance. Il me permet de mieux comprendre en quoi une recherche scientifique telle qu'elle peut être vécue par moi et mes collègues du CERAP peut être l'occasion d'une poussée de l'être au service d'une sorte de conversion identitaire, d'une évolution de ma pratique et de nos pratiques, une révolution dans la représentation que je m'en faisais avant d'entamer ce processus. Une recherche scientifique peut donc se vivre comme une œuvre servant l'existence des personnes amenées à le côtoyer dans le cadre professionnel comme personnel. Il n'aura pas échappé au lecteur que cette démarche, pour autant qu'elle soit singulière, originalement vécue et menée, est une forme parmi toutes celles qui peuplent l'univers de la recherche. Elle reflète la manière d'être et de faire par laquelle je me suis

¹²⁴ Je pense ici à une personne interrogée dans ma recherche, qui nous le verrons me partage comment notre rencontre lors de cet entretien a littéralement transformé sa représentation sur elle-même et l'homme ému qu'il pensait être.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

donné naissance en tant que ce chercheur thésard, dans une communauté et par une pratique qui m'a fait naître en tant que sujet Sensible pour lesquelles ma gratitude est réelle, profonde et indéfectible.



Cartographie du cadre épistémologique
d'un praticien-chercheur-ému

2. METHODOLOGIE D'APPROCHE DE L'OBJET DE RECHERCHE

*Qu'y a-t-il derrière cette attitude, cette émotion, ce sentiment,
Cette sensation corporelle projetée ou ressentie
avec la situation étudiée ?
Pierre Paillé*

Introduction

Par contraste avec la partie dédiée à la posture épistémologique adoptée, je ferai rarement usage de citation car je considère cette partie comme devant informer le lecteur de comment je m'y suis pris ou compte m'y prendre, quand tel ou tel acte de recherche a été posé ou sera posé, comment dans les faits et les événements rencontrés ou prévus, peut se faire connaître les coulisses de la production de la thèse en cours.

Paillé nomme l'«équation intellectuelle» une activité, certes intellectuelle, mais qui mobilise l'être total du chercheur-en-situation (Paillé, 2012, p.119). L'expression désigne le rapport dialogique entre différentes sources choisies, mobilisées et exploitées d'une certaine manière en fonction de la situation étudiée et des objectifs que le chercheur s'est fixé. Il est question d'orientation épistémologique, du choix du corpus théorique, d'options méthodologiques prises parmi d'autres.

J'ai choisi un titre pour cette deuxième partie dédiée à la présentation de la méthodologie. Je le trouve ajusté à mon parcours tel que je le souhaitais, tel qu'il s'est déroulé, se produit et me surprends encore. Plus qu'une approche méthodologique il s'agit d'un vrai mouvement d'interaction émue avec plusieurs sources d'information. En effet, ce mouvement est formé par une constellation d'expériences signifiantes se déclinant sous la forme de micro-cycles et agencés dans des temporalités qui se révèlent 'intelligentes'. Il s'agit donc bien ici de rendre compte du *mouvement de l'approche méthodologique de mon objet de recherche*, mouvement qui va dans le sens d'une construction continue de l'univers du chercheur, tant sur le plan de la consultation et de l'acquisition de connaissances théoriques, que sur le plan interprétatif ou de changement de représentations sur la manière d'aborder mon objet de recherche; construction faite de modulations en cours de route, etc...

2.1 Corpus théorique

L'activité au sein d'une recherche qualitative est complexe. Certains éléments relèvent du théorique dans son sens large à différents moments de mon enquête exploratoire,

ce que rend très maladroitement la notion de cadre théorique telle que comprise dans un sens étroit et conçue dans une optique déductive. [...] Il n'y a pas de point de référence absolu et stable autour duquel pourrait se constituer le regard théorique du chercheur. Celui-ci est constamment en construction. (Paillé, 2012, p. 124, 125)

Le commentaire de l'auteur confirme mon expérience car mon rapport au corpus théorique, à la faveur des manières choisies pour l'aborder - dans un œil évolutif au fil de mes résonances - a fait l'objet d'une construction progressive en crescendo pour arriver à un point culminant en fin de parcours. Tout en vivant des temps forts en cours de route, mon exploration théorique a suivi trois temps. Sans compter les apports de la physiologie, la psychologie présente dans le premier corpus, le dernier présente un caractère empirique fort et contribue à installer ma recherche dans la catégorie d'une recherche de terrain, l'éloigne définitivement d'une gestalt philosophique.

2.1.1 Champ classique et contemporain

Pour situer mon objet de recherche, il me fallait baliser un premier territoire. L'appui de la recherche classique et contemporaine s'est présentée comme incontournable car d'une part, ce champ rend compte de la thématique complexe de la sémantique liée à la dimension émotionnelle et à l'affectivité telle qu'elle est généralement admise, d'autre part, en m'appuyant sur l'histoire de la recherche, il m'était possible de suivre l'évolution des conceptions autour de ce phénomène, de situer par l'échelle du temps la dimension qui m'intéresse, de repérer si le phénomène dont je fais l'expérience en pédagogie perceptive avait fait l'objet d'une théorisation dans laquelle il pouvait se glisser. Je savais que la manière d'être affecté dans la pédagogie perceptive ne relève pas de l'émotion classique, mais en me familiarisant avec un champ en partie exploré dans mon *mestrado*, je m'équipais de données pertinentes pour opérer un deuxième¹²⁵ mouvement de problématisation sur une base plus courante pour moi. Je commençais mon ascension dans un dénivelé progressif et dans un paysage

¹²⁵ Le premier étant celui à la fin de la mise en place de ma recherche.

familier somme toute, tout en constatant que mon regard avait évolué depuis ma recherche précédente.

2.1.2 Corpus théorique phénoménologique

La mise en contact avec un corpus phénoménologique a d'emblée suscité une excitation chez moi. Aller à la cueillette de savoirs issus de la phénoménologie et de ses apports considérables pour aborder la subjectivité allait de soi ; en particulier, pour laisser émerger une matière dont j'avais le sentiment fort qu'elle résonnait plus que toute autre dans le projet d'élucidation et de clarification de mon intrigue à propos de l'émotion, de l'affectivité, et de la complexité les caractérisant. La manière dont j'ai procédé pour composer ce corpus, m'en servir pour m'approprier du sens sur mon objet de recherche demande à être expliciter.

La tradition du CERAP lie les recherches qui y sont menées au champ de la phénoménologie parce que la psychopédagogie perceptive est une praxis de nature phénoménologique. Par contraste ce que je connais au moment où j'écris ces lignes, ma culture dans ce domaine était assez restreinte, bien que j'avais abordé quelques phénoménologues dans mes travaux précédents. Au regard d'un des trois objectifs principaux de cette thèse qui est de compléter et d'approfondir les connaissances théoriques sur la dimension de l'émotion et de l'affectivité, le corpus phénoménologique se présentait comme une gageure pour enrichir la sémiologie ficelée à mon objet de recherche. Mon exploration phénoménologique poursuivait le fil du premier corpus. Ce corpus qui constitue la partie la plus imposante de cette thèse s'est établi au fur et à mesure depuis une première base constituée d'auteurs incontournables pour moi, il s'agit de Maine de Biran, Henry, Sartre, Heidegger et Depraz. Certains parmi eux avaient été abordés dans mes travaux de recherche précédents, mais dans une autre dynamique, moins prospective. D'autres auteurs comme Henry m'avaient été vivement suggérés par un des membres de mon jury¹²⁶ de *Mestrado*. Enfin, des écrits de certains phénoménologues dont j'avais lu des articles traitant de l'affectivité, mais n'avais pas pris le temps d'en creuser la richesse se sont ajoutés et révélés être d'une grande fécondité. C'est le cas de Scheler et de Depraz.

¹²⁶ Le professeur Bernard Pachoud de l'université de Paris 7 - Diderot

- Le recours à des auteurs-commentateurs-experts sur la question de l'affectivité

La référence de certaines figures de la phénoménologie m'apparaissait 'presque' imposée par leur aura au sein de l'univers de la phénoménologie. Pour cette raison peut-être m'est-il apparu vain de tenter de cerner dans leur œuvre ce qui pouvait alimenter ma recherche. Aussi ai-je pris la décision de ne pas prendre de front leur œuvre, mais sagement, d'avoir recours à des 'commentateurs, spécialistes réputé(e)s' pour leur expertise au sujet de leur œuvre, et en particulier, ce qui avait attiré à l'affectivité. C'est le cas de Bégout, Mazis, Barberousse, Escoubas. Il me faut ajouter une auteure présentant une ''double casquette'', il s'agit de Depraz qui est à la fois présente dans cette étude au titre de phénoménologue offrant sa pensée et philosophie propre sur la question, et experte sur l'œuvre de plusieurs grands noms de la phénoménologie tels que Husserl et Henry pour ne citer que ces deux. Le recours à des spécialistes avait deux avantages pour moi, le premier a été nommé. Le second trouve son sens dans ma résonance des textes rencontrés, elle m'a donné envie de laisser la trace de leur travail dans cette thèse car leur manière d'aborder le sujet de l'affectivité et la dimension émotionnelle dans un mouvement à la fois synthétique et discursif m'a donné un sentiment de confiance que je pouvais m'appuyer sur leur analyse bien mieux que sur la mienne si je m'étais lancé innocemment dans cette entreprise. J'étais touché par le sentiment de proximité avec la pensée phénoménologique chez ces personnes-auteurs-commentateurs.

- Des auteurs 'hors cadre' ?

Quand j'ai intitulé cette partie de ma thèse « Approche phénoménologique de mon objet de recherche », j'avoue ne pas avoir imaginé la pléiade d'auteurs contribuant à mon exploration. En résonance au commentaire de Paillé cité plus haut, le cadre théorique est une construction progressive et peut être pleine d'imprévus. C'est le cas dans cette partie où des auteurs comme Alquié et Laing se sont imposés en cours de route en raison de la curiosité éveillée par leur manière de traiter le phénomène qui m'intéresse et celui idoine de l'expérience. La pertinence de leur regard sur les questions fondamentales qui sont les miennes dans cette thèse plaçait ces auteurs dans le rang de mes alliés pour ma route. La pensée d'Honoré m'a semblé être une voix de passage intéressante pour faire des liens entre la question de l'expérience et celle de

l'affectivité comme l'ont été, à un degré moindre, Dilthey et Dewey. Patocka m'était totalement inconnu avant d'écrire cette thèse, ces propos m'ont été rendu accessibles au moment des événements de Charlie Hebdo et des remous planétaires les accompagnants. Depuis cette sensibilité tout à fait conjoncturelle, ce phénoménologue a pris une dimension dans ma vie toute a fait surprenante et sa pertinence dans ma thèse, c'est-à-dire dans une entreprise dont le but est d'éclairer le sens d'un phénomène comme celui de l'émotion et de l'affectivité. Je dirais que la présence - certes assez réduite – de la pensée de Patocka est un choix inspiré par le social et le politique.

Je finirai par deux auteurs que je considère comme étant des commentateurs inspirés de la phénoménologie, dans deux styles bien différents mais complémentaires. Je veux parler de Barbaras et de Billeter. Ils m'ont permis de faire une transition entre le corpus classique et contemporain, la longue section concernée à l'expérience et les ténors qu'ils ont en quelque sorte introduit.

Cet ensemble, assez hétérogène suit une logique intuitive, faite d'élan et de rebonds d'un ouvrage à un autre, de résonances intérieures et d'appel suite à des échanges avec les personnes signifiantes dans ce parcours et que je présenterai plus loin, ou encore au heureux hasard d'une émission culturelle comme c'est le cas de mon intérêt pour Barbaras et son dernier ouvrage sur la manifestation (2013), ou d'une visite dans une librairie parisienne dans laquelle s'est 'jeté à moi' l'ouvrage de Depraz quelques jours après sa sortie.

Le lecteur peut comprendre la logique à l'œuvre dans la structuration de cette partie – non pas une logique ordonnée et prédictive– mais placée sous l'autorité de l'aspiration, de l'élan 'quasi-providentiel', de l'intuition du cœur et du désir, du laisser-venir à moi, puis oser acter ce qui me touche en assumant une activité de remarquer comme l'entrelacement du plaisir et de l'attention, de l'affectivité et de la vigilance. Comme l'énonce Anderson,

la recherche intuitive joint intuition et rigueur intellectuelle dans un processus herméneutique interprétatif destiné à l'étude des expériences humaines subtiles. Depuis longtemps reconnu comme étant essentiel à la sagesse dans les traditions autochtones et spirituelles à travers le monde, le savoir subtil du cœur nourrit et équilibre les autres savoirs plus intellectuels. [...] Les chercheurs intuitifs explorent des sujets qui les touchent intimement.¹²⁷ (Anderson, 2006, p.1)
(Traduction personnelle)

¹²⁷ « Intuitive inquiry joins intuition to intellectual rigor in a hermeneutical process of interpretation intended for the study of subtle human experiences. Long claimed as essential to wisdom in indigenous and spiritual traditions worldwide, the subtle ways of the heart nourish and balance more analytical ways of knowing. » (Anderson, 2006, p.1)

2.1.3 Corpus de la psychopédagogie perceptive : empirico-théorique

Le troisième corpus dans cette recherche concerne la psychopédagogie perceptive. Je dois préciser l'accent mis sur la dimension de l'affectivité au sein des travaux de recherche du CERAP. Cette partie a la particularité qu'elle s'appuie sur une dimension empirique puisque les travaux auxquels je me réfère sont tous de nature qualitative ancrée dans le terrain de la pédagogie perceptive. J'y ai joint les résultats signifiants de ma propre recherche de *mestrado* sur la dimension de l'implication et de la résonance au contact de l'expérience extra-quotidienne de la pédagogie perceptive, une étude fondée sur des entretiens de recherche menés auprès d'experts du Sensible. Dans cette partie, mon projet est double. D'une part, je souhaite rendre compte de l'état actuel des données disponibles sur mon objet de recherche, d'autre part, le lecteur comme moi, pourra prendre la mesure de l'originalité d'une dimension émotionnelle et de l'affectivité sur le mode du Sensible, et des éléments de sa théorisation sa théorisation. Ce corpus mis en dialogue avec les deux autres ouvre une discussion la mieux documentée que je puisse fournir et permettra un retour sur ma problématique en la faisant évoluer à la lumière de données empirico-théoriques.

2.2 Un corpus empirique à travers une enquête au sein d'un public pluriel : dans la peau de l'homme ému

Dans cette section, j'aborde un évènement fort de mon processus doctoral. Il concerne la préparation, l'effectuation, la retranscription en verbatims d'entretiens de recherche effectués en prévision de cette thèse et la nature de leur usage dans cette recherche. Il me faut d'emblée annoncer que ce travail n'aura pas le trajet que le chercheur imaginait au début de son entreprise. Pour cette raison, je ne donnerai pas en détails les éléments relatifs d'un processus ayant effectué un virage à cent quatre-vingt degré à quelques mois de la clôture de cette thèse. Je me contenterai d'explicitier ce qui sera réellement présent, vivant et actif dans cette recherche pleine d'inattendus de ce travail passionnant et transformateur pour moi après avoir partagé un moment important pour moi et cette recherche.

2.3 Des entretiens de recherche sur l'homme ému

2.3.1 Une discussion à l'origine de mon questionnaire sur l'homme ému

Au début de ma recherche, une analyse qualitative de données issue d'entretiens de recherche se présentait comme la voie possible pour traiter mon objet de recherche, ce que j'ai présenté dans le devis méthodologique lors de ma soutenance de projet doctoral en juin deux mille dix. Une confirmation de cette voie a eu lieu lors du symposium *Identité, Altérité, Réciprocité*¹²⁸ en mai deux mille onze à Paris, suite à une communication dans laquelle je livrais les principaux résultats de recherche relatifs à la dimension émotionnelle et l'affectivité telle que je la comprenais. J'y ai évoqué la notion d'homme ému en questionnant la pertinence de cette expression. A l'occasion d'une rencontre à trois avec ma directrice de thèse et Bernard Honoré, ce dernier nous a partagé les premiers pas de ce qui allait être une colonne de la philosophie du soin et de la formation tel que cet auteur l'a bâti au fil depuis plus de trente années qui au passage a inspiré le paradigme du Sensible et alimente toujours nos travaux de recherche au sein du Centre d'Etude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive comme elle est une des assises paradigmatiques des enseignements en psychosociologie à l'UQAR¹²⁹. J'entendais Bernard Honoré nous évoquer l'historique du concept de santé tel qu'il s'était donné pour lui, notamment ce moment particulier où il décidait d'aller sonder des personnes dans la rue, en leur posant une question naïve : quand vous entendez le mot « santé » que ce passe-t-il pour vous, que cela vous évoque-t-il ? Les résultats de cette enquête furent surprenants à deux niveaux. Les mots et expressions employées par les personnes interrogées s'alignait sur celui de grands penseurs, philosophes, phénoménologue, psychologues et sociologues existentialistes et humanistes. Des notions inédites ou du moins auxquelles Honoré n'avait pas présumé d'emblée émergeait, comme celle du rapport au changement, de l'accomplissement de l'être. C'est à partir de cette enquête sur le terrain quotidien que le concept honorien a pris forme.

Fort de cet exemple, nous partagions l'intérêt de procéder de la même façon avec mon objet de recherche : l'émotion du Sensible, et plus précisément, la notion d'homme ému, expression étant apparue à la toute fin de mon parcours de la recherche

¹²⁸ Colloque ayant eu lieu à la Cité des sciences et ayant fait l'objet d'une publication collective aux éditions point d'appui. Voir <http://editions.pointdappui.fr/Editions/Livres/Livres.html>

¹²⁹ Université du Québec à Rimouski.

précédente. Dès le lendemain matin, en allant chercher mon croissant, j'avais glissé mon dictaphone en poche pour mener une petite expérience. Assez excité et fébrile à la fois, j'entrais dans ma boulangerie habituelle et questionnais les clients et le personnel du magasin. Ce moment fut révélateur par l'accueil favorable à ma question que je contextualisais pour chaque personne se prêtant à mon jeu. Les résonnances étaient majoritairement positives à l'évocation de cette expression que les gens trouvaient assez jolie. Un homme en particulier, la soixantaine, me reste en mémoire, son témoignage m'a marqué :

Il faut développer la capacité d'être un homme ému ou une femme émue aujourd'hui, à notre époque, le monde en a besoin. Les gens ont besoin de se reprocher plus subtilement les uns avec les autres, de façon plus intime dans cette société où si peu de personnes communiquent vraiment et de façon authentique. Elle est importante votre recherche !

Mon croissant fut doublement apprécié ! Il me fallait maintenant m'engager dans cette voie.

2.3.2 Guide d'entretien et entretien préparatoire

Sans considérer mon expérience comme un entretien préparatoire, ma première expérience citée plus haut, s'insère dans les prémisses de guide d'entretien dans la mesure où ce moment a vitalisé ma mise en action et j'ai pu vérifier la pertinence de la première question de mon entretien comme voie de facilitation dans l'échange, comme introduction progressive à un entretien plus poussé par la suite. En partant de cette question simple et très ouverte, je commençais mon guide d'entretien tout en creusant la question des critères d'inclusion des participants à ma recherche. Avant tout, dans ce mode d'interaction au service d'une recherche qualitative, il me plaisait d'imaginer mes interlocuteurs totalement libres de donner leurs impressions, leurs vécus, leurs représentations sur la question et l'identité de ce personnage. Procédé ainsi, c'était également me mettre en ouverture totale par rapport à mon objet de recherche, m'enlever une pression de contrôler l'entretien par rapport à des réponses espérées. Je posais donc six questions de base, la plus part ouverte, avec certaines semi ouvertes, et rarement fermées, pour un entretien dont j'estimais raisonnable qu'il se réalise dans une temporalité comprise entre une heure trente et deux heures si possible :

Question 1 : Quand vous entendez l'expression « homme ému », ou « femme émue » que se passe-t-il pour vous (toi) ? Qu'est-ce que cela vous (t') évoque ?

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Question 2 : Je vous (te) propose de laisser venir un moment, récent ou ancien, dans lequel vous (tu) te reconnaissez (ais) homme ou femme ému. (je prévoyais de remplacer le genre par le prénom, ce qui donnait par exemple, « Diane émue », « Pierre ému »). En fonction de l'orientation personnelle ou professionnelle choisie à cette deuxième question, la troisième pointait, dans une formule identique, le secteur qui n'avait pas été sélectionné par la personne rencontrée.

Question 3 : Je vous (te) propose de laisser venir un moment, récent ou ancien, dans lequel vous (tu) te reconnaissez (ais) homme ou femme ému dans l'autre secteur (professionnel ou personnel)

Question 4 : Cet état, vous l'avez (tu l'as) en permanence ou il vous (te) quitte ? Si oui, quels sont vos (tes) stratégies pour le retrouver ?

Question 5 : Comment vous êtes (tu es) en relation ou dans le monde dans cet état d'homme ou de femme émue ?

Question 6 : A quoi reconnais-tu un homme ou une femme émue en face de toi ?

Question 7 : Homme ému –homme sensible, que t'évoque ces deux expressions ?

Les réponses aux questions 4 et 5 m'intéressaient au départ, car j'avais envie de connaître le degré de permanence de cette dimension. Pour être franc, elle me venait d'une représentation idéalisée d'un homme Sensible capable de se tenir dans ce lieu. Au fur et à mesure des entretiens, cette question se délestait de ma projection, restant intéressante, pour m'informer du type de temporalité relatif à la dimension émotionnelle. Le critère de la durée, restant une des balises pour distinguer, émotion, sentiment, humeurs ou caractère. La dernière question pointait une curiosité à deux niveaux. Je souhaitais mieux comprendre et confirmer ou infirmer les dimensions tautologiques de ces deux termes (sensible et ému) en résonance avec la position de Bois (2015), plus profondément, le premier point renvoyait au lien entre le sensible et l'ému. Entendre les personnes mettre en dialogue ces deux notions avait de l'intérêt pour moi dans la mesure où j'imaginai des données éclairantes sur un thème encore flou pour moi et dont j'avais l'intuition qu'il était essentiel.

Je ne prévoyais pas de relance particulière autre que celle pouvant émerger lors de ma rencontre. Je me tenais dans une disposition à l'émergence sous le mode de la réciprocité et de la réciprocité actuante.

2.3.3 Deux entretiens préparatoires

Après avoir établis mes questions principales, j'ai testé mon entretien auprès de deux experts en pédagogie perceptive, ce qui m'a permis de préciser ma formulation, de l'assouplir au besoin, de m'entraîner et d'installer une fluidité au sein de ma direction d'entretien. J'ai retranscrits sous forme de verbatims un des deux entretiens menés, ce travail m'a permis d'évaluer la qualité, les points faibles de mon animation avec notamment la prise de conscience que je prenais trop de place avec mes commentaires ou manquais de neutralité dans mes relances. Ce travail préparatoire m'est apparu très profitable pour m'engager dans un processus évolutif jusqu'au dernier entretien mené à l'issue duquel cette pensée m'habitait : « maintenant, je serais prêt pour mener des entretiens sur mon objet de recherche de façon tout à fait efficace ! »

2.3.4 Prendre soin de contexte et introduction de l'entretien de recherche

Je n'avais pas de lieu établi à l'avance pour faire mes entretiens en raison de la localisation des participants, de mes déplacements entre deux continents et trois pays. Les entretiens se sont déroulés soit au domicile du participant, soit sur son lieu de travail, soit dans l'enceinte du centre de formation de point d'appui, soit sur mes lieux de résidence personnelle et enfin, dans un espace public pour une participante. Deux entretiens ont été menés par skipe. Expérientiellement, je n'ai pas noté d'impact sur la qualité des échanges menés, la profondeur mobilisée chez moi et chez les participants du fait de la diversité des contextes de production des entretiens de recherche.

Avant chaque entretien, je prévoyais une courte introduction en me présentant, puis en précisant le but de cet entretien de recherche et l'usage que je prévoyais d'en faire. J'informais et m'assurais de l'accord du participant pour que la rencontre soit enregistrée en audio, puis retranscrite et exploitée dans ma recherche. Je précisais également, qu'une fois les verbatims produits, je pourrais contacter chaque participant et lui envoyer le verbatim de son entretien afin qu'il puisse être consulté, modifier si nécessaire. Dans cette introduction, j'évitais de prononcer les mots émotion, sentiments et encore moins, l'expression « homme ému ».

2.3.5 Critères d'inclusion au départ de ma recherche

2.3.5.1 Deux groupes distincts : questionner l'ému chez des experts dans d'autres domaines que celui de la pédagogie perceptive

*L'émotion ne s'ajoute ni ne s'imite :
elle est le germe, l'œuvre est l'éclosion.
Braque*

*La créativité produit des objets qui contribuent
à rendre l'avenir plus riche et plus complexe.
Csikszentmihalyi*

Bien que dans les faits, cette étape de ma recherche s'est déclinée assez facilement pour moi, le choix initial comme final fût un vrai dilemme. Je me rencontre en écrivant ces lignes combien une recherche demande à la fois de l'adaptabilité, de l'ouverture, de l'assumance, et parfois, de l'abnégation. Une fois encore, une intuition, parfois transformée en foi perceptive permettant une disponibilité à des concours de circonstance a guidé mon processus. Si la sollicitation d'experts en pédagogie perceptive allait de soi pour m'informer sur mon objet de recherche, un autre élan m'habitait tout autant. Suite à ma discussion et mon expérience sur un terrain improvisé cités plus haut, une réelle curiosité et jubilation m'animait à la perspective d'une rencontre avec des personnes que je connaissais de réputations pour être des initiateurs d'une pratique ou d'une manière de la vivre, des figures de champ de recherche, de formation et d'enseignement, bref, chacune des personnalité que je tentais de joindre avait marqué la culture au sein de son domaine d'expertise ou était en train de le faire. Je connaissais certaines personnes parmi ce groupe témoin. Ces personnes, huit en tout, quatre femmes et quatre hommes, étaient réparties entre la France, la Grèce et le Québec. Mais comment choisir ces personnes, sur quels critères ?

J'avais trouvé inspirante l'analyse du psychologue Csikszentmihalyi (2006)¹³⁰ au sujet des personnes créatives, des inventeurs, ou artistes, tout domaine confondu. Elle mettait en avant, des moments saillants de confrontation affective, de remise en question de mode d'interaction avec le monde, des savoir-être affectifs intra et interpersonnels tout à fait intéressants. Je trouvais dans ma lecture des deux ouvrages sur la créativité, celui du psychologue hongrois et celui de Gardner (2001), un profil de personnes ressources cohérent avec mon projet de recherche. D'autre part, j'avais à

¹³⁰ Collaborateur d'Arnold Gardner, cet auteur a publié plusieurs ouvrages sur le Vivre et la place de la dimension émotionnelle dans les contextes de créativité et ses différents ressorts intra et interpersonnels.

cœur de rencontrer des personnes que je projetais outillées pour décrire leur état, leur processus en raison de leur parcours d'initiateurs ou de franc-tireur dans leur domaine. J'ai donc ciblé ma sélection pour ce groupe (groupe A) en m'appuyant sur les critères d'inclusions suivants :

- Avoir pratiqué au moins vingt années dans la discipline exercée
- Avoir contribué d'une manière ou d'une autre au développement des concepts ou à la diversité des applications de cette disciplines (publications, interventions ponctuelles, formations professionnelles ou personnelles, participation à des événements médiatisés)
- La reconnaissance d'une contribution au sein de la discipline exercée ou/et de la communauté de pratique en question
- La méconnaissance pratique des outils de la pédagogie perceptive
- L'accord pour effectuer l'entretien de recherche pour cette thèse

Au cours d'une période s'échelonnant sur une année et demie, j'ai pu formuler ma demande à huit personnes, quatre hommes et quatre femmes, d'univers aussi variés que celui de l'art culinaire, de la pratique et l'innovation pédagogique en musique savante indienne, de la diplomatie internationale, de la gestion d'institut culturel, de la psychologie de l'interaction professionnelle, de l'innovation dans la formation en éducation, de la philosophie et de la phénoménologie, de la recherche scientifique en biodiversité animale et écologie des communauté et des écosystèmes, de l'art théâtral ou pictural. Toutes les personnes contactées ont donné leur accord et les entretiens ont pu être organisés en fonction de mes déplacements internationaux et de la disponibilité de ces personnes.

Je ne détaillerai pas davantage les caractéristiques individuelles de ce groupe. Le lecteur en comprendra la raison plus loin.

2.3.5.2 Des experts de la pédagogie perceptive

Cette recherche s'ancre et se développe sur un phénomène émergeant de la pratique de la pédagogie perceptive. Comme je l'ai signifié déjà, cette étude et la question qu'elle porte exigeait des informations données par des experts en la matière. J'ai suivi une modalité très similaire avec un groupe d'experts en pédagogie perceptive (Groupe B). Mon choix s'est fixé sur la base suivante :

- Avoir pratiqué au moins vingt années la pédagogie perceptive

L'émouvoir comme support de la sensibilité

- Avoir contribué d'une manière ou d'une autre au développement des concepts ou à la diversité des applications de la pédagogie perceptive (publications, interventions ponctuelles, formation professionnelles ou personnelles)
- Être membre du CERAP (ou GRASPA) et y avoir mené une recherche scientifique
- Être reconnu pour sa spécificité au sein de la communauté des praticiens en pédagogie perceptive
- L'accord pour participer à cette recherche

Les entretiens de recherche ont été menés dans la même période que ceux du groupe d'experts dans une autre discipline après avoir eu l'accord de huit praticiens, quatre hommes et quatre femmes. Je précise qu'au moment des entretiens, que tous les participants du groupe B vivaient et exerçaient principalement en France à l'exception d'une professionnelle résidente au Québec.

2.3.6 Écoute et retranscription des entretiens de recherche

A cheval sur cette période et une autre la dépassant d'un an, j'ai pris soin d'écouter l'enregistrement de chacune de ces rencontres, puis de les retranscrire en verbatims avec la numérotation des lignes. L'ensemble de ces données représente un corpus conséquent de deux cent quatre-vingt-quatre (284) pages. J'en ai imprimé sur papier la moitié équitablement répartie entre les deux groupes et les genres masculin et féminin pour en accueillir le contenu de façon plus confortable en y annotant mes premières résonances, soulignant certains passages, certaines expressions, certains mots. Cette masse en tant que matière avec laquelle le chercheur dialogue sous différentes formes et de différentes manières a constitué assurément un des éléments phares de mon processus de recherche, tant au niveau du temps consacré que de l'impact et la résonance sur l'accès au phénomène que je voulais étudier avant même la perspective d'en faire une analyse digne de nom. Chemin faisant de ces trois étapes (construction du questionnaire, réalisation de dix-huit entretiens dont deux préparatoires, retranscription de dix-sept entretiens), sous forme d'aller-retour avec une autre expérience, celle du dialogue avec des auteurs du corpus théorique, une herméneutique s'opérait en moi, entre mon objet de recherche et moi.

2.4 L'apport des entretiens dans la familiarisation avec mon objet de recherche et dans mon rapport au corpus théorique

Bien que cette section ne soit pas classiquement l'espace désigné pour restituer les impressions du chercheur, et encore moins de tirer des conclusions, à la faveur du changement majeur dans l'usage de ce cycle opérant dans mon parcours doctoral, je livre au lecteur mon sentiment général et quelques résonnances. Chacun des entretiens menés a constitué une rencontre signifiante pour moi, ce fait a été partagé par quelques-unes des personnes interrogées. A l'appui du développement de ma posture épistémologique présentée plus haut, la qualité des échanges, le niveau d'interaction entre le participant ou la participante et le praticien-chercheur fut très souvent élevé au-delà de mes attentes. La générosité des participants, la pertinence et l'originalité de leur réponse, quel que soit leur appartenance à un des deux groupe A et B, m'a chaque fois enthousiasmée, touché et stimulé dans les autres secteurs de production de ma thèse.

Je reconnais cependant une nuance expérientielle entre les deux séries d'entretiens quant au climat, à l'ambiance et à la mobilisation interne telle que j'en fais l'expérience dans la pratique du Sensible. A l'exception de trois personnes du groupe d'experts d'une autre discipline que celle de la pédagogie perceptive avec lesquelles je me suis véritablement trouvé dans une tonalité et une densité de présence quasi-méditative telle que je peux le vivre en pédagogie perceptive, les autres entretiens de ce groupe, tout en étant passionnant à plein d'égards, n'ont pas mobilisé le même régime d'activité de la subjectivité corporeisée en moi, entre la personne et moi. Je n'avais pas d'exigence restrictive à ce niveau et en est fait le constat, par contraste, en passant d'un groupe à l'autre. Sur un autre plan, un autre niveau d'interaction se livrait avec le groupe A. Je dirais, par la présence d'une nature de partage que je qualifierais de plus affectivo-émotionnel, moins charnelle, mais hautement humaine et dans une sensibilité ouvrant un horizon du regard et une réflexivité qui m'ont impressionné. Je me sentais touché autrement, étais-ce dû à un attrait pour la nouveauté puisque les personnes livraient des informations sur des espaces personnelles et professionnels spécifiques à leur pratique avec leur langage toujours accessible pour moi ?

2.4.1 Un auto entretien de recherche : faire l'expérience de répondre à mes questions

J'ajoute qu'une fois le processus des entretiens menés et avant de les relire pour me les imprégner, m'est venu l'élan d'en faire un dernier : à moi-même directement par écrit. Je me plaçais dans une posture en double conscience, laissant deux instances se placer en co-présence, l'interviewer que je connaissais - il était bien rodé après dix-huit entretiens. A voix haute, je me posais les questions, faisais des relances à un autre personnage – la personne questionnée – qui m'était inconnu sous cette forme, car bien que la question, les questions que j'avais créés naissaient d'un intérêt fort, jouer le jeu d'y répondre vraiment relevait d'un autre agir. L'exercice fut révélateur. Comme c'est souvent le cas, avoir plongé dans l'expérience proposée à d'autres nous rend conscient des défis et des enjeux à vivre dans l'exercice demandé. Je réalisais à travers mes réponses l'utilité de cette mise en scène pour saisir un aspect de ma sensibilité sur la question. L'avoir fait, me mettait face à deux états d'âme. En ayant repérée cette sensibilité, j'aurai pu la mettre davantage à l'écart lors de mes entretiens. Sur un autre plan, faire cette expérience une fois les entretiens terminés a permis un terrain d'accueil sans une autoréférence pouvant filtrer subjectivement ou objectivement la richesse et la singularité de ce qui m'était offert et de fait, pouvant diminuer la qualité de mon écoute et de la réciprocité. Enfin, à *contrario*, l'expérience vécue de cet entretien pourrait permettre une plus grande congruence avec l'expérience de la personne que j'avais interrogée. Je retiens de cette expérience vécue à un moment particulier de ma recherche, l'homogénéité et le rythme stimulant des questions faisant de cet ensemble un moment vivant, stimulant dans lequel l'intimité se livre assez facilement. Certes, je voyais mon aisance à aborder ce thème. Je repérais ma tendance à la conceptualisation, voire le désir de théoriser ou de généraliser mon expérience. L'usage du Je tout au long de l'auto entretien m'a confronté par moment. Dans ce contexte, au début de cet exercice, le praticien-chercheur-ému savait trop de choses connues de lui, avait des réflexes de conceptualisation plus prégnants que ceux de la description, en particulier sur la première question de l'entretien, « l'homme ému, qu'est-ce que cela t'évoque, que se passe-t-il pour toi quand tu entends cette expression ? ». Puis, chemin faisant, une tonalité performative m'a surpris, comme les moments choisis touchant et émouvant pour moi. Je réalisais comment cette interview entraîne une mise à nu de soi, un rapport à l'intime sans dévoilé le privé, par les questions qu'elle contient, leur agencement.

Cette place du cœur dans l'homme ému au sein d'une constellation de phénomènes perceptifs portée par le Sensible, je la vivais en direct et d'une manière inédite sous certains traits. Indéniablement, l'homme ému, celui que je rencontrais dans cette rencontre improvisée et performative, se trouve à l'interface entre la Vie, sa vie, et l'univers de ces émois pris à la fois en tant que tels et depuis un régime de conscience plus englobant. J'ai été saisi par la richesse de l'expérience, tant pour les données concrètes sur l'objet de recherche intéressant le praticien-chercheur que pour la pratique réflexive et méthodologique déclenchée et pouvant servir d'autres recherches de nature qualitative à venir.

2.4.2 Une valeur ajoutée dans mon rapport au corpus théorique et à ma recherche

L'expérience faite avec des personnes profondément engagées, passionnés par un domaine singulier, plus ou moins étranger pour moi, mais dans lequel je pouvais néanmoins me projeté, m'informait sur la valeur de la dimension émotionnelle et de l'affectivité dans tout processus créatif, me donnait à voir des aspects de mon objet de recherche d'une autre manière, renforçait les traits connus et déjà théorisés. Je trouvais un entrelacement fécond entre cette exploration empirique à travers des entretiens et le début de mon exploration théorique dans laquelle je m'étais lancée pour ma recherche. De façon troublante, certains moments d'entretiens, confirmés par les extraits de verbatims, se révélaient comme un miroir de notions abordées dans tel ou tel ouvrage sur lequel je me penchais à ce moment-là. Les vécus qui m'étaient partagés retentissaient sur mes lectures et la manière d'entrer en dialogue avec les auteurs ; leur donnant du relief ou les mettant en discussion. Je remarquais combien mes lectures à leur tour altéraient une sensibilité opérante lors de mes entretiens et mes rencontres. J'assistais à l'inaliénable force de l'empirie et sa valeur ajoutée pour mon enquête exploratoire et conceptualisante d'une part, d'autre part, je voyais à l'œuvre une attitude à la fois portée par la dimension Sensible comme caisse de résonance à tout ce à quoi j'étais en contact et cette nuance affectivo-émotionnel du cœur impliqué. Je le reconnais, j'aimais, tout simplement, j'aimais être là avec ces personnes, les écouter, les regarder, cherchant à se décrire, hésitant ou assertifs, accouchant du sens de leurs expériences d'homme ou de femme émus. Je les aimais dans le sens de me réjouir de l'extraordinaire singularité d'une existence, de la puissance des hauts fonds d'humanité

et d'universalité qui nous constitue tous. Je constatais également combien ma présence à l'ouverture du cœur du praticien-chercheur Sensible n'enlevait rien aux espaces et tonalités développées plus haut. Elle les mettait en valeur, donnant une épaisseur humanisante à ces moments considérés et investis comme uniques pour moi. Je remarquais la présence opérante d'un lieu de tendresse à l'égard de l'expérience de l'autre. Je l'ai attribué à cette caresse du regard simple sur son expérience – sur ce 'Je' singulier-pluriel osant sa sensibilité et une vulnérabilité parfois -, à un regard simple sur l'expérience commune d'un 'nous-émus', empreint de perception sensorielle auditive, visuelle, affective et Sensible. Dans le silence et la lenteur étirée du temps, je vivais une parole offerte et reçue dont chacun se réjouit car, par elle, il se vit augmenté la vie elle-même se voit augmentée. La plupart des entretiens contenait une densité expérientielle étonnante, certains offraient des points d'appui de méditation dans lesquels le cœur prend la mesure de cette augmentation, et avec lui, tout de soi et de l'autre. L'objet de ma recherche lui-même était en cours de croissance et tendu vers son accomplissement.

Finalement, cette temporalité de ma recherche dépassait le cadre de ma thèse tel que je me l'étais imaginé. Il me permettait de faire l'expérience d'un autre sentiment, celui de la gratitude à l'égard de ma vie me permettant ces temporalités offertes d'une plongée dans l'existence d'une personne toujours à découvrir (même pour les participants que je connaissais) grâce à la description et les résonances en direct des moments signifiants de son parcours, enrichis d'une posture dans laquelle le corps Sensible et le cœur vigilant s'allient. Comme me partageait un des experts interrogés du groupe A : « L'expérience telle que chaque personne la perçoit et la décrit est la première des théories ».

J'écoutais une instance jubilatoire en moi, un sentiment d'enthousiasme lié au désir de partager, de reconnaître l'existence de l'homme ému, à la satisfaction grandissante d'apprendre de cette co-identité plus ou moins enfouie dans chacun et que l'entretien venait sortir de l'ombre ou éclairer certains des traits. Ma recherche précédente l'avait placé en avant sur la scène, mais aussi, en quelque sorte, isolé du monde en le circonscrivant dans la sphère du Sensible. Mon choix d'interroger des personnes inconnues et de cultures aussi hétérogènes se révélait être une intuition porteuse pour ma recherche et ma propre personne. Le sens de l'expression « recherche qualitative exploratoire » prenait toute sa valeur heuristique et herméneutique. Dans ce mouvement, je restituais à son propriétaire, c'est-à-dire au langage, l'expression « homme ému ». Ce mouvement me semblait nécessaire, mais j'avais eu des difficultés

à en présenter la pertinence, à l'assumer dans mon groupe de praticiens-chercheurs doctorants. L'expérience vécue comblait cette lacune, voire, soignait quelque égratignure du cœur vécues comme telles dans ces moments où je ne me vivais pas reconnu dans ma quête de connaissance.

Dans une plongée à rebours de mon processus doctoral, je prends la mesure de l'espace expérientiel insigne de cette partie de ma recherche. Avais-je à l'idée que ce processus allait vivre une transition importante faisant partie intégrante du déploiement de l'approche méthodologique de cette étude ? Je vais en présenter maintenant les traits principaux.

2.5 Changement de cap

2.5.1 Rappel du projet de deux groupes témoins

Deux éléments m'animaient conjointement afin de pouvoir confronter, enrichir les résultats disponibles au sujet de l'émotion sur le mode du Sensible telle qu'elle s'est donnée dans les recherches du CERAP jusqu'à cette étude. 1/En résonance avec le fait que je ne disposais pas d'éléments permettant de confronter ce qui m'est apparu être l'originalité de 'ma' notion d'homme ému au regard de la vie affective en général (puisque ce portrait n'a jamais pas été confronté à une population ouverte à des personnes 'étrangères' au paradigme qui en a fait naître la forme), j'ai entrepris de proposer un entretien de recherche à huit personnes expertes dans leur *domaine n'ayant pas vécu l'expérience de ma pratique et ne connaissant pas ou très peu les théories qui la fondent*. Je les ai choisies en m'appuyant sur des critères relatifs à la créativité abordés par M. Csikszentmihalyi et A. Gardner. En effet, pour ces deux auteurs, une forte mobilisation de la sphère affective sous différentes formes se révèle cruciale dans les processus d'invention, de rénovation de concept, de changement de paradigme et/ou de pratique. J'ai donc réussi à rencontrer huit personnes (4 femmes et 4 hommes) reconnues comme étant de grands experts dans leur domaine. Chacune d'elle était identifiée par ses pairs comme ayant apporté à leur manière une valeur ajoutée à leur champ d'activité professionnel.

A cette enquête s'ajoutait des entretiens avec huit praticiens-chercheurs experts du Sensible se voyant poser la même question initiale que je redonne ici: « *quand vous*

entendez l'expression « homme ému » ou « femme émue », qu'est-ce que cela vous évoque ? »

Ainsi, en interrogeant seize personnes se reconnaissant homme ou femme émue, venant d'horizons professionnels diversifiés, cette recherche s'inscrivait dans une perspective comparative entre deux groupes équilibrés d'hommes et de femmes émus dans leur vie personnelle et professionnelle singulière-plurielle. *Voilà donner en toute transparence un des buts initiaux de cette recherche. Le réaliser eu été sensationnel !*

2.5.2 Reconnaître et assumer l'évolution de ma recherche, consentir au changement de cap, une déchirure...

Au moment où j'écris ces lignes, je me retrouve donc en possession de seize entretiens de recherche réalisés, retranscrits en verbatims et corrigés sous le contrôle de leurs auteurs, ce qui représente un volume de deux cent quarante-huit pages de données. Le lecteur a pu constater plus haut comment et combien ces moments d'échanges et de partages, de révélations ont constitué une expérience que je ne suis pas prêt d'oublier. La rencontre avec chacune de ces seize personnes - pour ne pas dire, des personnages - dont certaines m'étaient inconnues ou presque, fut à chaque coup un événement. J'ai vécu également une évolutivité dans ma manière de placer mes questions, de les lâcher par moment, de laisser la place à l'émergence ou au contraire de cadrer davantage.

L'ensemble de ce vécu ne peut être restitué dans cette recherche alors qu'il en a constitué un aspect fondateur, et qu'il a donné de la vitalité et une âme à mon parcours dans cette étude. Ce n'est pas seulement les verbatims à décrire et à analyser qui marquent une recherche, c'est aussi, l'expérience initiale à leur origine qui elle, laisse toute son empreinte dans l'existence d'un sujet-chercheur touché et touchant.

Cependant, à la faveur de l'évolution de ma recherche qui comprend l'imposant parcours exploratoire théorique exécuté d'une part, et d'autre part, l'impossibilité de négocier des limites temporelles imposées aux universités par la F.C.T¹³¹, je me trouve dans un réel déchirement. Je suis contraint de prendre la décision de renoncer à exploiter cette mine d'or dans sa toute sa potentialité. Cette modification majeure se décline en trois mouvements : 1/je réduis le nombre des entretiens retenus pour cette recherche à quatre , 2/ je sélectionne uniquement les verbatims issus des entretiens faits avec les praticiens-chercheurs experts en pédagogie perceptive, 3/ Je limite le traitement

¹³¹ F.C.T. est l'instance ministérielle de l'enseignement supérieur au Portugal. (à vérifier).

des données recueillies à un récit phénoménologique pour chacun des entretiens retenus et *livrerai des résonances à un moment tout particulier de ma recherche*, puisqu'il s'agira à la fois de la clôture de ma partie consacrée à la dimension émotionnelle et de l'affectivité en pédagogie perceptive ET la fin de mon exploration empirico-théorique générale. En profitant des trois corpus distincts et complémentaires¹³² et je m'appuierai sur ce corpus empirique spécifiquement chevillé à ma question de recherche. J'anticipe ce mouvement comme l'occasion d'une mise en sens supplémentaire de par le caractère unique de la production au regard des autres natures d'informations disponibles jusque-là. Selon mon point de vue, choisir des experts de la pédagogie perceptive plutôt que d'autres professionnels hautement qualifiés dans leur domaine était plus cohérent pour me concentrer sur l'expérience au contact du Sensible. Je précise les personnes dont j'ai retenu les verbatims (deux hommes et deux femmes) ont confirmé leur accord pour participer à cette recherche et que leur anonymat sera respecté par l'usage d'un prénom différent du leur.

2.5.3 Les entretiens non retenus, momentanément mis en point d'appui

Les entretiens non retenus pour cette étude me sont extrêmement précieux et je les considère comme momentanément *en point d'appui* pour un travail que je ferai après cette thèse, cela concerne les quatre entretiens de praticiens experts en psychopédagogie perceptive et les huit entretiens d'experts dans leur domaine respectif, et très probablement les quatre entretiens qui auront été travaillés pour cette thèse. La perspective comparative reste une motivation forte et à laquelle je ne renonce pas, mais temporise. Après avoir pris ma décision, je me suis dit que ce travail à venir aura probablement plus d'attrait, de puissance et de fécondité après cette thèse qui aura installé des bases épistémologiques solides pour marquer le territoire de l'homme ému sur le mode du Sensible. Cette perspective transforme mes états d'âme, m'allège d'un réel conflit de loyauté avec les participants à ma recherche à qui je prendrai soin d'informer de cette modification et de l'usage différé des données que chacun d'eux a permis de rassembler dès ma thèse terminée et soutenue.

¹³² L'approche classique et contemporaine des émotions, l'approche phénoménologique de l'affectivité, et l'approche du paradigme du Sensible sur ce thème.

2.6 Les personnes ressources dans la production de cette recherche

Une thèse, si elle se constitue dans un parcours en solitaire - en particulier lors de sa rédaction - s'appuie sur un tissu relationnel constitué par des personnes ressources et/ou des groupes ressources. Cette mise en relation, sa qualité, son contexte et sa fréquence sont autant d'éléments à gérer, à entretenir, à négocier en fonction des étapes de la thèse. Je me trouve très privilégié d'avoir pu compter sur des présences actives dans la production de cette recherche ; de façon implicite et explicite.

Ce phénomène relève à part entière de ma méthodologie de recherche dans la mesure où ces temporalités ont été organisées, programmées, ou encore se sont présentées de façon quasi-organique composant un ensemble assez remarquable de justesse pour permettre une mise en forme telle que cette thèse l'exprimera. Comme une toile de peinture, l'artiste signe en bas à droite, mais il est loin d'être le seul à avoir permis la réalisation de son œuvre. Dans ce qui suit, je vais décliner ceux et celles qui ont à un moment donné ou en continu tenu le pinceau avec moi, guidant ma main, la retirant avec délicatesse souvent, franchise toujours, recrutant chez moi une palette d'émotion et de sentiment assez colorés somme toute ; joie, gratitude, enthousiasme, tristesse, mélancolie, colère, rage, amour, tendresse, reconnaissance, admiration, confiance, jalousie, honte, culpabilité, bienveillance, étonnement, surprise, bienveillance, attention, souci et certaines tonalités existentielles comme la vastitude, la lenteur, la profondeur, le silence, l'impuissance, la créativité, l'estime de soi, l'incertitude et l'inconnu, etc. Je précise qu'il ne s'agit pas ici de formuler des remerciements mais de rendre compte très succinctement de la place jouée par des acteurs sur la scène à chaque acte d'une pièce sur le théâtre de la recherche qui est la mienne.

2.6.1 Danis Bois et l'équipe d'encadrement de l'école doctorale

La première et deuxième année doctorale fut encadrée par le directeur du laboratoire de recherche du CERAP et une équipe d'enseignants, à laquelle se sont joint ponctuellement des intervenants extérieurs. Cette temporalité est fondamentale car elle est l'espace des premiers balbutiements d'une recherche, et je dirai, là où les premiers pas d'un praticien-chercheur se lancent dans une grande entreprise. Le travail effectué a consisté à baliser le projet de recherche, cerner l'objet de la recherche, envisager une première formulation de question principale et des objectifs généraux et/ou

opérationnels de l'étude. Cette période est à la fois l'occasion d'explorer dans un terrain d'accueil privilégié car à la fois espace-matrice et cadre restrictif et contraignant le chercheur à se regarder et s'apercevoir à travers la lunette sans concession dans des enjeux et des défis non perçus auparavant ou confrontant. C'est l'occasion nécessaire d'une distanciation avec l'objet de recherche, l'apprentissage de la bonne distance. La distance de proximité, l'entraînement à la neutralité active et à la réciprocité actuante si elle m'était bien connu sous mes mains de praticien, s'est révélée délicate à transférer sur le terrain de la recherche telle qu'envisagée et conceptualisée par l'équipe qui m'a dirigée.

Ce cycle durant lequel, j'ai reçu un enseignement magistral sur l'épistémologie et la méthodologie de recherche à ce niveau d'étude et dans la spécificité de ce laboratoire a été précieux pour me projeter dans ma recherche, envisager ses différentes temporalités, ou simplement – pas si simplement, justement ! - formuler, écrire, soumettre, et défendre le projet de cette recherche. Il faut ajouter à l'enseignement courant dans les écoles doctorales, la présence de moments d'introspection sensorielle et de méditations à l'issues desquelles le professeur Danis Bois offrait des moments d'émergence théorisante sur des thématiques présentes dans certaines recherches, dont la mienne. En précisant la philosophie et la praxis de la recherche sur le mode du Sensible, Danis Bois nous livrait avec génie la spécificité de la psychopédagogie perceptive. Ces moments privilégiés pour moi et mes collègues étaient pris en relai par l'ensemble du corps professoral. Cette unité a permis au chercheur de s'aventurer dans des espaces inconnus, parfois inconfortables et/ou joyeux, dans un climat éveillant et éveillé, dans lequel le processus doctoral est une expérience révélatrice de puissance, de confrontation, de transformation, de mise en opposition, d'assumance et de besoin d'altérité, d'amorce d'une longue traversée.

2.6.2 Le groupe de la promotion deux mille neuf

Cet enseignement s'est composé de période de réceptions de savoirs et de connaissances, d'échanges et de résonances sur ces éléments conceptuelles de la recherche, de partages de projets de recherche des autres doctorants présents avec moi. La contribution du travail d'équipe, les interactions entre chercheurs ayant des parcours singuliers et leurs spécificités a largement contribué par l'émulation, le soutien réflexif, affectif participe à l'élaboration de la recherche. La diversité des sujets, des manières

d'envisager leur assise épistémologique et surtout méthodologique sont autant de repères pour choisir son chemin parmi différentes possibilités. Les praticiens-chercheurs doctorants comme l'encadrement constituent une équipe se connaissant depuis plus de vingt ans pour la plupart. Sans juger ce phénomène, je considère cette donnée biographique comme un vecteur ayant joué un rôle majeur dans la mise en forme de ma recherche au sens où le chercheur investi se trouve dans le tissage serré d'alliances fortes et dans lesquelles l'affectivité a permis à la fois un niveau d'engagement dans le processus, une transparence avec les enjeux personnels, culturels sur un plan. Expérientiellement, sur un autre plan, la proximité entre les différents acteurs a eu son pendant restrictif au regard de ce que chacun sait d'une certaine liberté d'être et de se découvrir lorsque l'espace dans lequel on évolue est vierge. Mon processus doctoral est teinté de ces deux forces, en est la résultante quelque part, sans pour autant en déceler toutes les subtilités.

2.6.3 Marie-Christine Josso et Eve Berger : direction et co-direction

Dans les dispositifs de la recherche scientifique, une thèse ne se conçoit pas sans direction et co-direction. Le doctorant se tourne vers une personne ou deux qui vont être ses référents si elles acceptent ce mandat. Cet ensemble humain et interhumain constitue une sorte de matrice d'un projet d'accomplissement. Chacun des acteurs tient à sa façon et selon sa fonction un fil durant une période indéterminée et qui aura duré six ans me concernant. L'attirance vers une personne plus qu'une autre n'est pas un mouvement anodin, pourtant je projette que cela ne soit pas toujours explicité dans une thèse alors que ce mouvement se révèle fondamental, exercice que je me propose de faire maintenant.

Le mien était porté par le sentiment d'une confiance intuitive en une personne que je connaissais peu. J'avais repéré son attitude lors d'une conférence donnée dans un colloque à côté d'Athènes en mai deux mille sept, colloque sur la thématique de l'accomplissement de l'être. J'étais frappé par sa capacité à parler de moments de vulnérabilité dans son parcours de vie professionnelle, d'aborder ses émotions avec authenticité, surtout celles que la plupart des gens cachent quand ils sont en public et ce, avec humour et auto dérision parfois. Ce trait m'avait fasciné, impressionné. J'avais également repéré le bagage expérientielle d'une chercheuse de son âge que plus grand-chose ne semblait pouvoir déstabiliser, ainsi qu'une formidable vitalité intellectuelle et

une manière de s'exprimer incroyablement claire. Je ne connaissais pas le réseau des histoires de vie à cette époque, mais en rencontrant pour la première fois Marie-Christine Josso m'étant présentée par Jeanne-Marie Rugira lors d'une pause dans ce magnifique hôtel grec, le regard échangé et le pétilllement joyeux du personnage ne m'ont pas échappé. Spontanément, j'aimais cette femme, la tonalité de sa présence dégageait une grande tendresse et une force existentielle. En plus des éléments objectifs cités plus haut, j'avais la foi perceptive que cette personne-là savait des 'choses' sur le vivre, le vivre en soi et le vivre ensemble comme peu de gens en font l'expérience. A la faveur de ce qui vient d'être dévoilé, au moment de réfléchir sur la direction de thèse, aucune hésitation ne m'a habité ! Je me rappelle de mon enthousiasme lors de la réception positive à ma demande.

Tout en connaissant de l'intérieur la pédagogie perceptive en raison de ses outils dont ma directrice bénéficiait à l'occasion d'accompagnement pour elle-même¹³³, puis étant à la direction d'un ouvrage collectif sur le sujet Sensible, ma directrice souhaitait une personne investie au cœur de la psychopédagogie perceptive pour codiriger cette recherche. Eve Berger s'est présentée comme la personne idéale pour compléter une équipe que je savais gagnante d'emblée. En plus du lien d'amitié indéfectible entre nous, ma demande était motivée par les préoccupations épistémologiques de la chercheuse, son parcours au sein de la pédagogie perceptive, sa façon d'innover et de pousser le sens de l'expérience du Sensible dans des espaces inexplorés tout en restant dans une fidélité à l'essence portée par cette dimension. Sa connaissance pratique des propositions pédagogiques et des postures épistémologiques et méthodologiques telles que pratiquées à l'école de Rimouski étaient un point sur lequel j'étais attaché. Génériquement, je savais mon objet de recherche délicat, car l'émotion est un sujet périlleux, complexe et cette thèse le confirme. La présence de ma co-directrice qui est aussi la formatrice m'ayant appris le métier de la pédagogue perceptive s'est imposé dans mon parcours comme une gageure d'un équilibre à trouver au sein de plusieurs sphères d'influence.

A ce moment de mon processus, je peux nommer cette double présence se vivant à la fois comme un long point d'appui, un fond sonore à la tonalité d'une vivance bienveillante dans l'activité et la thymie parfois bruyantes du doctorant, une stimulation constante, parfois régulatrice de mes élans, parfois libératrice de retenues ou encore

¹³³ Je ne dévoile rien de privé ici, car M.J. Josso fait part de ces expériences dans une publication (Josso, 2009, p. 34, 35).

révélatrice de l'ampleur de ce qui se jouait au niveau épistémologique, méthodologique, existentiel, spirituel, affectif ou culturel.

Le ton de ces deux présences m'évoque par certains traits les attributs d'une figure d'attachement. A peine métaphorique, cette considération met en relief l'importance du lien interhumain et la présence du cœur dans un espace que je projetais au départ plutôt technique et de supervision. (ce qui a été le cas aussi) ; les rôles joués vont bien au-delà ! Dans mon expérience, s'est constitué un espace de sécurité dans lequel s'exerce à la fois : 1) une autorité intellectuelle, scientifique, praxique propre aux compétences et aux parcours respectifs des actrices au sein de cette équipe ; 2) une forme d'enveloppement de nature affective qui encourage l'exploration en cours, car je savais que je pourrais toujours revenir ou être remis dans la ligne de cohérence de ma recherche ; 3) le dosage d'une finesse incroyable entre un laisser-faire, laisser-explorer, laisser-apprendre et laisser-être *et* une directivité assumée. Je fais le constat d'un véritable accompagnement de ma personne et non pas seulement de la co-identité du thésard, car dans cette thèse, c'est bien tout de moi qui était engagé d'une part. D'autre part, comme je l'ai signifié au cours de la pertinence du parcours doctoral, l'événement de ma paralysie faciale m'a placé dans une vulnérabilité extrême, stoppant mon élan de production, et je dois à l'intervention et la nature de sollicitude de Marie-Christine Josso et d'Eve Berger, en synchronicité, la prise conscience de la nécessité de m'arrêter, l'entreprise des démarches administratives m'évitant des conséquences désastreuses pour l'avenir de cette recherche (M.C. Josso) ; enfin, le fait que cette temporalité n'a pas été vécu comme un échec mais dans une perspective de récupération, de maturation et de préparation pour ma dernière année d'écriture.

Les interventions de ma directrice de thèse ont pris la forme d'incitation permanente à l'explicitation de mon projet de recherche, de ce qui m'animait à chacune de ses étapes, à la validation ou la mise en questionnement des chemins empruntés, et enfin, la mise en perspective dans le temps de ce que je produisais depuis une position méta garante d'un principe de réalité inaccessible pour moi. Les rencontres avec ma co-directrice, en toute logique, ont été moins fréquentes et se sont concentrés sur les corpus relatifs à la psychopédagogie perceptive tout en offrant des ponts éclairant des formulations importantes pour ma compréhension de ce que j'étais en train de faire et que je ne savais pas que je faisais. En appliquant la prescription de cette thèse, celle de laisser apparaître l'homme ému quand il se convoque, je constate une nature de lien parfaitement unique à ce genre d'expérience. la fois, professeures encadrant le doctorant,

j'avais à mes côtés, d'une part, une amie fidèle que je connais depuis trente ans et avec qui, la dimension émotionnelle et affective, a pu être perçue à de nombreuses étapes d'une vie, de part et d'autres, et la première doctorante de ma génération sur thème du Sensible. D'autre part, je me trouvais aux côtés d'une figure du champ des histoires de vie et de la formation des adultes dans lesquelles l'émotion et la nécessaire humanité sont toujours au rendez-vous, une personne avec qui un lien s'est tissé de plus en plus profondément, chemin faisant d'un parcours où je me vis totalement respecté dans ma démarche singulière de praticien-chercheur-ému.

Concrètement, ne vivant pas sur le même continent, le mode de communication par Skype s'est imposé, en privilégiant des rencontres 'en chair et en os' quand cela était possible. Je me suis déplacé à Genève à l'automne deux mille quatorze et ma directrice s'est déplacée deux fois à Rimouski en juillet deux mille treize et août deux mille quatorze. Puis nous nous sommes retrouvés à Montréal en juillet deux mille quinze dans un intensif de trois jours. J'ai rencontré ma co-directrice à plusieurs reprises, à Rimouski-même et à Paris, notamment en août deux mille quinze pour consolider le présent chapitre. J'ajoute à ces rencontres durant lesquelles mille et une questions ont trouvé des réponses ou des reformulations fécondes, le travail de lecture, de résonances et de propositions faites de mes écrits tout au long des deux dernières années de ma recherche. Progressivement s'est édifié un manuscrit en même temps qu'apparaissait le chercheur maîtrisant de plus en plus son sujet dans le sens d'en comprendre le phénomène, sa vastitude et sa complexité.

La fréquence des échanges avec ma direction et codirection s'est amplifiée au fur et à mesure de l'évolution de ma recherche. Sans ce dialogue évolutif, régulier, fiable dans la disponibilité, je ne serai jamais arrivé à réaliser cette étude. En écrivant cette section, je prends mieux la mesure de la variété et de la richesse expérientielle liée à cette nature d'accompagnement du doctorant et la pertinence de cette section dans un chapitre consacré à l'approche méthodologique de mon objet de recherche, puisque ces interactions participent en creux au « comment » s'est réalisée cette recherche.

La sensibilité au sens large - incluant celle épistémologique et méthodologique - des chercheuses ayant pris ce mandat constitue un bras de levier de ma formation de chercheur en cours d'affirmation. Pour finir, il suffit de regarder n'importe quelle thèse de doctorat et de s'attarder sur la page consacrée aux remerciements pour constater la généralisation du processus décrit ici. J'ai nommé et relevé un fait inhérent au dispositif d'encadrement de la recherche scientifique ; dispositif d'autant plus impliqué et

impliquant que les acteurs appartiennent à une culture de recherche qualitative laissent la part subjective et affective du sujet (des sujets en présence et en relation) participer au processus comme c'est le cas dans cette recherche.

2.6.4 Stage doctoral à l'UQAR : Jeanne-Marie Rugira et l'école de Rimouski

2.6.4.1 Une opportunité d'enrichissement de la sensibilité du praticien-chercheur

Le processus de cette thèse a un point particulier. Il comprend un ensemble d'expériences faites au sein du département de psychosociologie et travail social de l'UQAR. En effet, dans le cadre du partenariat entre l'université Fernando Pessoa de Porto et l'université du Québec à Rimouski, grâce à l'accord et le soutien du directeur du CERAP, le professeur Danis Bois en même temps que mon accueil au sein du département qu'elle dirige du professeur Jeanne-Marie Rugira en tant que doctorant-stagiaire en recherche, j'ai pu, dès septembre deux mille douze, intégrer l'équipe d'encadrement de ce programme d'étude et de recherche de premier et deuxième cycle en psychosociologie et en étude des pratiques psychosociales. Ainsi, dans le cadre d'un stage doctoral, j'ai eu l'occasion de suivre nombre des cours dispensés dans ce département en tant que collaborateur et praticien-chercheur du CERAP. J'y ai donc exercé un enseignement propre à la pédagogie perceptive adaptée au public et aux objectifs de formation tout en me formant à certaines pratiques d'accompagnement telles qu'elles sont présentées par une équipe assez incroyable de personne et de personnalités.

Bien que son contenu ne rende pas compte explicitement de la collaboration internationale entre deux centres de formation universitaire - en sciences sociales pour la première et en psychosociologie pour la deuxième -, cette recherche s'est produite en partie sur le territoire québécois. Sur un plan pratique, cela m'a permis d'effectuer trois des entretiens de recherche du groupe A, et à cette occasion de rencontrer deux figures internationales de la formation en psychologie, en éducation et en intervention en organisation, de bénéficier de la dynamique propre à l'école de Rimouski¹³⁴ avec la valeur ajoutée d'une communauté de chercheurs impliqués en recherche qualitative à la

¹³⁴ « Ecole de Rimouski » est la formule acronyme pour désigner le département de psychosociologie et travail social de l'UQAR. Cette expression est couramment utilisé ici au Québec pour qualifier ce département et ses acteurs, l'enseignement très particulier qui y est dispensé, dont l'application des outils du Sensible dans les cours en formation du baccalauréat en psychosociologie et en recherche-formation dans le cadre de la maîtrise en étude des pratiques psychosociales.

première personne radicale au sein d'une culture nord-américaine dans laquelle la dimension émotionnelle et l'affectivité y trouve une place différente à celle accordée en Europe et en France en particulier. Elles font moins l'objet d'un tabou en trouvant un accueil plus simple et plus direct tant au niveau de leur manière de se vivre personnellement et collectivement que de les partager et les exprimer. Le partage social des émotions prend toute sa valeur dans ces cadres de pratiques comme sur le terrain de la recherche. Ce phénomène a influencé ma manière d'appréhender mon objet de recherche ; à la fois sur le plan théorique avec des auteurs et des champs de recherche que je n'aurais pas connus si je n'avais pas été ici (théorie de l'attachement, approche asubjective de Patocka), sur le plan de ma posture épistémologique et de mes choix méthodologiques.

2.6.4.2 Une culture du co-développement comme pratique d'accompagnement en recherche-action-formation

A plusieurs reprises durant mon parcours doctoral, j'ai eu l'occasion de bénéficier de la culture praxique de cette école de Rimouski, petite enclave autant géographique qu'épistémologique et méthodologique dans les champs de l'accompagnement du changement. A certains moments cruciaux de ce parcours, dont un moment particulier en décembre deux mille treize, suite à la suggestion de ma directrice de stage, Jeanne-Marie Rugira, j'ai convoqué un groupe de onze personnes¹³⁵ pour réfléchir sur le sens de ma démarche doctorale, faire le point sur mon processus de recherche, pour évaluer là où je me trouvais réellement et quels étaient mes besoins pour envisager la suite de ce parcours à un moment où je remettais en question mon engagement.

J'ai préparé cette rencontre avec une rigueur extrême en produisant un journal personnel de chercheur sous la forme d'une restitution de cinquante pages que j'intitulais : « Semence de sens et pèlerinage identitaire – Qui suis-je ? D'où je viens ? Qu'est-ce que je veux donner au monde ? Où je vais ? ». Dans cet écrit que je considère faisant partie intégrante de l'heuristique et de l'herméneutique du chercheur, je retraçais mes origines à l'aide d'outils aussi variés que ceux des paradigmes symboliques du tarot

¹³⁵ Ce groupe de personnes volontaire était composé de ma directrice de stage – qui a animé cette séance – de collègues praticiens-chercheurs, de mes principaux accompagnateurs (fasciathérapeutes, acuponcteurs, praticiens en pédagogie perceptive) depuis le début de mon parcours doctoral, de plusieurs professeurs et chargés de cours au département de psychosociologie et travail social et de ma compagne. J'entretenais un lien d'amitié et de solidarité profonde avec chacune des personnes présentes dans cette rencontre mémorable.

de Marseille, du référentiel de naissance, des entretiens retranscrits de rencontres de travail en herméneutique instaurative. J'avais fait un schéma de la ligne de vie de mon trajet doctoral depuis mon inscription à l'Ufp en octobre deux mille neuf. Dans ce graphique (voir annexe 2) je faisais l'effort de rendre compte de ce qui pour moi, relevait d'une forme d'articulation ou de synchronicité entre mon parcours personnel, mon parcours doctoral, mes révélations intérieures, mes ruptures relationnelles et la transformation de mes représentations sur la dimension émotionnelle et l'affectivité, c'est-à-dire un aspect de mon objet de recherche ; le tout en lien avec mon exploration théoriques et la production de mes entretiens de recherche.

Cette rencontre a été un virage dans ma trajectoire de praticien chercheur ému, elle a permis de re-trouver l'élan qui m'avait quitté suite à l'événement de ma pathologie, de reconsidérer mon rapport à ma recherche doctorale. Comme nous partageait un des participants à ce co-développement, mon doctorat m'avait servi de tuteur de résilience dans une période critique de mon existence, il était temps d'alléger mon doctorat de cette charge. Cette prise de conscience dont j'en avais seulement eu la rumeur intérieure fit une bascule et un revirement de posture. En prenant soin de mon rapport à ma recherche, je prenais soin d'un renouvellement décisif et salutaire de l'assise de mon investissement. Dès cette rencontre passée, je constatais une vitalité nouvelle et la réapparition du désir originel pour cette recherche. J'étais allé dans toute l'amplitude de mes sentiments à l'égard de mon doctorat, jusqu'à nommer un désir d'avorter de ce projet. Ce mouvement extrême a permis un revirement inespéré en contactant un lieu inébranlable en moi animé d'une foi en l'intelligence de ma trajectoire dont je pouvais tirer parti pour ma thèse. En deux semaines d'intégration de beaucoup d'informations émergeant de cette rencontre dans laquelle un lien de cœur était honoré avec chacune des personnes présentes, je constatais une force nouvelle, un changement de posture face au futur, une confiance différente avait pris place. Cette thèse devait se mettre au service de ma vie, non pas une vie éteinte ou assombrie par les vicissitudes de l'existence, mais éclairées par la conscience d'un sujet-chercheur et praticien accordé au Sensible et à l'émoi de son rapport à cette vie dans sa donnée d'ipséité.

2.6.5 Des personnalités agissantes à des étapes charnières

Plusieurs autres personnes ont participé à la ligne de vie de cette thèse. Mes rencontres avec Bernard Honoré ont été fructueuses, j'en ai fait état plus haut en ce qui concerne ma première question de mes entretiens de recherche. A chacune des cinq rencontres effectués lors des trois première années doctorales, je suis reparti mieux éclairé sur mon objet et mes projets de recherche. L'érudition du philosophe a permis des mises en lien épistémiques entre la notion de l'émouvoir et de la sensibilité. L'imposante expérience clinique et de formation partagée a installé chez moi une curiosité nouvelle sur l'articulation entre le savoir et le sentir, entre le vivre et l'affectivité. Il en va de même avec André Paré avec qui j'ai passé un certain temps à réduire un écrit de trente-six à huit pages. Une rencontre en février deux mille quatorze a permis de comprendre la nécessité de s'exposer avec mes écrits, de me mettre en situation d'altérité à certains moments de la recherche, notamment en ce qui me concerne, lors des premiers pas d'écriture. Ces rencontres ont été l'occasion de préciser mon objet de recherche et sa problématique.

2.6.5.1 Une production inattendue : mon engagement dans la résonance graphique puis ma collaboration avec la graphiste Sophie de la Brosse

Pour clore la partie dédié aux personnes ressources dans le déroulement du « comment faire » cette recherche, j'aborde un aspect de production tout à fait inattendu au début de ma thèse. Je veux parler de la construction et des efforts de mise en forme des illustrations graphiques présentes dans cette thèse. L'idée a émergé à l'issue du développement de la troisième partie consacrée à l'apport de la phénoménologie dans la compréhension de la dimension émotionnelle et de l'affectivité. En constatant la somme d'informations s'accumuler, j'ai pensé que la médiation d'un visuel sous la forme de résonances graphiques serait un appui supplémentaire permettant au lecteur de suivre le dialogue en cours avec les auteurs, et à travers lui, mon intégration progressive du sens et de la complexité de mon objet de recherche. Chemin faisant, j'ai vite réalisé que j'étais le premier bénéficiaire de ce mouvement.

➤ Une première esquisse graphique

A l'issue de l'écriture de la troisième partie, j'ai imprimé l'ensemble de ce corpus, puis l'ai re-parcouru, un crayon à la main, me laissant aller à exprimer

graphiquement le plus librement possible des points saillants émergents de mon expérience de lecture de chacun des auteurs rencontrés. Dans ce mouvement, je constatais une mise en sens particulière d'éléments compréhensifs sur mon objet de recherche. Ce travail – vécu comme une temporalité performative - m'apportait un sens nouveau ou confirmait une notion déjà connue. Je dois l'avouer également, par ce mouvement et sa tonalité intuitive, je dialoguais en imaginaire et le cœur ouvert avec le sens se faisant sur telle ou telle notion pouvant éclaircir ma compréhension de la dimension émotionnelle et de l'affectivité ou/et alimenter ma problématique. J'observais une réelle spatialisation du sens se donnant et émergeant car je mettais concrètement en deux dimensions – et parfois, par des jeux graphiques, en trois dimensions – un corpus théorique écrit en mot et à plat. L'esprit de l'auteur prenait du relief, l'assumance interprétative, elle aussi, augmentait au fur et à mesure que mon crayon s'animait pour en rendre compte ; les zones de flou dans ma compréhension se trouvaient dévoilées, amplifiées, et mon cerveau n'était pas animé de la même façon que tout au long de l'écriture qui précédait cette phase importante de ma thèse. Il doit probablement être possible d'argumenter scientifiquement ce changement de régime de l'activité cérébrale et corporelle ; effort que je ne ferai pas ici.

➤ Le jeu de l'altérité

Cet exercice m'a simplement fasciné, je le trouvais à la fois herméneutique et heuristique, intégrateur et discursif, esthétiquement stimulant. De façon plus dense encore que lors de mes lectures ou de l'écriture des corpus théoriques, dès les premiers coups de crayons, je n'étais plus seul, l'auteur tel que je le comprenais, le lecteur hypothétique futur et celui plus certain constitué par les membres de mon jury de thèse, se trouvaient là, en moi...entre moi et la feuille blanche. Un écart demandait à être comblé, j'avais à 'transmettre' dans des formes géométriques, par des tons de couleurs et de traits, par des légendes et des titres, ma résonance à des étapes essentielles de mon parcours exploratoire et compréhensif. Quelque chose d'émouvant se déployait en moi dans le silence de ma matière, dans la lenteur de ma réflexion ou dans le jaillissement du désir d'apparaître d'une résonance attendant de sortir de son anonymat, appelée à prendre forme dans un visuel. Je vivais ce moment très créatif, comblant un aspect de ma personnalité, comme une manière de remercier les penseurs, praticiens, personnes qui m'aidaient à m'extirper de la brume la dimension émotionnelle et de l'affectivité.

Plus que cela, je les invitais à ma réflexion, à ma compréhension, avec l'autorisation d'espaces d'incompréhension dans une tolérance au détournement de leur propos tels qu'ils les avaient peut-être envisagés. Je vivais l'incertitude inhérente à la quête de sens de ce que peut vouloir partager une personne qui n'est pas devant vous et à qui il vous est impossible de poser telle ou telle question pour vous assurer qu'il a bien été compris. La pensée d'Ouaknin et de Larrosa m'ont aidé à me dégager d'un conflit de loyauté ou du syndrome de l'imposteur de sens vis-à-vis d'auteur(e)s que j'espérais ne pas trop avoir égratigné dans mes illustrations.

Après une quinzaine de jours de travail intensif, j'ai rassemblé trois personnes, praticien ou chercheur autour de moi, leur ai présenté une trentaine de mes esquisses et ai accueilli du mieux qu'il m'était possible leurs résonances, remarques, critiques et commentaires. Mes amies et collègues ont été très généreuses, très inspirantes et aussi, ... Assez authentiques. Ce moment de confrontation à l'altérité a été à la fois joyeux et enthousiasmant, difficile, demandant de l'humilité. Nombreux schémas, s'ils étaient clairs pour moi, se révélaient complexes, compliqués, voire incompréhensibles pour mes partenaires de travail d'une séance de trois heures et demie. Je constatais au passage combien celui qui fait sa recherche peut être isolé dans sa passion, son effort et son entendement. Je prenais conscience de la nécessité de m'extraire de mon enclave ; cette étape est délicate mais elle est indispensable. Je m'étais préparé à cet test de réalité et avait le terrain d'accueil pour l'accueillir. Je m'appuyais sur certains commentaires émerveillés, sur la curiosité à l'égard de ma recherche, sur la promesse du travail en cours. Après deux ou trois jours de mise en travail intérieure intense, demandant par moment une véritable foi pour ne pas renoncer à un travail dont je n'avais pas mesuré ni l'ampleur, ni le temps nécessaire pour aboutir à un résultat tangible, pertinent pour cette recherche, je repris une à une près de soixante-dix résonances graphiques manuelles, m'ancrais devant mon ordinateur pour corriger, transformer, créer ces esquisses en illustrations graphiques numériques.

➤ Deuxième mise en forme

Enrichi par cette rencontre et ses apprentissages, je finalisais mon travail, en relisant les extraits de corpus théoriques liés à chaque schéma, re-vérifiant le sens, l'atmosphère et l'ouverture que je souhaitais partager, plaçant un titre plus définitif. Le lecteur remarquera après les titres l'ajout entre les parenthèses de l'expression « à partir

de telle(s) ou tel (s) auteur (e)(s)... ». Cela signifie qu'à l'exception d'un ou l'autre de ces schémas, *tous sont des émergences issues ma résonance personnelle* aux écrits parcourus lors de mon exploration, à mes expériences quand il était question de les conceptualiser. Ces illustrations graphiques sont donc bien *le fruit d'une analyse herméneutique de différents corpus* et n'ont pas la prétention d'exprimer fidèlement et visuellement ce que les auteurs ont voulu dire avec leur langage écrit. J'assume humblement ces distorsions et écarts existants car de fait, ce travail entrepris a comme ambition première de *me comprendre* dans mon rapport à ce qui est dit et écrit par l'auteur, en espérant ne pas avoir trop déformé sa pensée originelle. Ce travail est aussi, comme je l'ai annoncé au début de cette section, *une tentative d'altérité, de dialogue circulaire évolutif et de réciprocité* entre 1) les auteurs rencontrés, 2) moi et différentes instances agissantes (tonalités du Sensible, rapport au cœur, l'histoire du chercheur en question) en tant que lecteur ayant mes références - celles de ma pratique de la pédagogie perceptive, 3) mon existence et ce vivre qui est le mien -, 4) mon imaginaire quant aux futurs lecteurs de ma recherche ET la mise en relief graphique de la compréhension qui est la mienne sur certains attributs de la dimension que j'étudie.

- Travailler avec une professionnelle en graphisme et en communication ; le privilège d'une sensibilité commune et de l'altérité aimante

A cheval entre la troisième étape et l'étape dont je veux rendre compte maintenant, est entrée en scène la collaboration de la graphiste Sophie de la Brosse. Je précise d'emblée la nature du lien bien particulier entre le praticien-chercheur ému et la personne en question puisqu'elle n'est autre que ma compagne de vie et conjointe. Ce statut ne garantit absolument pas une complicité ou un soutien précis pour tous les doctorants de la planète, d'où l'expression « privilège d'une sensibilité commune et d'une altérité aimante » dans mon titre. Je précise ce point pour deux motifs. Premièrement, sans ce lien de proximité et de complicité, je n'aurais pas pu obtenir le résultat présent car la qualité de nos interactions s'est appuyée sur la compréhension et l'accompagnement quotidien à la manière d'une personne aimante, encourageante, questionnant mon processus doctoral - ses épreuves et ces grâces - depuis deux ans et demi. Deuxièmement, en plus de ses qualités de graphiste, cette personne est en fin de parcours de la maîtrise en étude des pratiques psychosociales, et elle-même praticienne somatique, intéressée par la dimension de l'affectivité et de la corporalité. Je me suis donc retrouvé avec la personne idéale pour cette entreprise.

Toutes ces caractéristiques amalgamés dans une présence à la fois soutenante, compréhensive et critique quant au sens de ce que chacune des illustrations graphiques que je souhaitais donner, m'ont poussé dans mes retranchements les plus inattendus. Parfois bourru lors de nos premiers échanges en me demandant quels poux 'on' me cherchait dans la tête, j'ai vite accueilli avec tendresse cette co-identité en moi qui, se sentant reconnue, à baisser les armes. S'en est suivi une aventure de création qui a elle-même satisfait l'entreprise de cette thèse. Entre l'amateur que je suis dans le domaine du graphisme et l'œil de l'expert, tout un univers s'est présenté à moi ; univers déjà exploré puisque nous avons collaboré dans la production de power point lors d'un cours donné au baccalauréat la même année (début deux mille quinze) et dans la préparation de deux communications (Acfas¹³⁶, 2014, 2015).

Cette dernière étape cruciale m'a permis d'asseoir pleinement le sens qui était le mien, d'installer une forme de progressivité, d'harmonie dans le message et dans le discours graphique au service de ma recherche. En même temps qu'évoluait la lisibilité

¹³⁶ ACFAS a été fondée en 1923, sous le nom d'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (Acfas). En 2001, l'association est renommée afin de mieux refléter ses activités et son dynamisme. Elle devient alors l'Association francophone pour le savoir, et l'acronyme Acfas est resté conservé. Communication sur

de ma pensée par l'art et l'artiste se mettant au service de mes résonances tout en jouant franchement le jeu de l'altérité, se clarifiait en moi chacune des figures réalisées, leur sens et leurs significations, leur place dans l'échiquier en cours de construction. La rumeur d'une synthèse graphique que le lecteur découvrira se faisait entendre elle aussi, chemin faisant. Ce travail a fait grossir le volume de la thèse ; il a aussi augmenté de façon significative pour moi sa qualité au niveau compréhensif et communicationnel. J'ai vécu ces centaines d'heures improbables au début de ma thèse comme une auto-formation en graphisme, une valeur ajoutée à mon parcours, et un plus dans mon projet de compréhension. Au total, au moment où j'écris ces mots, je me sens capable de prendre n'importe lequel de ces résonances graphiques et d'en faire un cours autour de la notion qu'il éclaire, questionne, renforce ou dépasse.

2.7 Mon parcours biographique de doctorant

Des six années d'une trajectoire, il est possible de dégager des moments-clés participant à la production de cette thèse et à ce titre, devant intégrer cette partie méthodologique. Sans les reprendre car cela a été détaillé dans la mise en place de ma recherche, la *pertinence personnelle* et celle de *mon parcours doctoral* de nombreux événements ont marqué ma manière et les étapes de la production de ma recherche.

2.7.1 Un cours de formation à l'écriture performative avec le professeur Luis Gomez

Certains événements ont été fondateurs de transformation, comme c'est le cas du cours que j'ai pu suivre en écriture performative dans le cadre de la maîtrise en étude des pratiques psychosociales en avril et mai deux mille quatorze. Cette praxis entre dans le champ des approches autobiographiques et comme son appellation le laisse supposer, il s'agit d'une formation à un mode d'écriture. Nous étions une douzaine de personnes animé d'une ouverture à la vulnérabilité de chacun et de soi-même, détail important au regard de la dynamique émancipatrice permise par ce dispositif. La spécificité dont il était question dans ce cours vient de la place privilégiée accordée à la subjectivité, à l'intuition du chercheur dans une implication à la première personne radicale au sein d'une activité exclusivement autobiographique. Dans ce mode d'engagement au Je, le chercheur parle de lui, de ses résonances, depuis un effort d'être sujet de son expérience

et donne une autorité à l'émergence depuis des instances liées à son histoire personnelle et à ses émotions, ses pensées sans que la mise en sens immédiate soit une condition de production. Au cours des onze journées de formation dont un intensif de cinq jours en résidentiel, j'ai pu explorer le sens de ma motivation à la recherche présente dans tous ses interstices, formuler des résonances jusqu'alors inexprimées, poser ma problématique dans une formulation des plus débridées, mettant le chercheur au défi de ne pas se juger, d'être authentique dans un savoir-être bien plus qu'un savoir-faire. De plus la dynamique interpersonnelle et les exercices proposés ont permis des échanges dans un niveau de réciprocité et d'humanité que je n'ai pas rencontré ailleurs que dans cette formation. Cette temporalité s'est révélée être le tremplin pour entrer dans l'écriture de cette thèse.

➤ Découverte du Pomodoro

D'un point de vue pratique, j'ai découvert durant cette formation un outil performant que j'ai utilisé à de nombreuses reprises par la suite, je veux parler de l'outil Pomodoro¹³⁷ où l'art de gérer son temps. Très brièvement, cette technique, non exclusive de l'activité d'écriture, a pour but de se consacrer pleinement à la tâche dans laquelle nous sommes, elle est un entraînement à la discipline de soi. Toute personne faisant de la recherche et confrontée à l'écriture scientifique reconnaîtra les moments de pédalage à vide, d'absence de présence à l'acte d'écrire, de demi concentration ou de disposition à se laisser distraire. Or, cette pratique en installant des séquences strictes de vingt-cinq minutes d'activité centrée sur une seule tâche - ici celle d'écrire - en alternance avec des microcycles de repos et de sortie radical (aller dehors et prendre l'air, se consacrer à tout autre chose) lors de courtes pauses de trois à cinq, de dix à quinze minutes sont autorisés; avec la possibilité de pousser jusqu'à trente minutes de pause au bout de trois ou quatre séries de vingt-cinq minutes d'activité. Ce dispositif permet un niveau de concentration étonnant, une disposition décuplée, et en définitive une qualité de production étonnante, dans un sentiment de vitalité surprenant après de nombreuses heures de travail.

Ces deux événements, le premier de l'ordre de la posture d'écriture a ouvert une porte pour moi en déjouant des habitus très culturels (milieu familial, scolaire et

¹³⁷ Voir : <http://www.etre-meilleur.com/gestion-du-temps/la-technique-pomodoro-ou-lart-de-gerer-son-temps-grace-a-une-tomate.html>

paradigmatique) bien que ne l'ai pas adopté pour ma recherche ; le second est d'ordre technique dans le rapport à la tâche et au temps. Ils ont transformé ma manière de me situer dans ma recherche et de l'écrire, et m'ont permis une qualité de disponibilité à ma production écrite lui donnant une densité différente.

2.7.2 Des échanges fructueux avec André Paré : style d'écriture, altérité dans la recherche

J'ai eu l'occasion d'aborder l'apport de mes interactions avec André Paré lors de mon parcours doctoral dans la mise en place de ma recherche. J'ajouterai ici un moment important dans mon processus de recherche. Il se situe en février deux mille treize au moment où je commençais une première séquence d'écriture de mon cadre théorique conjointement à un article pour le CERAP et une publication à venir. A l'occasion d'un séjour à Québec durant lequel André Paré lu la quarante de page que je venais de produire, nous eûmes une discussion cruciale dans mon parcours au sujet de mon écriture, de sa lisibilité. Face au pragmatisme de mon lecteur je me suis trouvé confronté à deux choses essentielles pour la suite de mon processus. L'expérience qui m'était renvoyée m'incitait à épurer mon écriture, être plus concret, moins emphatique et métaphorique. La confrontation fut intense, mais dans un climat et contrat de communication très bien situé dès le départ, ce qui m'a permis de ne pas me dévaloriser, de faire la part des choses entre le regard d'un expert de l'accompagnement de thèse et de nombreux travaux de recherche, mais aussi, au passage d'assumer un style d'écriture, le mien en cours avec ses défauts, ses qualités, ses espaces à améliorer. Le deuxième enseignement de mes échanges fut la prise de conscience de la nécessité de l'altérité à certains moments de la recherche, et peut-être bien plus tôt que je ne l'avais pensé. La fécondité de cette rencontre, malgré sa tonalité bousculante, s'est avérée surprenante par ma suite. J'ai vécu ce moment comme un rituel de passage, une saine douche froide pour mon égo, menée de main de maître par un expert en relation d'aide, et pas seulement à la recherche. Après cette expérience, je décidais de lire régulièrement devant des proches mes écrits, je n'avais plus peur d'être ridicule, et l'éprouvais même un plaisir à partager ce que je produisais en prenant les commentaires comme de réelles opportunités de transformation et d'amélioration. Je réalisais tout simplement qu'être chercheur c'est être un apprenti, j'avais vaincu une certaine *peur d'écrire* et transcender *le refus de montrer ce que j'avais écrit* comme le prononce clairement (Becker, 2011).

2.7.3 Mes échanges avec Pierre Paillé : une ouverture de conscience sur ma démarche qualitative

A plusieurs reprises durant la trajectoire dont je rends compte dans cette section, j'ai eu l'occasion de partager mon projet de recherche avec une personnalité de la démarche qualitative d'une part, quelqu'un connaissant très bien le paradigme du Sensible et l'argumentation et la réalité concrète de la posture du praticien-chercheur du Sensible¹³⁸. Une première rencontre eu lieu en 2012 alors que j'amorçais un premier mouvement d'analyse de mes entretiens de recherche, ce moment a été l'occasion de situer l'enjeu de cette démarche et un questionnement réel sur le type d'analyse que je souhaitais faire (thématique, catégorielle). Bien que n'ayant pas poursuivi ce travail en raison de la nécessité de finir un article comptant pour mon évaluation doctorale, je considère mes échanges comme m'ayant mis en chemin d'une réflexion importante pour la suite du traitement de ces données¹³⁹. Un deuxième temps marquant pour cette recherche fut un entretien au cours duquel, à rebours, je retraçais ma trajectoire de recherche et ses étapes signifiantes pour moi. A cette occasion, Pierre Paillé évoqua l'existence d'une voie de recherche qualitative, l'*Inuitive enquiry*¹⁴⁰ – enquête intuitive – pouvant se rapprocher de la manière dont je m'y étais pris pour réaliser mon étude. J'ai très rapidement pris connaissance d'articles et d'ouvrages relatifs à cette approche. J'ai constaté effectivement, que sur certains aspects, ma recherche pouvait être apparentée à cette voie d'analyse qualitative comme je l'ai précisé dans ma posture épistémologique.

2.8 Les espaces-temps d'écriture de la thèse

En regardant mon parcours d'écriture, il ressort plusieurs espaces-temps déterminants. Sans omettre la période de retranscription de mes entretiens de recherche, dont un auto entretien. Le premier temps fort, concret et signant le top départ de ces

¹³⁸ Voir l'article co-écrit avec Eve Berger, « Écriture impliquée, écriture du Sensible, écriture analytique : De l'implication à l'explication », http://www.recherchequalitative.qc.ca/documents/files/revue/hors_serie/hors_serie_v11/RQ-HS11-berger_Paille.pdf

¹³⁹ A cette époque, je ne savais pas que j'allais renoncer à ce travail d'analyse qualitative de mes données empiriques.

¹⁴⁰ Voir : Anderson, R. (2006). *Intuitive Inquiry: The Ways of the Heart in Research and Scholarship*. Rosemarie Anderson: Publications: Articles. Consulté le août 15, 2015, sur Wellknowing Consulting Services: www.wellknowingconsulting.org/publications/articles.html

quelques huit cents pages est la construction du sommaire de ma recherche plus d'un an avant le dépôt de ma thèse. Ce travail soutenu avec ma directrice de thèse m'a mis sur les rails de ma production écrite. Il a constitué la matrice à partir de laquelle s'est déployé partie après partie, chapitre après chapitre, la mise en forme de ma thèse. Je détenais des éléments écrits, sous forme de notes, de fiche de lecture, de journal de recherche.

En débutant par la première partie, je mettais en place ma recherche, m'appropriant les expériences qui étaient les miennes et leur contribution dans différentes pertinences, dont celle, impliquée, de mon parcours doctoral. Puis il s'est agi d'écrire les trois parties théoriques et empirico-théoriques.

Dans ce mouvement, s'est progressivement imposé mes résonances avec les auteurs convoqués dans mon exploration. Je n'avais pas forcément anticipé ce mouvement, il s'est avéré pertinent dès le début de mon parcours dans le corpus phénoménologique, tout en étant présent moins systématiquement dans le corpus relatif à l'approche classique et contemporaine de mon objet de recherche. Par la suite, je l'ai généralisé sur l'ensemble des corpus de données.

Je viens de consacré une section aux résonances graphiques. Je ne reviendrai donc pas sur ce point. Le lecteur aura compris l'importance de cet acte particulier 'd'écriture' et de trace de sens lors des quatre derniers mois de production servant à la fois de synthèse et d'intégration et de perspectives théorisantes.

Enfin, j'ai consacré un temps pour écrire quatre récits phénoménologiques à partir d'un mouvement de résonances thématiques des entretiens initiaux. Ils permettent de mettre en résonance un matériau, depuis une première interprétation d'un corpus empirique, avec tous les éléments saillants de mon exploration dans trois champs distincts (classique contemporain, phénoménologique et paradigme du Sensible).

Pour finir, un retour sur mes résonances graphiques, à l'issue de la quatrième partie consacrée à l'état des lieux de la dimension émotionnelle et l'affectivité, permet d'envisager une illustration synthétique de fin de parcours avec l'émergence d'une forme originale que je ne dévoilerai par ici, car elle n'est pas terminée au moment d'écrire ces lignes.

2.9 Le corpus empirique : un ensemble de mises à l'épreuve au sens honorien

Pour Honoré être en présence est une mise à l'épreuve au sens d'une tonalité de l'existence (2005). Par définition le corpus empirique désigne la mise en présence concrète avec des données expérientielles réelles pour le sujet qui les vit. A ce titre, à plusieurs reprises dans cette recherche j'ai été amené à cette nature de mise à l'épreuve (différent de que le langage courant désigne, celui d'une épreuve affective et émotionnelle négative). Métaphoriquement, cet ensemble constitue la terre en tant que matière première donnant progressivement forme à ce manuscrit, au chercheur, à la personne à la fin de sa thèse. Je vais lister les éléments qui composent ce corpus empirique, développer certains aspects seulement, car la plupart ont été abordé précédemment.

2.9.1 19 entretiens exploratoires (16 + 3)

Ils constituent une étape importante, j'en ai déjà précisé le sens.

2.9.2 Exploration des travaux du CERAP

Les travaux du CERAP représentent un espace de description de l'expérience telle qu'elle se présente pour des personnes au contact de la pédagogie perceptive. Les travaux sur lesquels je m'appuie rendent compte de la réalité du terrain à l'appui de témoignages qui sont livrés dans ce corpus.

2.9.3 La dimension du prendre soin de moi

Le processus à l'œuvre pour aboutir à la réalisation de cette thèse a demandé un aménagement de ma vie quotidienne et professionnelle. J'avais à coeur de conduire ce processus d'une manière à ce que je n'arrive pas en bout de ligne épuisé, saturé, ou malade et en survie selon mes critères de thérapeute et d'accompagnateur en pédagogie perceptive. Grâce à la complicité généreuse d'allié(e)s, je me suis organisé pour bénéficier des soins réguliers en pédagogie perceptive, en massage à la fréquence d'un soin et d'un massage par semaine durant la dernière année et demi de ma recherche en particulier, mais aussi régulièrement tout au long de ces six ans. De même, je me suis réservé des plages horaires bi ou tri hebdomadaire d'activité physique (natation, vélo de

forêt et de route, ski de fond et raquettes). J'ai également été vigilant sur la nutrition et la qualité de mon poste de travail. La question du prendre soin de soi était fondamentale à mes yeux, éthiquement et pratiquement. L'expérience *mestrado* m'a fait prendre conscience de l'importance d'une vigilance sur la santé et la forme physique et psychique dans la recherche. Je voulais réussir pour ma thèse et durant ma thèse ce que j'avais laissé de côté lors de mon *mestrado*. Par ailleurs, je reconnais avoir suffisamment accompagné moi-même des chercheurs dont des doctorants dans d'autres disciplines pour mesurer l'importance de ce prendre soin au service d'un effort de cette nature.

2.9.4 Gestion du temps

Je me suis imposé une discipline horaire (Pomodoro aidant) comprenant un volume minimum d'heure par jour durant toute la période d'écriture de ma thèse variant entre huit et quinze heures selon les périodes et la spécificité des parties de thèse (mise en place de la recherche retranscription en verbatims - corpus théoriques - construction du sommaire – illustrations graphiques). A cela s'ajoute les temps de lecture précédant ou se chevauchant sur celui de l'écriture. Je ne me suis octroyé peu de jours de pause durant tout ce processus en laissant une porte ouverte à l'émergence de besoin de repos, de dépaysement et d'éloignement de mon travail doctoral quand je me percevais improductif.

2.9.5 Gestion des distances géographiques et des rythmes de vie

Au début de mon doctorat, je résidais et menais ma vie en Europe, ce n'est qu'en deux mille dix et surtout en deux mille onze que le contexte a évolué radicalement modifiant les modes de communication. Grâce à la technologie, la gestion des distances a été bien gérée obligeant une autre nature de vigilance dans le suivi du processus. Ce phénomène a en quelque sorte amplifié la fréquence des temps d'accompagnement et de dialogue, car il évitait les déplacements, assouplissait l'horaire des rencontres. Sur ce plan au moins, j'avoue ne pas avoir été pénalisé par la distance géographique mais plutôt d'avoir pu bénéficier d'effets secondaires positifs.

Le parcours de recherche d'un doctorat l'isole du monde. C'est un fait connu. Parfois, l'isolement se produit dans la sphère intime du chercheur indisponible pour sa

famille, ses amis. J'ai rencontré ce phénomène lors de ma première année doctorale où je me suis déplacé six ou sept fois d'Athènes à Paris puis à Porto. Mon activité professionnelle était bien chargée et tout le reste du temps était consacré à mes études doctorales. Le rythme de ma vie personnelle et relationnelle a souffert de cette réalité durant les deux premières années, puis les circonstances ont fait que je pouvais me consacrer plus consciemment à ce processus tout en veillant à mon entourage là où initialement, j'avais ignoré une forme de détresse toute proche de moi dont je réalisais la valeur à mes dépens à l'occasion d'une séparation. La gestion du temps est un élément précieux qui demande une forme de clairvoyance ; cette dernière s'apprend au fur et à mesure dans un rapport à soi qui se muscle au fil du temps et dans l'ouverture au dialogue avec l'entourage.

2.9.6 Moments de validation de la pertinence de certains aspects de ma thèse

Dans la progression du parcours du praticien-chercheur se trouvent des temporalités révélant ou mettant en valeur la transformation du sujet. Pour ma part, à l'occasion de conférences données à Montréal (UQAM – Concordia), Rimouski (UQAR) ou Paris dans des colloques spécialisées dans mon champ d'appartenance, j'ai pu prendre la mesure de la maturité gagnée et de l'évolution de ma recherche. Lors de ces rencontres, certains aspects de mon objet de recherche ou de la problématique ont pris du relief ou se sont estompés. De même, j'ai réalisé le bon qualitatif qui s'était opéré par transfert dans ma manière d'accompagner les personnes et les groupes en pédagogie perceptive et les formations en psychosociologie. Par exemple, en donnant un cours optionnel dans le programme du baccalauréat en psychosociologie à l'UQAR au début de l'année deux mille quinze sur la dynamique d'attachement et la dimension affective dans le métier de l'intervention psychosociale, j'ai mesuré l'apport pratique et théorique de ma recherche dans mon enseignement et mes manières d'être avec les étudiants et mes collègues.

Sur un autre versant, ces expériences ont alimenté le processus doctoral en cours, apportant une confirmation sur l'importance de clarifier le langage sur la dimension émotionnelle et l'affectivité, des liens nouveaux entre le corps, l'émotion, l'émotion du Sensible et la relation interpersonnelle. Les trois cadres d'expérience cités ici ont constitué un miroir dans lequel pouvait se réfléchir la pertinence de ma recherche et ses apports sur le terrain de la recherche, de la pratique de la pédagogie perceptive, de la

formation en psychosociologie d'une part, et qui donnait à réfléchir sur mes données, mes lectures, mon écriture, et mon engagement dans cette étude.

2.9.7 Gestion d'une rupture et adaptation à un nouveau paradigme socio-culturel

Enfin, parmi les mises à l'épreuve, et toujours au sens honorien, les transitions relationnelles qui ont été les miennes ont participé de fait à l'organisation pratique de ma trajectoire doctorale. Elles ont également eu leur influence dans ma conscience de l'objet de recherche puisqu'il était sollicité empiriquement dans ces événements. Ainsi, dans une synchronicité parfois troublante, j'assistais et me faisais complice d'un dialogue quasi-organique entre ma progression dans mon doctorat et l'évolution de ma trajectoire relationnelle du cœur dans tous les sens du terme. Le praticien-chercheur-ému que je suis ne peut disloquer les éléments de sa vie car il est poussé par une instance organique affectivement impliquée à articuler des parts de lui qui ne se sont jamais rencontrées. Ce phénomène me permet d'affirmer que la nature d'engagement qui prévaut dans cette recherche pousse la personne dans cette exigence de présence à soi, à l'autre et au monde.

Dans la même ligne, mon engagement dans un stage doctoral à l'UQAR dès ma troisième année m'a placé au cœur de pratiques inédites pour moi et dans une communauté de chercheur (GRASPA) animés par la présence de la dimension du Sensible au sein d'autres préoccupations liées à la culture psychosociale telle qu'elle est envisagée dans ce cadre précis. En lien avec l'aura de la société américaine du Nord, je réalise l'adaptation de mon processus doctoral à un nouveau paradigme géo-socio-culturel. Ce déplacement pluriel (géographique, relationnel, climatique, épistémologique, méthodologique) a permis une ouverture de conscience insigne, dont celle affectivo-émotionnelle ancrée dans le Sensible qui m'est devenu constitutif. Cette thèse n'aurait pas pris sa forme actuelle si j'étais resté en Europe !

2.10 Une constellation d'expériences (2009-2015) : L'œil intime comme l'outil herméneutique du chercheur

Me voilà arrivé au terme de ma présentation de l'approche méthodologique de mon objet de recherche. Se dégage pour moi à l'issue de ce parcours, décrit en partie à rebours, une constellation d'expériences répartie sur six années. Je constate que

L'émouvoir comme support de la sensibilité

l'ensemble des points abordés représentent les terrains d'expériences du chercheur. Ils ont été le lieu d'exercice et d'expression de ce que j'appelle « l'œil intime et les émergences intuitives ». J'utilise l'expression « Œil intime » pour signifier la nature d'engagement et d'implication pour regarder et remarquer le monde lié à cette recherche. « Les émergences intuitives » pointent la nature de résonance à l'œuvre depuis une intériorité animée par la dimension du Sensible, ne quittant pas le cœur et l'ému. Ensemble, l'œil intime et les émergences intuitives sont vécus comme le territoire singulier où se campe le praticien-chercheur ému pour produire sa recherche, tout en laissant dans un jeu d'altérité construire sa nouvelle gestalt.



Constellation expérimentielle de mon évolution méthodologique

La grosseur des tailles des cercles est simplement due à la quantité d'informations qu'elles contiennent.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

DEUXIÈME PARTIE :
APPROCHER L'OBJET DE RECHERCHE A PARTIR DES
MODELES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS DE
L'EMOTION

INTRODUCTION GENERALE DE LA DEUXIEME PARTIE

Préambule

Le genre masculin est employé à titre épïcène tout au long de cette thèse et ce dans le but d'alléger le texte et d'en faciliter la lecture puisque le thème de ma recherche intéresse et concerne de façon indifférenciée les hommes et les femmes, le genre humain. A l'évidence, l'hypothèse de certaines différences ou nuances dans le rapport à la dimension de l'émotion et de l'affectivité est une piste de recherche intéressante, mais ce n'est pas l'option que j'ai retenue pour cette thèse.

Introduction

J'ai posé les jalons de ma recherche dans une première partie consacrée à la pertinence de mon projet. La question principale qui la porte ainsi que les objectifs de mon étude ont été présentés. Cette deuxième partie de ma thèse est consacrée au recensement d'éléments de théorisation et de modélisation de l'émotion et du champ de l'affectivité dans les champs de recherche scientifique classique et contemporains. Je privilégie le terme « recensement » car l'option prise ici est de fournir une cartographie au sein de courants épistémiques multiples et variés. A mon sens, le thème de cette recherche exigeait une exploration large afin d'outiller épistémologiquement parlant le praticien-chercheur en chemin pour comprendre *précisément* en quoi et comment son objet de recherche est lié à l'émotion et au champ de l'affectivité. Tout au long de ce travail, je chercherai à établir des liens sous forme d'aller-retour entre ce corpus théoriques et mon expérience sur le terrain. Ce mouvement sera fait implicitement comme une présence et une vigilance continue au fil de mes lectures et de l'exercice d'écriture. En cours de route de mon exploration, de temps à autre, je n'hésiterai pas à placer mes résonances pour aboutir à un temps de synthèse à la fin des chapitres et de certaines sections. Ces moments alimenteront et constitueront un fil conducteur de ma problématisation théorique.

En rendant compte de l'approche des modèles classiques et contemporains de l'émotion et du champ de l'affectivité, je poserai le terrain théorique qui a constitué le socle de ce que l'on entend généralement par émotion et affectivité humaine. Je

montrai comment l'émotion a un drôle de destin épistémologique dans le sens d'un 'accouchement' difficile par son rejet et sa difficulté à constituer une entité digne d'intérêt pour la recherche scientifique. Une apparente fragilité du concept ouvre finalement sur une richesse qui à son tour soulève des problèmes que je relaterai. Cet état de fait impliquera la mise en place de repères sémantiques.

Mais comment rendre compte de la richesse de ce champ d'étude voué à une dimension anthropologique essentielle, celle de l'émotion humaine? Je m'y suis pris d'une manière un peu originale dans le sens de l'option assumée de présenter une trajectoire éthique, socio-politique et culturelle de la recherche sur les émotions, essentiellement depuis son origine contemporaine. En racontant l'histoire de la recherche sur les émotions, c'est comme si je me donnais le moyen de ressentir le pouls d'une vie et de ses émois, ceux d'une communauté, voire de familles entières de chercheurs avec leurs engouements intellectuels, leurs génies, leurs failles et leurs passions à la source d'alliances souvent renouvelées. En relatant des faits, des découvertes, des révolutions, des rencontres et des luttes, sans oublier les hasards heureux et féconds propres à l'aventure scientifique, j'ai pris acte d'un mouvement dans lequel le praticien-chercheur que je suis peut s'inscrire et donc se situer. Chemin faisant, l'objet de cette recherche se place dans un contexte particulier. Je suis capable de sonder sa présence et sa pertinence dans la ligne du temps et de l'espace. Cet exercice m'a passionné. J'ai pris conscience des turbulences qui animent ce corps de recherche, dont celles liées à la définition-même de l'émotion. J'ai dégagé un consensus dans sa conceptualisation. Avant de proposer une synthèse de ce premier chapitre, je n'ai pas résisté à déposer mes coups de cœur. J'ai réalisé après coup que cette résolution portait déjà quelques éléments de synthèse.

Dans cette deuxième partie, mon objectif est de rendre compte d'un premier mouvement d'exploration théorique¹⁴¹ sur l'objet de recherche qui est le mien et d'en tirer les premiers éléments de dialogue avec mes objectifs de recherche et ma question principale. Nous découvrirons la dimension plurielle de la recherche sur l'émotion et l'affectivité. Depuis son origine, cet inclassable objet de recherche qui en a fait un concept fragile et nomade sur un plan, s'est progressivement constitué dans une richesse sémantique - contraignante aussi -. Ce fait témoigne en partie de la diversité des

¹⁴¹ A de très rares exceptions, je précise que cette exploration comme toutes celles effectuées dans cette thèse sont tirées d'un corpus en langue française (ouvrages et articles originaux ou traduits de langues étrangères).

dispositifs mis en place pour l'étudier et de l'interdisciplinarité nécessaire pour saisir ce phénomène insigne de l'humain.

Cette histoire palpitante m'a aidé à faire le tri dans un corpus de données théoriques. En menant une enquête sur le mouvement socio-historique de la recherche sur les émotions et l'affectivité elle-même, une complexité de l'objet que je souhaitais étudier s'est dévoilée. Très vite, chemin faisant, je me suis libéré d'une forme de culpabilité ou de pression face au flou et à l'incertitude qui m'habitaient depuis longtemps quant à la définition même de l'émotion et de l'affectivité, définition chargée d'une ambiguïté qui traverse les âges. Une vision diachronique m'a permis d'intégrer l'histoire de la genèse et du développement de concepts qui ont évolué au fil du temps. Ce mouvement a permis le tissage compréhensif d'un domaine précis à partir d'une multitude de facettes qui, prises hors de leur contextualisation, auraient pu égarer le chercheur. J'ai pris conscience combien l'histoire des sciences et la définition d'un de leur objet - les émotions et l'affectivité - sont intimement liées entre elles. J'ai réalisé aussi qu'une « chose » ne commence pas à exister quand elle est désignée par un nom ou un concept (Richir, *Affectivité*, 2014). La place du langage et des formes grammaticales se révèlent cruciales dans la réflexion sémiologique des émotions et de l'affectivité.

Après avoir tracé l'historique d'un univers de recherches et de chercheurs, je dégagerai des éléments invariables dans la conception des émotions, puis je m'arrêterai sur certains des grands noms de cette histoire, ceux qui ont suscité chez moi un intérêt particulier dans mon rapport à ma recherche qui je le rappelle est une recherche ancrée dans un vécu.

Je finirai par une première synthèse dans laquelle je discuterai la place accordée au corps et à l'expérience intra-subjective du sujet dans les champs de recherches que j'aurai dévoilés jusque-là. A la manière d'un cartographe qui fournit une représentation 'visuelle' d'un territoire come point de repère au marcheur, je me propose à présent d'exposer un parcours jalonné de confrontations, d'alliances et de renversements.

Mon défi dans ce développement – et présent dans toute cette thèse - est de me préparer et de me construire une zone 'risquée' entre l'acceptation passive et la critique, de me situer dans les différentes controverses liées aux versions et définitions contradictoires des passions, des sentiments, des états d'âme, etc., tous ces termes étant

L'émouvoir comme support de la sensibilité

collés à celui de l'émotion. Comment rester ancré à l'étonnement, voir à l'émerveillement plutôt qu'au découragement?

CHAPITRE 1 : LA DIMENSION DE L'AFFECTIVITE ET LA RECHERCHE SUR L'EMOTION

*Le langage nous donne le pouvoir de créer au sein de la
réalité des mondes à notre mesure. C'est folie de croire
qu'il peut épuiser ou embraser la réalité.*
J. F. Billeter

1. UN INCLASSABLE OBJET DE RECHERCHE : LE REJET DE LA SCIENCE

*Dans les sciences ...
non seulement notre destin, mais encore notre but à nous
tous est de nous voir dépassés.
Nous ne pouvons accomplir un travail sans espérer en
même temps que d'autres iront plus loin*
Max Weber

Si nous pouvons dégager un consensus chez les chercheurs qui se sont penchés sur ce domaine, c'est bien celui de sa difficile entrée dans l'univers scientifique (Rimé, 2005; Richir, 2014; Despret V. , 1999). Comme le précise Rimé,

les impressions complexes éprouvées dans les états émotionnels ne se laissent pas réduire aussi facilement. (Rimé, 2005, p. 18)

Les émotions sont longtemps restées un des parents pauvres de la recherche en sciences humaines et sociales car elles sont une sorte de « feu follet » qui ne se laisse pas dompter par la pensée rationnelle. C'est à peu près en ces termes que Bergson désignait un phénomène qui en raison de sa nature difficile à appréhender ne pouvait être étudié selon des méthodes dignes de la validité scientifique. Les sciences ont mis longtemps à construire les 'bonnes' façons d'interroger les émotions car il fallait avant de les sonder, statuer moindrement sur ce qu'elles étaient (Despret V. , 1999). Comment saisir la vérité des émotions? Cette question semble présente comme une rumeur qui plane au-dessus du chercheur qui s'investit dans ce domaine. Pour Soren Kierkegaard, il y a deux façons de se tromper, l'une consiste à croire ce qui n'est pas vrai, l'autre à refuser de croire ce qui était vrai (Beauregard, 2013, p. 135). D'une certaines façons, prétendre que nous avons à faire à un inclassable objet, n'est-ce pas dire que les émotions et l'affectivité renvoient à l'existence chez l'être humain d'un savoir

mystérieux? L'existence d'un *savoir 'affectif'* est une donnée de plus en plus acceptée et répandue depuis les découvertes contemporaines en neurobiologie et en psychologie. Pensons à l'avènement du concept de l'intelligence émotionnelle¹⁴². On ne sait vraiment si l'émotion

est mixte de corps et d'esprit, elle ne se laisse emprisonner dans aucun schéma explicatif de sa genèse (Basset, 2013, p. 7)

Située au cœur d'une problématique contemporaine ancrée par le siècle des Lumières qui a inscrit la sensibilité et la raison comme facultés foncièrement distinctes, l'étude des émotions et de l'affectivité pose un double problème. Ajoutées à la complexité empirique qui les définit, les émotions sont restées et restent encore un parasite de la raison, un producteur de bruits et un perturbateur d'idéal-types¹⁴³ (Favret, 2005, p. 72). Comment ne pas créer de rejet avec une telle aura? Aura que le domaine des émotions traîne comme un boulet et cherche encore à se libérer. Cela explique certaines réticences et un intérêt relatif de ce domaine dans l'histoire des sciences. Sujet favori de la rhétorique académique, la juxtaposition de la raison et des émotions reste un invariant d'une cosmologie malmenée par l'analyse historique et ethnographique. Paradoxalement ou simplement parce que ce fait est sorti d'un angle mort, l'étude de l'histoire des émotions dévoile une passion et des débordements émotionnels chez les chercheurs eux-mêmes et dans les débats concernant l'assise des émotions et de l'affectivité en tant qu'objets dignes d'intérêt pour la science. De façon convergente à cette observation, l'idée répandue que l'univers scientifique et la communauté humaine universitaire qui le constitue ont trouvé la distance émotionnelle nécessaire et idéale face à toute chose affronte un paradoxe. Ce dernier démystifie une population et un système socialement survalorisés car naïvement considérées à l'abri des débordements émotionnels. Si les émotions et l'affectivité comme objets de recherche rencontrent des résistances plus ou moins vives dans leur insertion institutionnelle, elles sont par contre

¹⁴² Vulgarisé par Daniel Goleman dans les années 1980, ce concept a généré des pratiques qui connaissent un succès planétaire dans le champ de la gestion et du développement dans les organisations à l'heure où le stress relationnel est reconnu comme un obstacle au rendement professionnel, à l'apprentissage en milieu scolaire, à la santé sociale dans nos cités et nos pays.

¹⁴³ L'auteur montre que l'idéaltype « pose telle activité particulière comme « rigoureusement rationnelle en finalité », comme s'effectuant « en dehors de toute perturbation venant d'erreurs ou d'affects ». Voir : Jeanne Favret-Saada, « Weber, les émotions et la religion », Terrain [En ligne], 22 | mars 1994, mis en ligne le 22 avril 2005. URL : <http://terrain.revues.org/3088> ; DOI : 10.4000/terrain.3088

bien présente à un autre niveau comme le mettent en évidence des recherches ethnographiques sur la place de l'émotion dans la vie universitaire¹⁴⁴ :

La vie universitaire est caractérisée par deux sortes d'émotions. La première se réfère à la personne et à son œuvre. Une curiosité insatiable est sublimée dans le travail scientifique et explique pourquoi tant d'enthousiasme est investi dans la recherche (...). Le rôle important joué par le prestige et l'oubli en est un autre exemple, ainsi que la peur d'être oublié. La seconde se rapporte au fait que les universitaires évoluent dans un monde où règne en permanence le classement et où il faut constamment faire ses preuves. L'aspiration à la reconnaissance publique dans un système où les collègues sont à la fois les concurrents et les juges peut engendrer des situations complexes et des sentiments mitigés (...). Il ne s'agit pas seulement de science. (Ehn & Orvar, 2008)

À la faveur de ces constats, l'univers de la recherche et des sciences constitue une communauté émotionnelle au sens où l'a définie l'historienne Barbara H. Rosenwein (Rosenwein, 2001), c'est-à-dire une communauté corporative et sociale considérée sous l'angle des relations affectives par

la façon qu'elle a d'évaluer les émotions, d'en promouvoir certaines, d'en déclasser d'autres, dans les normes qu'elle suit quant à la manière dont les émotions doivent être exprimées. Dit autrement, tout groupe de personnes animées par des intérêts et des objectifs communs peut être qualifié de communauté émotionnelle. (Boquet, 2003)¹⁴⁵

Bien que les émotions restent un sujet tabou dans la recherche comme ils le restent sous certains aspects dans la vie sociale, elles portent en elle une humanisation à laquelle le monde de la rationalité – toute relative sous certains points comme nous l'avons remarqué – ne semble pas pouvoir échapper. Nous verrons que l'inscription scientifique des émotions comme objet de recherche est plus précoce que celle de celui de l'affectivité. Cela montre que l'une et l'autre ne relèvent pas forcément de la même construction historique et épistémologique, tout en précisant qu'il y a bien plus d'éléments qui rapprochent ces deux notions que le contraire.

1.1 La « fausse » fragilité du concept : phénomène multidimensionnels et multifactoriels

Probablement fallait-il un univers conceptuel pour nommer la réalité vécue des émotions et le terrain empirique de l'affectivité. Le phénomène se manifeste dans des

¹⁴⁴ Ehn Billy, Löfgren Orvar, « La vie des émotions dans le monde universitaire », *Ethnologie française* 2/2008 (Vol.38), p. 283-292 URL: www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2008-2-page-283.htm.

¹⁴⁵ Dans cet article, D. Boquet montre comment l'historienne B. Rosenwein, depuis les années 1990, invoque une appropriation de l'émotion comme un outil de travail pour les historiens et se positionne contre l'hégémonie des psychologues et neuroscientifiques. Voir : URL : <http://cem.revues.org/12535> ; DOI : 10.4000/cem.12535.

formes multiples et s'anime par une diversité de facteurs. A cet égard, on pourrait croire à une fragilité du concept ou des concepts qui tentent à circonscrire le domaine qui nous intéresse. Face au couple fatal de l'Affect et de la Raison, à la dichotomie de la Nature et de la Raison, comme à l'omniprésence du phénomène dans la vie humaine, plusieurs pensées se sont développées et de multiples frontières ont dessiné des territoires sémantiques, métaphoriques, analogiques. En quête d'appropriation d'un vécu qui défie la clarté des mots quand il s'agit de le décrire, de l'expliquer ou de le faire comprendre, plusieurs camps se sont créés dont certains se sont affrontés avec dynamisme, radicalité et emportement émotionnel.

À l'instar d'un grand nom de l'étude clinique de l'émotion humaine comme celui de Freud qui a oscillé toute sa vie entre deux mouvements contradictoires - le premier d'ouvrir un espace à l'affect pensé comme une « force », un *quantum* d'énergie, et le deuxième, de le barricader en accordant la souveraineté à la représentation -, force est de constater la vitalité pour ne pas dire, la vivacité dont fait preuve l'espace conceptuel lié aux émotions et au champ de l'affectivité. Cet espace n'a de cesse d'être en évolution.

Dans le titre de cette thèse figure au moins deux mots assez ordinaires au sens qu'ils sont présents dans le langage courant - émotion, affectivité - mais

un mot ordinaire n'a pas seulement deux ou trois sens ; il renvoie plutôt à un nombre de sens sans limites, ce qui est une pensée un peu intimidante. Le revers de la médaille est le potentiel illimité de diversité que recèle chaque concept, (...). Cette révélation est réconfortante, au moins pour ceux qui sont curieux et stimulés par la nouveauté. (Hofstadter & Sander, 2013, p. 11)

Vue sous cet angle, la fragilité crainte s'estompe peu à peu. Les exemples de Kant et de Nietzsche rassurent. Tous deux étaient des inconditionnels de l'analogie, y voyaient le ressort d'une créativité pour l'un, alors qu'on se rappelle de la célèbre définition de l'autre philosophe pour qui la liberté était « une armée de métaphores » (*Ibid.*, p.31).

Quand je plonge dans les ouvrages, les articles ou tout autre médias qui traitent du domaine des émotions et de l'affectivité, il me semble salutaire de m'accorder - dans un premier temps en tous les cas - une certaine souplesse face au langage et aux formes utilisées. Parfois même, il est préférable d'accepter certaines ambiguïtés qui n'ont rien à voir avec le laxisme, mais qui reflètent la richesse extraordinaire d'un domaine nécessitant l'exploitation d'une panoplie des mots que le langage met à notre

disposition. L'univers de la recherche sur le domaine qui m'intéresse n'échappe pas à l'analogisme. L'analogie prend son origine dans les mathématiques. Elle est la capacité à produire l'unité au travers de la pluralité en inscrivant des éléments isolés dans une continuité logique.¹⁴⁶

Par le processus qu'elle permet, on comprend mieux son extension aux autres champs de connaissance dont celui des émotions et de l'affectivité. L'analogie est une notion où travaille une fonction intime du langage qui ne peut s'empêcher de créer alors même qu'elle prétend seulement redire les choses rationnellement. Nous sommes-là au cœur d'une problématique que la recherche sur les émotions et l'affectivité n'a pas su épuiser. À ceux qui comme T. Hobbes, J. Locke, G. Bachelard s'insurgent contre l'usage des métaphores, images et autres analogies rendant l'esprit humain errant parmi d'innombrables absurdités, les auteurs de l'ouvrage, *Analogie, le cœur de la pensée* (Hofstadter & Sander, 2013), montrent précisément comment leurs écrits sont 'truffés' de métaphores et d'analogies¹⁴⁷. A. Berthoz (2003; 2004) dénombre plus de cent cinquante théories des émotions. C'est fascinant ! La plupart des ouvrages et articles n'échappent pas à la mise en lien de l'émotion avec d'autres mots courants comme les sentiments, les affects pour ne nommer que ces deux-là. Les nombreux travaux modernes réalisés, tant sur l'homme que sur l'animal, montrent qu'il est impossible d'être objectif en ignorant les sentiments. Ce constat semble bien s'appliquer aux choix-mêmes des langages abordés par chacun des paradigmes que je vais aborder dans cette recherche. Le langage visant à rendre compte de la dimension émotionnelle et du champ de l'affectivité chez l'homme est vaste, elliptique voire même, labyrinthique. Ce fait n'est-il pas la démonstration d'une tentative échouée de l'enfermer, de le rétrécir, d'en réduire la portée? La crainte de chevauchements sémantiques est quasi permanente quand il s'agit d'aborder les mots comme sentiments, émotions, affects, affectivité, émotionnalité, états d'âme, sentiment corporel, sentiment d'existence, affectif, émotif, émotionnel, sentimental, ému, etc. ; sans doute en raison du fait que ces mêmes mots ces mêmes mots recèlent des contenus variables selon leurs usages dans la vie quotidienne comme dans les champs épistémologiques qui les emploient. Le chercheur veut saisir les outils d'une intellectualisation outrée comme une forme moderne de la

¹⁴⁶ Revue en ligne Encyclopédie Universalis. Voir : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/analogie/>

¹⁴⁷ Le propos suivant illustre bien ce fait : « l'épistémologue Gaston Bachelard écrit : "Une science qui accepte les images est, plus que tout autres, victime des métaphores. Aussi l'esprit scientifique doit-il sans cesse lutter contre les images, contre les analogies, contre les métaphores." Lorsqu'on utilise des expressions comme « science victime » ou « un esprit qui lutte », s'agit-il autre chose que de métaphores? » (Hofstadter & Sander, 2013, p. 32).

mécanisation cartésienne. Comme la forme traduisant le fond, n'est-ce pas qu'au tréfonds de l'expérience humaine, se révèlent l'impuissance de ces outils? Est-il possible de dépasser l'idée qu'il s'agit d'une défaillance? Malgré mon positionnement au début de ma recherche sur la hiérarchisation entre les termes 'émotion' et 'affectivité', les expressions 'dimension émotionnelle' et 'champ de l'affectivité', le second incluant toujours le premier, ce geste ne contredit pas l'émerveillement rencontré au fil de mes lectures devant la richesse des angles pris et des tentatives terminologiques pour en communiquer la teneur. Aujourd'hui, quand la « confusion » pointe son nez, je ne suis plus dérangé car je lui ai donnée un sens nouveau. Elle est l'expression d'une richesse pouvant altérer et affecter une vision anthropologique de ce phénomène, valider la présence d'une abondance à embrasser plutôt qu'à combattre.

1.2. Conséquences sur les champs sémantique, lexical et conceptuel : contrainte ou richesse par rapport à la formulation de ma question de recherche?

Dans quelles conditions les émotions se déclenchent-elles? Pourquoi se déclenchent-elles dans de telles conditions? Quelles fonctions remplissent-elles? (Rimé, 2005, p. 4). Voilà énoncées les formulations originelles du questionnement scientifique. Les premiers éléments de réponse aux questions de base posées par l'émotion - et qui irradiant l'ensemble du champ de l'affectivité - ne se trouvent-ils pas dans la diversité sémantique, lexicale et conceptuelle qui s'y rattache. Est-ce l'ancrage éthologique et ethnologique de la recherche sur les émotions qui met à l'épreuve la linguistique? Un travail sur le plan du langage¹⁴⁸ est incontournable pour aborder le domaine qui m'intéresse. Il nécessite la clarté sur les distinctions et les alliances entre trois champs. Leur définition respective est éclairante sur la constitution-même de ma question de recherche et pour mon projet dans cette section. 1) **Le champ sémantique** est

l'aire couverte par la ou les significations d'un mot de la langue à un moment donné de son histoire, c'est-à-dire, appréhendé en synchronie¹⁴⁹.

C. Fuchs poursuit en précisant que lorsqu'il y a *polysémie*, la description du champ sémantique impose de faire état tout à la fois

¹⁴⁸ Je projette que cette exigence est inhérente à la rigueur de la recherche, mais le domaine des émotions est réputé pour cette difficulté.

¹⁴⁹ Définition du mot sémantique dans la revue en ligne Catherine FUCHS, « CHAMP SÉMANTIQUE ET CHAMP LEXICAL », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 29 août 2014.
URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/champ-semantique-et-champ-lexical/>

de la parenté de sens et des différences entre les significations du mot, (...) en terme de noyau de sens commun et de différences liées à la diversité d'emplois en contextes. (Ibid.)

2) **Le champ lexical** qualifie un ensemble de termes lexicaux entretenant entre eux certaines relations sémantiques. Il peut s'agir de relations de synonymie - et dans le cas qui nous intéresse - , comme « émotion » et « sentiment », ou « affecter », « altérer » et « émouvoir », de relations d'antonymie (comme « positif » et « négatif », « visible » et « invisible », « objectif » ou « subjectif »), ou plus largement de caractéristiques sémantiques qui permettent de regrouper les mots considérés sous un même intitulé générique comme « émotions », « affects », « sentiments », « états d'âme » que l'on peut regrouper dans la famille des états psycho-affectifs et qui constituent la 'famille' de l'affectivité. 3) **Le champ conceptuel** désigne l'aire des concepts couverte par un mot ou un groupe de mots¹⁵⁰.

Avec l'appui de ces informations, nous pouvons comprendre une évolutivité inhérente aux 'époques' traversées par l'étude de l'émotion comme celle de l'affectivité. Une visée à rebours montre que ces concepts sont tout autant traversés par des 'époques' et portent en eux la mémoire d'une histoire. En envisageant ce tissage en réciprocity, on peut d'office s'incliner devant la polysémie des termes émotion et affectivité ou d'autres mots et expressions en lien avec eux. L'inscription sémantique historique et emblématique du mot 'pulsion' est un bon exemple pour illustrer l'illusoire innocence des mots et de leur usage. Si j'utilise le mot 'pulsion' dans cette thèse, le lecteur ne l'associera-t-il pas à la définition que lui attribue Freud ?

Le projet de clarifier et de me positionner quant à l'usage de certains termes du champ des émotions - je devrais dire, des champs - s'aligne sur la délicatesse de l'expérience émotionnelle et du champ de l'affectivité que je cherche à élucider ; expérience liée à un phénomène régissant les fondements des comportements sociaux. Il n'y a pas un seul langage mais bien *une multitude de langages créés pour servir des angles d'approche de l'objet* en question. En explorant l'histoire de la recherche sur les émotions, j'ai découvert comment l'usage des mots pour désigner tantôt les manifestations intra ou inter personnelles liées aux états émotionnels, tantôt leurs expressions et leurs fonctions sociales ou l'étude de ce qui les stimule, élargit le spectre compréhensif de l'expérience émotionnelle et du champ de l'affectivité humaine. La

¹⁵⁰ Historiquement, les premières études dédiées aux champs, dans les années 1920-1930, ont été présentées dans une perspective plus ethnologique et anthropologique que véritablement linguistique et elles portaient en réalité sur des champs conceptuels (Ibid.).

diversité lexicale que l'on déplore parfois a une fonction dont on ne regarde pas assez la pertinence. Par exemple, le fait d'avoir décortiqué l'émotion en plusieurs phases – déclenchement, commentaire et amortissement - chez Quarty et Renaud (1971) – a introduit des associations de mots formant des expressions nouvelles apportant de nouveaux concepts comme : 'épisode émotionnel', 'économie émotionnelle ou affective'. Toujours en guise d'exemple, certains chercheurs en neuropsychologie qui s'intéressent à la douleur ont proposé que la douleur soit une catégorie de l'émotion. Ce mouvement a fait naître un champ lexical inédit avec des expressions comme « émotion-choc » et « douleurs-émotion forcée » (*Ibid.*, p.84). Voici une illustration rapide de la richesse apportée par l'introduction de nouvelles notions par un secteur scientifique spécialisé et ajoutant une sémantique à une polysémie existante. A l'évidence, on observe une dissection de l'émotion car elle concerne une multitude de champs. Ce phénomène n'explique-t-il pas en partie la présence des chevauchements sémantique, conceptuel et lexical?

Ma thèse s'inscrit dans un champ de la recherche en sciences humaines et sociales dont un des principes exploratoires est l'analyse qualitative

définie comme une démarche discursive de reformulation, d'explicitation ou de théorisation de témoignages, d'expériences ou de phénomènes. (Paillé & Mucchielli, 2012, p. 11)

Tout mouvement herméneutique et heuristique propre à ce type de recherche qualitative n'en traîne-t-il pas un phénomène générique auquel s'ajoute celui spécifique de l'émotion ? Ma question de recherche :

Qu'apportent les explorations théoriques et les vécus phénoménologiques du Sensible à la compréhension de la dimension émotionnelle et affective en psychopédagogie perceptive ?

est concernée par ce que je viens de développer. A ce stade de ma recherche théorique, je découvre des enjeux réels d'ordre sémantique, lexical et conceptuel. Ils présentent à mes yeux une richesse tout en exigeant de ma part une vigilance pour expliciter les espaces où mes choix seront à assumer. Je n'ai pas la prétention d'éviter cet achoppement récurrent chez des chercheurs bien plus chevronnés que moi et à la faveur de certaines positions prises à l'intérieur de cette communauté, je vais plutôt essayer de tirer profit de cette difficulté.

1.2.2 Dépassement possible de la contrainte sémantique

1.2.2.1 Dispositifs de recherche et créativité

Le champ affectif de la vie quotidienne est difficile à saisir. Le vocabulaire des émotions est très riche, on en a recensé plusieurs centaines en langue anglaise, et, on peut en relever jusqu'à 150 en français. Beaucoup de mots donc pour parler de ce que l'on connaît mal et qui pourtant anime chacun de nous quotidiennement. (Closier, 2006)

Je reprends la réalité discutée précédemment en la regardant depuis d'autres rives, ce qui me permet d'enfoncer le clou en quelque sorte. Une ou l'autre des données de l'histoire - toujours dans ma ligne de mire - nous renseigne sur l'évolution des dispositifs de recherche pointant l'objet « émotion » qui n'en finit pas de glisser entre les doigts de ceux qui voudraient définitivement étouffer ce qu'il génère. Dès son origine, et qui a le plus longtemps prévalu dans les pratiques scientifiques, le devenir de l'émotion s'est bâti sur une interrogation du corps. Le langage quotidien illustre cet attachement au corps et à sa physiologie : le cœur brisé, les nerfs à fleur de peau, la gorge serrée, la peur au ventre, etc. L'investigation des processus psychobiologiques et l'expression de leurs manifestations corporelles a régné jusque dans les années 1970-80 (Despret V. , 1999). Les sciences de l'émotion ont construit l'objet en question dans des laboratoires :

Nous pouvons considérer comme intéressante la question des raisons qui ont mené l'émotion à devenir, pendant longtemps, fille de la biologie et hôte d'honneur du laboratoire. (Ibid., p.53)

On notera au passage que les grands noms de la recherche comme James, Cannon, Mac Lean, etc. ont été des biologistes ou des médecins avant d'être des 'psychologues' de l'émotion.

C'est la physiologie et la psychologie qui les premières semblent avoir généré en occident l'*a priori* que seules les études sur les réactions et processus physiologiques sont dignes de l'estime scientifique. On sait aujourd'hui que ce phénomène ne représente qu'une partie de l'expérience émotionnelle. Cette catégorie d'études a été souveraine dans le domaine de la recherche sur les émotions jusqu'à ce que les intérêts se soient tournés vers les interactions humaines et sociales, et par ricochet, tournés vers l'expérience vécue et la subjectivité. L'émotion est sortie du laboratoire...et des éprouvettes tout en gardant un arrimage dans ce cadre. La terminologie et l'épistémologie des émotions a suivi ce mouvement d'ouverture et un élargissement

lexical et sémantique ne s'est pas fait attendre. Pour J. Closier, dans la communauté des chercheurs liée au domaine des émotions et de l'affectivité,

les scientifiques eux-mêmes tiennent des discours qui peuvent paraître contradictoires, voire auto-contradictaires, comme si, dans ce domaine chacun, était libre de sécréter son propre savoir et de redéfinir termes et concepts, c'est ainsi que Kleinjinna et Kleinjinna (1981) ont recensé onze catégories de définitions des émotions !! (Closier, 2006, p. 3)

L'émotion en entrant de plein pied dans le 'social' a fait son apparition dans la sociologie. Pour Norbert Elias,

il y a une interdépendance étroite entre structures sociales et structures émotionnelles. C'est la structure de la société qui postule et cultive une certaine forme ou expression affective. (Elias, 1973, p. 292)

Pour Despret (1999), au-delà de la « culture des émotions » se présente un mouvement des champs épistémologiques inhérent aux « émotions de la culture ». Sans jeu de mots, cette dynamique accompagne l'essor historique d'un objet lié de près à ma recherche (les émotions de la culture). Toute histoire est constitutive d'apparitions et de disparitions. L'émotion en tant qu'objet de recherche n'échappe pas à cette règle, elle a besoin d'un espace où se cultiver. Chaque espace sécrète son propre langage. La science a ses modes et certains champs disparaissent au profit de nouveaux, un 'style' sémantique cède sa place à un autre. Par exemple, la période du style computationnel a eu son époque de gloire. Le domaine des émotions et le champ de l'affectivité ne peuvent se soustraire aux tourments propres aux révolutions kuhnienne. Ainsi sommes-nous toujours en équilibre instable face à des langages et des concepts souvent contraints dans *le faire science* (Despret V. , 1999, p. 237).

Les émotions et l'affectivité sont des 'objets' qui vivent sous des formes diverses, des appellations variables qui prêtent à confusion. Ces formes montrent un phénomène étonnant et rare :

une autre constatation nous livre une des raisons de cette situation confuse. Quand les savants ou les philosophes parlent d'émotions, ils n'hésitent pas à se mettre en scène, phénomène exceptionnel dans des textes où le souci d'objectivité et d'impartialité est habituellement de rigueur. Les auto-références personnelles, généralement considérées comme indésirables dans ce genre de littérature, sont pourtant ici très nombreuses, presque systématiques [...]. (Closier, 2006, p. 6)

Dans cette section, j'ai voulu mettre en valeur des faits pour expliquer la dépendance de la recherche « émotion », « affectivité » aux structures qui l'accueillent. La pluralité de sa définition se joue en fonction des champs dont elle devient un produit (de la psychologie, de la neurobiologie, de l'ethnologie, de la sociologie, des

théories de l'attachement à la maternologie, des neurosciences affectives, de la philosophie à la théologie, de l'informatique, etc.). Ce produit naît d'une culture propre à chaque épistémologie qui s'en empare. Mais, j'insiste avec V. Despret (1999), l'émotion est aussi et en même temps, vecteur de ces cultures et créatrice de ces structures. Mon projet n'était pas d'énumérer tous les dispositifs de recherche sur les émotions depuis les premières investigations scientifiques, mais d'envisager à travers deux ou trois repères les liens entre la prolifération des propositions au cours de l'histoire et la richesse équivoque des termes à notre disposition.

Et c'est bien avec ce bagage que je pars à l'aventure exploratoire théorique mais aussi que pointe à l'horizon des éléments de la problématique de ma recherche.

1.2.2.2 La diversité : vers une nécessaire interdisciplinarité

Une visée 'spatiale' et temporelle des champs de recherches sur les émotions et celui de l'affectivité montre qu'elles ont constamment gagné du terrain dans l'espace scientifique jusqu'à nos jours. Les raisons sont multiples : les émotions concernent la santé et contribuent tant au bien-être qu'à la dépression ou à l'anxiété. À l'école, dans tout enseignement ou en milieu professionnel, quand elles sont mal gérées, elles peuvent être à l'origine d'agressions, de violences et de conflits intra et interpersonnels. Dans les tribunaux, les juges et les jurés ne sauraient être insensibles à la détresse des victimes et cela pose des questions éthiques et déontologiques. En politique, les partis en abusent lors des campagnes électorales. Les émotions peuvent aussi se révéler décisives lors des négociations internationales. En art, elles sont non seulement sources de créativité, mais également induites par toutes les formes d'expression artistique. En économie, elles influencent les prises de décisions et la gestion du risque. En sport, elles décuplent ou paralysent les performances des athlètes. Dans la vie citoyenne, elles mobilisent la motivation et influencent le sentiment de responsabilité,... Bref, chacun peut allonger la liste de la diversité des secteurs concernés par le phénomène des émotions et une affectivité opérationnelle ou dysfonctionnelle. La prise de conscience de l'omniprésence et de la récurrence de problèmes faisant peser de lourdes menaces sur l'équilibre individuel, social, socio-professionnel, culturel et interculturel (Goleman D. , 2003) a favorisé, depuis les années 1980, un mouvement interdisciplinaire rassemblant des pôles éloignés ou historiquement en conflit (comportementalistes et neurobiologistes, sociologues et cliniciens – philosophes et praticiens). De nouvelles

alliances ont permis de potentialiser et de créer des champs de recherches dirigés par des scientifiques en relation avec des cliniciens, informaticiens, intervenants sociaux, etc., tous motivés pour en finir avec la dissection de la personne humaine aux prises avec ses émotions, et probablement fatigués de voir le sujet lui-même de l'émotion dépecé de ses substances par l'éclatement qu'elle subissait. Pour ne donner qu'un exemple de regroupement de paradigmes à l'origine de nouvelles terminologies, citons les liens entre le stress et les émotions dans l'approche biopsychosociale chez Paulhan et Bourgeois (Paulhan & Bourgeois, 1998). Plus précisément pour les chercheurs qui ont introduit le concept de *coping*, (Lazarus, 1966; Lazarus & Folkman, 1984) l'intérêt pointait le retentissement émotionnel d'une situation et non plus seulement sa réalité objective ou le stress perçu dans l'adaptation à la difficulté. Ce nouveau modèle transactionnel issu de deux domaines théoriques et de recherche très différents, la psychologie du moi dans la tradition psychanalytique et l'expérimentation animale (*Ibid.*) illustre la fécondité de l'interdisciplinarité.

Le domaine scientifique actuel qui s'intéresse aux émotions est héritier de pratiques cliniques, de recherches, de modèles et de théories différentes dont certaines se sont métissées. Sans chercher à être exhaustif, je propose un fil conducteur qui sera ma façon de camper les premiers repères d'une investigation théorique à ma question de recherche.

2. MISE EN PLACE DE REPERES SEMANTIQUES

Selon V. Despret, la spécificité des sciences qui interrogent l'homme est qu'elles engagent, qu'elles vivent avec des risques qui nous font définir ce que nous produisons comme savoir en termes de problème et non de solution. Chacune d'elles s'inscrit dans un temps inséparable de ce qu'elle décrit et prescrit. Chacun des énoncés de ces sciences doit pouvoir être exposé au risque de l'objet visé, de la pertinence et du devenir des réponses proposées. Bref, tout savoir devient un savoir qui se partage et qui se met en risque du fait d'être partagé (Despret V. , 1999, pp. 35, 36). L'auteur décrit bien le climat que je rencontre dans mon investigation 'historico-ethnologique' des sciences des émotions et de l'affectivité.

Je me surprends à observer ma pensée travailler, ET mon corps, mon être en entier vivre des émotions, rencontrer des sentiments et des états d'âme. L'ensemble

porte et fait naître en moi une sympathie grandissante à l'égard de l'histoire de la recherche sur les émotions qui lie en creux celle sur l'affectivité. En touchant des données inconnues et en me laissant affecter par des épistémologies bien diverses, je constate l'enrichissement de mon rapport à ma biographie, je peux même dire, à ma bioethnographie¹⁵¹. « Touchant » et « affecté », cela veut dire un ensemble de gestes et de phénomènes bien concrets qui sont : chercher des auteurs ou toute autre source de connaissances, choisir de les consulter, lire, entendre et accueillir une abondance d'informations pour tenter de les déchiffrer parfois, comprendre ce que leurs auteurs ont voulu (me) dire (ou se dire à eux-mêmes) avec leurs mots et par leurs formes langagières. En fin de compte, un sens apparaît, une émotion naît, un savoir s'installe mettant de côté une pensée périmée, confirmant une intuition, déclenchant de nouveaux questionnements. Cette gymnastique qui ne se réduit pas à la pensée seulement, constitue une expérience bien vivante pour moi. L'appréhension d'une réalité et d'une subjectivité à ce niveau devient impliquante et porte ses résonances. Chemin faisant, dans mon esprit et dans ma chair se fait sentir une matière. Elle est une sorte de 'corps vivant' du parcours de vie d'un domaine de recherche et des hommes qui le peuplent. Aux détours de certains faits relatés, l'évocation et la compréhension de l'impact des vicissitudes jalonnant l'univers de ce domaine inscrit le chercheur dans une historicité et dans une appartenance en quête de racines et de liens. Le sentiment est une fois de plus au rendez-vous. En écrivant ces lignes, je vis un émoi. Le mouvement d'engagement dans cette recherche scelle en quelque sorte mon appartenance à une trajectoire historique en cours, à un devenir singulier-pluriel dont la possibilité ne peut se soustraire d'un passé dont je vais exposer les lignes principales et à ma manière.

Mon investigation débute par l'horizon étymologique ayant son histoire propre. Puis, je listerai des catégories sémantiques pour en détailler certaines ; je m'attarderai sur la variété des formes grammaticales constituant une originalité, mais aussi une difficulté à négocier. Parce que je m'intéresse à l'expérience émotionnelle et au champ de l'affectivité, je questionnerai les liens et différences sémantiques de ces deux termes. Je présenterai l'univers lexical et grammatical du champ qui nous intéresse. Je poserai des définitions relatives aux termes courants du vocabulaire de l'affectivité. Je finirai

¹⁵¹ Ce terme renvoie à la réalité de celui qui se trouve dans l'épreuve de sa rencontre avec des cultures différentes constituant, chemin faisant, une culture à part entière sur laquelle, plus ou moins consciemment il bâtit ses nouvelles références existentielles.

cette partie par une réflexion sur la 'personne émue' et les manières dont cette expression prend une place significative ou non dans le domaine de la recherche.

2.1. Émotion et affectivité : horizon étymologique

2.1.1 Émotion

« Émotion » : ce terme est imprimé dans la langue courante et à la mode dans bien des secteurs de la vie et on a du mal à imaginer son absence du dictionnaire français jusqu'au 16^{ème} siècle (Huguet, 1946). Il apparaîtra dans le lexique français un siècle plus tard. D'un point de vue étymologique, l'émotion nous dirige vers une notion de mouvement : *Exmovere*, ou *esmouvoir*, le premier venant du mot latin populaire signifiant « bouger hors » alors que le second se traduit par : « mettre en mouvement ». On l'employait pour parler de l'agitation populaire jusqu'à la fin du 17^{ème} siècle avec le terme *esmeute*. Dans une première évocation à la thymie, les termes *esmoyn* ou *esmayn* renvoient au chagrin et à l'ennui. Pour Bloch et Von Wartburg, *émotion* dérive du terme *motion*, proche du sens analogue de celui de « mouvoir » (1986). Selon les recherches littéraires, les premières apparitions de ce mot datent de 1512 ou 1518 où il est entendu avec le sens de mouvement ou de trouble moral. Paul Rimé nous fait remarquer que

derrière cette signification, on peut déceler la notion d'un mouvement de type moral - inquiétude, mécontentement – qui possède une contrepartie dans un mouvement de type physique - agitation populaire. (Rimé, 2005, pp. 43, 44).

Par la suite, il prendra la notion d'excitation et de trouble de l'économie animale. Plus tard selon Rey (1992), le terme renvoie également à un état de malaise physiologique (1580), puis à un trouble provoqué par l'amour (1645) (*Ibid.*). Il faudra attendre un Descartes avant-gardiste (1649) pour voir apparaître dans *Les passions de l'âme*, le sens affectif et individuel auquel on se réfère aujourd'hui dans l'usage du terme *émotion* :

Après avoir considéré en quoi les passions de l'âme diffèrent de toutes les autres pensées, il me semble qu'on peut généralement les définir comme des perceptions, ou sentiments, ou des émotions de l'âme, qu'on rapporte particulièrement à elle, et qui sont causées, entretenues et fortifiées par quelque mouvement de l'esprit. (Descartes, 1990, p. 57)

Dans la langue anglaise, le terme *emotion* et sa signification prennent racine dans la langue française. Il prend chez John Locke, le sens de mouvement, agitation ou perturbation au sens physique (1960).

Poursuivons notre recherche étymologique. Le mot émotion se réfère en grec ancien à *παθος* signifiant « passivité, « souffrance » et au verbe *πασχω* « souffrir ». Mais ces termes concernent également des notions comme : « affection, modification quelconque, ce qu'on ressent, ce qu'on souffre, désastre, accident, affliction, malheur, maladie, maladie de l'âme, trouble, émotion vive » (Alexandre C. , 1886). Une autre étymologie grecque du mot émotion revient à au terme *sinkinésis* pouvant être décomposé en deux parties : *σιν* (sin) – qui signifie *ensemble-* et *κινεση* (kinésis) qui veut dire *mouvement*. Dans cette étymologie, l'émotion est un mouvement qui lie deux objets, un acte de réciprocité entre deux mondes qui interagissent l'un sur l'autre. Avec l'émotion, nous sommes en présence d'un co-mouvement, d'une coprésence et d'une co-affection.

Un premier point sur le terme émotion nous apprend qu'il concerne une notion de trouble, de perturbation, caractérisé par un triple jeu, physique, moral et social. L'étymologie grecque complète son sens par une notion de passivité face à l'expérience qui est subie, mais aussi par la notion de co-mouvement sous la forme d'une interrelation et d'une influence réciproque.

2.1.2 Affectivité

Voici un terme souvent associé à l'émotion et dont l'étymologie est plus pauvre. Je n'ai pas trouvé dans la littérature de quoi satisfaire ma curiosité sur le terme *affectivité*.

C'est dans un contexte relativement indéfini, aux frontières entre la philosophie et la psychologie, que le terme « affectivité » apparaît dans la seconde moitié du XIXe siècle, avec l'équivoque de désigner tout à la fois le pouvoir d'être affecté et le « système » des « affects. (Richir, 2014)

Dans la même famille qu'affection, le terme « affect » remonte à la seconde moitié du XVIIIe siècle. Cela confirme le décalage de plus de trois siècles avec le mot « émotion ». « Affectivité » se réfère à affection qui vient du latin *afficere* ou *affectus* et renvoie à la capacité à se laisser affecter. Le mot grec « *συναισθηματικότητα* » (*sinesthimatikokita*) définit la capacité d'éprouver/de sentir/de faire preuve de sentiments positifs ou négatifs. C'est la traduction ancienne et moderne de

l'affectivité¹⁵². Son étymologie vient du mot συναίσθημα (sinesthima), qui désigne le sentiment.

2.2 Des catégories sémantiques : la constitution d'un vocabulaire spécifique

Pour le phénoménologue tchèque Y. Patocka¹⁵³, amoureux du langage et de la phraséologie¹⁵⁴, interpellé par le rôle de la langue dans la représentation du monde,

chaque langue produit une impression spécifique qui, prise dans son ensemble et soumise à une interprétation pertinente, offre une abondante source d'indications à celui qui veut en connaître le fond. La physionomie d'une langue est aussi importante et symptomatique que la physionomie d'un homme. C'est elle qui fait que telle langue affine, ennoblit, élève, tandis que telle autre alourdit, que telle donne à tout ce qu'elle exprime une cadence lente, telle autre un rythme accéléré. Tout cela repose sur la donation intérieure de sens qui est l'artère vitale du langage. (1991, p. 18)

Métaphoriquement et expérimentalement, cette citation s'applique à la réalité culturelle et linguistique rencontrée dans les champs spécialisés de la science. Le champ de recherche qui m'intéresse n'échappe pas à cette règle.

2.2.1 Une terminologie relative au « sentir », au « penser » et à « l'agir »

La simple observation des langages et des langues occidentales montre le jeu des alliances entre émotion, cognition et action. Sous l'influence de Descartes, et bien avant lui, certains penseurs grecs comme Platon, l'articulation, le chevauchement ou l'opposition entre le SENTIR, le PENSER et l'AGIR se sont constitués comme un pivot d'une problématique qui a des portées sémantiques qu'il ne faudrait pas sous-estimer. Que les émotions aient à voir avec le corps est un fait qui n'est plus discuté. Les prises de positions relèvent davantage de la chronologie de sa présence dans leur émergence, la façon dont elles se montrent et peuvent se maîtriser.

Une bonne part de nos sciences considère le corps non seulement comme lieu d'expression, mais plus encore comme le seul lieu fiable qui permette de comprendre et de définir les émotions envisagées comme processus. (Barbier & Galatanu, 1998, p. 58)

¹⁵² D'après le dictionnaire d'étymologie de la langue grec moderne de G. Babiniotis.

¹⁵³ Extrait tiré de l'ouvrage *L'écrivain, son objet*.

¹⁵⁴ Ensemble des tournures typique d'une langue, soit par leur caractères idiomatiques, soit par leur fréquence. Ce phénomène s'attache également aux tournures spécifiques d'un milieu, d'une époque ou/et d'une discipline.

La situation est plus complexe qu'il n'y paraît. « Sentir une solution » fait référence à un jugement et pourtant se nomme à travers un sentir ; « revenir (ou ramener) quelqu'un à de meilleurs sentiments » est commenté dans les dictionnaires comme « changer ou faire changer quelqu'un d'avis » et donne au mot 'sentiment' le sens de jugement. Disons encore : « mettre du cœur à l'ouvrage » évoque une mise en action alors qu' « être éccœuré » appelle un état, « j'ai du cœur pour cela ou pour cette personne » traduit un attachement et renvoie à un fait affectif, « je fais cela par cœur » évoque une action purement cognitive liée à la mémoire. J'ai « la gorge nouée », « l'estomac serré », « les jambes coupées » nomment des régions du corps atteintes par l'émoi, mais aussi une expression du corps lui-même nommant une disposition psychologique ou d'action/inaction. Dans ces exemples, la zone sémantique des affects, celle du cognitif ainsi que celle de l'agir sont bien proches.

Nous constatons que le sujet ou l'objet de la connaissance est inversé, faisant du sujet cognitif, un sujet affectif et expérientiel (...). Le développement des sciences cognitives (...) tantôt ignore l'espace affectif (l'interprétation d'une situation détermine le type d'émotion), tantôt intègre l'affectivité comme une partie intégrante de la cognition. (...) D'autres courants font valoir au contraire la prévalence des affects sur la cognition. (*Ibid.*, pp. 45-46)

Le concept d'intelligence émotionnelle (Goleman D. , 2003; Petrides & Furnham, 2003) illustre un modèle d'intégration grand public d'une mise en lien entre ces trois dimensions (sentir, penser et agir). En effet, l'intelligence émotionnelle renvoie à trois types de capacités qui sont la perception et l'appréciation chez soi et chez les autres des émotions, leur régulation sous la forme de réajustement attentionnel, intentionnel et physique, puis leur utilisation pour la régulation de problèmes. (*Ibid.*)

2.2.2 Un contexte épistémologique chaotique

Dès le XVII^{ème} siècle, à leur manière, Malebranche et Spinoza ont établi que le vocabulaire des émotions était défailant et qu'il ne saisissait au mieux qu'une partie de la vie affective. (Dumouchel, 1999, p. 76). Plus proche de nous, d'autres auteurs considèrent le phénomène des émotions et de l'affectivité comme intrinsèquement problématique au niveau conceptuel (Kirouac, 1992; Dumouchel, 1999; Despret V. , 1999; Rimé, 2005; Richir, 2014). Le vocabulaire des émotions renvoie à des réalités multiples, par exemple, celle du stimulus, de l'expérience subjective ou de la phase d'un processus de coordination. Les mots décrivent alors une réponse adaptative à des

niveaux différents (biologiques, psychologiques, neurophysiologiques, sociaux et culturels). Comme je l'ai déjà évoqué,

il est peut-être rentable de ne pas avoir des exigences trop strictes pour l'élaboration d'une définition de l'émotion, compte tenu du stade de développement du domaine. (Izard, Kagan et Zajonc cités par Kirouac 1992, p.25)

Les deux dernières décennies n'ont pas montré d'évolution à ce niveau. C'est dans ce contexte épistémologique un peu chaotique que je vais poser les premiers repères du vocabulaire qui seront utilisés et rencontrés dans cette recherche.

2.2.3 L'univers lexical et grammatical du champ des émotions et de l'affectivité

2.2.3.1 Recensement des appellations et des formes grammaticales

En étudiant de plus près le vocabulaire relatif à l'émotion et au champ de l'affectivité, nous pouvons lister une multitude d'appellations. Je n'épuiserai pas leur nombre, mais on peut recenser les plus courantes en les classant suivant leur structure grammaticale. Nous avons: (1) des substantifs, comme émotion, émoi, affect, passion, affection, sentiment, humeur ; (2) des adjectifs, comme touché, émotionné, ému, affecté, altéré ; (3) des participes présents comme affectant, altérant, dont certains sont devenus des adjectifs à part entière comme émouvant, touchant, émotionnable ; (4) une autre catégorie de substantifs qui se réfèrent à une propriété, à une disposition ou à une sensibilité comme l'affectivité, l'affectibilité, l'émotivité, la passivité, ; (5) des verbes : affecter, altérer, émouvoir, émotionner qui évoquent un agir. Enfin, (6) j'ai repéré des associations de mots constituant des expressions à part entière, telles que, par exemple : « état affectif », « état d'âme », « âge sentimental », « épisode émotionnel », « conscience affective », « valeur affective », « la vie affective », « économie affective », « habileté émotionnelle », « intelligence émotionnelle », « compétences émotionnelles », « sentiments corporels », « tonalité affective », « connectivité émotionnelle », « attention émotionnelle », « créativité émotionnelle » « congruence émotionnelle » « valence affective ». Toutes ces expressions désignent des concepts, des notions et des cadres d'expériences. Elles portent des significations particulières suivant les écoles de pensées et les contextes culturels.

2.2.3.2 Premières définitions possibles au sein d'une terminologie classique

Il est entendu que les conceptions populaires comme celles de l'approche scientifique tendent à utiliser de manière interchangeable certains concepts qui ne se réfèrent pas obligatoirement aux mêmes contenus. Il importe de préciser les axes organisateurs en ce qui concerne les significations à attribuer aux termes qui décrivent le domaine de l'affectivité humaine pour ma recherche. Je vais cibler certains d'entre eux, essentiels à mes yeux à ce moment de ma recherche. En préambule, je donnerai une définition des états affectifs pour introduire celle de l'émotion. Suivront d'autres appellations à définir, les plus courants au sein d'une terminologie classique dans le sens qu'ils ne concernent pas les termes techniques du jargon philosophique, phénoménologique, psychiatrique ou neurobiologique, etc. Certaines définitions plus techniques seront données lors du développement historique alors que d'autres viendront au fur et à mesure de mon exploration théorique.

- Les états affectifs

Pour Paul Rimé, l'émotion prend place au sein d'un ensemble de manifestations identifiées comme des « états affectifs » (2005, p. 50). Les « états affectifs » recouvrent deux caractéristiques principales : leur installation est automatique dans le sens qu'elle s'impose au sujet et qu'il n'est pas facile de les modifier, et d'autre part, elles comportent deux tendances générales, soit le plaisir, soit la peine. Sous l'expression « états affectifs » cet auteur réunit les émotions, les sentiments, les humeurs, le tempérament, les troubles affectifs et les préférences. (*Ibid.*) Dans ce qui suit, je me cantonnerai à préciser les caractérisations de l'émotion, du sentiment, de l'humeur, de l'état d'âme, et de l'affectivité. En préambule, il est possible de poser des distinctions sémiologiques pour certains de ces termes. Elles permettent une première ébauche de sens les concernant. L'émotion est plutôt « phasique » dans le sens où elle est une réaction plus ou moins aiguë et transitoire. Pour Damasio, le sentiment serait plutôt une composante interprétative et donc cognitive de l'émotion (2005). L'humeur serait plutôt « tonique » dans le sens qu'elle constitue un terrain sur lequel s'exprime une tendance. L'émotion est dirigée vers quelqu'un ou quelque chose comme le sentiment alors que l'humeur et l'état d'âme n'ont pas de référent clairement établi et peuvent être compris comme des états de flottement libre, sans but (je peux me ressentir mélancolique sans savoir pourquoi). Il peut en être de même pour l'affect. Ce dernier n'est pas simplement

un jugement de moralité et une caractéristique nécessaire de l'émotion, il correspond à un état dans lequel la personne se trouve, sans que l'on puisse certifier son commencement ou sa fin.

- L'émotion ou les émotions !

*Les émotions proprement dites
sont les joyaux de la régulation vitale.
Damasio*

L'émotion' appelle des champs sémantiques particuliers lorsqu'elle est employée au singulier. Étrangement, accordé au pluriel, ce terme se réfère à des contenus sémantiques communs et différents. Commençons par l'émotion. Pour un grand nombre d'auteurs, elle est à la fois une sensation et un état mental. L'émotion recouvre un système de réponses à un stimulus à trois composantes : les réactions physiologiques, les réactions comportementales et expressives, les réactions cognitives et expérientielles de ces éléments. (Frijda, 1986; Scherer, 1984; Luminet, 2002; Closier, 2006; Cottraux, 2007). Dans ce premier repère, on notera qu'émotion se réfère à réaction et en cela, elle rejoint son sens étymologique. Pour Rimé, une émotion est

une structure préparée de réponses qui intervient de manière automatique dans le cours d'un processus adaptatif. (Rimé, 2005, p. 52)

On découvre ici la dimension d'adaptation de l'émotion. Cette dimension s'organise autour de deux axes : la *valence* et l'*activation*. La valence se représente sur un axe à deux polarités opposées, « agréable » et « désagréable ». L'activation, parfois appelée 'implication émotionnelle', rend compte de la position sur un autre axe de polarités opposées, « forte » et « faible ». Les différentes formes d'émotion prennent place sur cette aire bidimensionnelle. L'émotion peut être définie par l'expression, le contrôle et l'éducation de vécus intra-personnels plus ou moins manifestés sous des règles socialement et culturellement codées (Berthoz & Jordan, 2004; Dumouchel, 1999; Boquet, 2003; Barbier & Galatanu, 1998; Despret V. , 1999).

L'*émotion* est un état affectif émergent, dans le sens où il est de très courte durée - entre une demie et quatre secondes selon Paul Ekman (2010)-, et qui peut

prendre une allure paroxystique autant physiologiquement par des réactions du système neurovégétatif (accélération du rythme cardiaque, élévation de la pression sanguine, sudation, contraction de différents tissus du corps, etc.) que performativement par des expressions du corps et en particulier, celles du visage (Rimé, 2005, p. 55). Pour Ekman, l'émotion est un état mental parmi d'autres dont la particularité est de faire savoir aux autres ce qui se passe en nous ; elle est un signal, une appréciation automatique. Ce qui caractérise l'émotion encore, c'est « le manque initial de conscience quand on la ressent »¹⁵⁵ (Dalai-Lama, 2008, p. 72). Compte-Sponville nous offre une formule par comparaison. L'émotion désigne un affect momentané, qui nous meut plus qu'il nous structure comme le ferait un sentiment ou qu'il ne nous emporte comme le ferait la passion (Compte-Sponville, 2013).

Dans la littérature consultée pour ma recherche, les deux formulations : émotion et 'les émotions' cohabitent constamment. Il m'a été difficile de déterminer les motifs de la préférence de l'une ou l'autre de ces deux formulations. L'usage du pluriel renvoie le plus souvent à la préférence positive ou négative, à l'existence d'un phénomène social ou culturel. On trouve rarement la formulation 'émotion négative' et presque toujours 'émotions négatives', 'émotions destructrices' ou 'émotions positives'. Enfin l'usage du singulier semble être réservé à un regard processuel et analytique de ce phénomène.

○ Le sentiment

Si les repères sémantiques de l'émotion sont nombreux et contradictoires dans la recherche contemporaine, il revient à Damasio d'avoir éclairci sa distinction avec le sentiment. Le *sentiment*, qui fait intervenir la cognition et la réflexion du sujet, est un processus cristallisé dans le temps. Proche de l'émotion, A. Damasio l'a baptisé « émotion secondaire » (Damasio, 1995; 2005). Selon cet auteur, les sentiments se jouent sur le théâtre de l'esprit, ils sont des « perceptions composites de ce qui se passe dans notre corps et notre esprit quand nous éprouvons des émotions. (Damasio, 2010, p.

¹⁵⁵ Cette appréciation est controversée par les expérimentations auprès de personnes expertes en introspection ou en méditation et ce dans différentes pratiques dont la psychopédagogie perceptive. En effet, un nombre grandissant d'études témoignent de dispositions perceptives et attentionnelles extraordinaires – au sens littéral du terme - chez certains méditants (Depraz, 1999 ; 2004 ; Bois, 2006 ; 2007 ; Humpich, 2007 ; Riccard, 2013 ; Midal, 2013 ; 2014). Dans mon étude de mestrado, les témoignages montrent que les experts en psychopédagogie perceptive ont la capacité de capter les manifestations physiologiques dès le stimulus de l'émotion alors que classiquement ces vécus sensoriels ne sont repérés qu'au moment du commentaire physique de l'émotion (rougeur ou blémissement au visage, tremblement ou sudation, etc..) ou encore dans sa phase d'amortissement.

137). Pour S. Landry (2007), par contraste aux émotions, les sentiments sont des réactions affectives de plus longue durée. Ils interviennent dans la socialisation, les motivations et la construction des actions individuelles et collectives. Comme les émotions, les sentiments sont de l'ordre de la psychologie individuelle, collective et groupale¹⁵⁶. Différent de l'affect qui est centré sur ce qui est principalement ressenti, le sentiment fait référence à la composante expérientielle de l'émotion.

○ L'humeur

On se réfère souvent à la durée pour distinguer l'humeur des autres états affectifs. L'humeur est un phénomène que Damasio a désigné comme une « émotion d'arrière-plan » (Damasio, 2005), c'est-à-dire, un fond stable sur lequel vient s'ajouter et s'organiser les émotions et les sentiments. L'humeur est un phénomène plus intrapersonnel dont la durée peut varier de quelques minutes à quelques semaines. Son intensité subjective est moindre que le sentiment ou l'émotion, ce qui explique la difficulté à désigner son origine pour celui qui la vit : son déclenchement et son extinction restent plus flous que les états affectifs cités précédemment. L'humeur est autonome à toute intentionnalité du sujet qui la 'subit'. Retenons aussi que l'humeur renvoie, au-delà de sa compréhension en psychologie populaire de la bonne ou mauvaise humeur, à une réalité bio physiologique de fond pouvant changer les propriétés du traitement des informations. Le terme « humeur » alterne parfois avec celui de « thymie ». Une humeur ou une thymie joyeuse, colérique ou dépressive colorent le rapport à nos pensées, nos émotions, nos sentiments et aux événements de notre existence ; elle module les processus cognitifs. Pour de nombreux chercheurs, une humeur positive facilite la flexibilité des réponses de l'individu et favorise les réponses créatives (Luminet, 2002; Gardner, 2001; Csikszentmihalyi, 2009).

Bien que ne faisant pas partie intégrante de sa définition, l'humeur participe à ce que Davidson (2009) appelle le *style affectif* qui se rapproche beaucoup du tempérament (Luminet, 2002, p. 37). On comprend alors que l'humeur peut avoir une influence sur *le seuil de déclenchement* des types d'émotions qui possèdent un contenu proche d'elle. Par exemple, un état d'humeur irritable favorise la venue de la colère et l'humeur joyeuse favorise l'enthousiasme. L'humeur interfère donc avec le processus habituel de régulation émotionnelle. Elle est la toile affective sur laquelle d'autres faits affectifs se

¹⁵⁶ (Landry, 2007, pp. 257-307).

constituent ainsi qu'une forme de flot des sentiments ou « *stream of affects* » (Watson et Clark, cité par *Ibid.* p.40). Le poète Fernando Pessoa décrit une expérience qui illustre et complète les balises sémantiques sur le terme de l'humeur :

Je m'aperçois que, sans le vouloir, je me suis mis à réfléchir sur ma vie. Je ne m'en suis pas aperçu, mais c'est ainsi. J'ai cru que je ne faisais que voir et entendre, que je n'étais rien d'autre, durant tout ce parcours oisif, qu'un réflecteur d'images reçues, un écran blanc où la réalité projetait couleurs et lumières au lieu d'ombres. Mais j'étais bien plus, sans le savoir. J'étais aussi l'âme qui se dérobe et se refuse, et cette action même d'observer. (Pessoa, 1988, p. 55)

Ces lignes me permettent la transition vers la caractérisation de l'état d'âme.

- L'état d'âme, les états d'âme

Le concept d'état d'âme n'est pas courant en psychologie scientifique et encore moins en bio-physiologie. Il est employé abondamment dans la poésie – on l'a vu plus haut – et dans le sens commun. Pour le psychiatre C. André (2009), c'est pourtant une réalité psychologique dont le concept est opérant et utile pour aborder et décrire la vie affective. Les états d'âme sont « des contenus mentaux, conscients ou inconscients, mêlant états du corps, émotions subtiles et pensées automatiques, et qui vont influencer la plupart de nos attitudes » (André, 2009, p. 20). Ils sont un mélange riche et parfois compliqué, impur et labile, toujours recommencé, de pensées ou d'émotions, de corps et d'esprit, de dehors et de dedans, de présent et de passé. Le sentiment d'arrière-plan convient aussi pour désigner un phénomène 'cousin' de celui de l'humeur.

- L'affectivité (et affects, affection, vie affective)

Le concept d'affectivité est au croisement de la philosophie, de la médecine et de l'expérience religieuse. Il se réfère à la capacité à se laisser toucher, se laisser affecter ou à être affecté. L'affectivité est un aspect fondamental de la vie psychique qui recouvre l'ensemble des vécus éprouvés par un individu sur le plan de l'humeur, des sentiments, des émotions et des motivations¹⁵⁷. Dans une version liée à la tradition psychanalytique, l'affectivité rassemble les affects comme « expression qualitative de la quantité d'énergie pulsionnelle et de ses variations » (Laplanche & Pontalis, 2004). Le terme d'affectivité désigne la faculté d'exprimer une sensibilité en réponse à un stimulus (externe ou interne) et regroupe l'ensemble des réactions psychiques de l'émotion, du sentiment, de l'état d'esprit ou d'un état d'âme.

¹⁵⁷ Cette définition est inspirée du Dictionnaire de la Psychiatrie des éditions du CILF. Voir : www.cilf.fr

L'émouvoir comme support de la sensibilité

Certains auteurs distinguent deux dimensions de l'affectivité. L'affectivité de base ou *holothymie* rassemble les réactions vitales (faim, soif), les émotions, l'humeur, les pulsions. Une deuxième dimension de l'affectivité nommée *catathymie*¹⁵⁸ concerne des sentiments plus élaborés. Ces derniers résultent de processus cognitifs ou sociocognitifs liés à des faits affectifs plus ou moins traumatiques. On y trouve les sentiments, les appréciations et les préférences (Dorze, 2001, p. 132). On devine le sens déterminant de ces deux termes dans les conduites humaines et sociales de survie.

Dans le langage courant, l'affectivité renvoie à un processus ou à une catégorie de faits mentaux, alors que l'émotion tend à signifier davantage un vécu, une expression, une expérience. L'affectivité, c'est une sorte de 'valise conceptuelle' contenant l'ensemble des états et des faits affectifs et dont j'ai posé les repères pour certains d'entre eux (émotion, sentiments, humeurs, états d'âme).

L'étymologie du mot affect – *affectus* –, un mot cher à Spinoza (conatus) comme à Freud (affect, quantum d'affect), renvoie au changement, au passage d'un état à un autre, et au dynamisme qui en découle. Ce terme, comme celui de l'émotion, a reçu différentes définitions en fonction des courants de recherche qui l'ont utilisé. La définition du DSM IV montre à merveille la juxtaposition et l'entrelacement sémantique qui à mes yeux apporte plus de confusions que d'éclaircissement :

L'affect est un ensemble de comportements observables qui expriment un état émotionnel subjectivement éprouvé (émotion).¹⁵⁹

Pour Pagès (1986) cité par Closier (2006, p.11), les états affectifs sont l'humeur, le tempérament, les troubles émotionnels ou les préférences. Ces états affectifs connotent la manière d'être au monde des individus (névroticisme ou extraversion pour le tempérament, dépression, manies ou phobies pour les troubles émotionnels, affects négatifs ou positifs pour l'humeur, attirance ou rejet pour les préférences) (Rimé, 2005, p. 55).

L'étymologie du mot affection - *affectio* (rapport, relation, influence) et *affectare* (faire des efforts vers, tenter) – désigne à la fois le sentiment de tendresse et

¹⁵⁸ « Catathymie » vient du grec, « cata » se traduit par « conforme à » ; le mot « thymos » signifie le mouvement, le cœur, le sang, l'âme, la force vitale, l'émotion, le mot « katathymios » désigne les choses qui nous préoccupent ou qui nous tiennent à cœur. Voir : <http://www.definitions-de-psychologie.com/fr/definition/affectivite.html>

¹⁵⁹ DSM-IV, Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux ("Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders"), publié par l'American Psychiatric Association.

d'attachement vis à vis d'une personne ou d'un objet et dans le jargon médical, les processus en relation avec une maladie sans être en lien avec sa cause.

La *vie affective* peut être définie comme l'ensemble de quatre types différents d'événements affectifs : les émotions, les sentiments, les humeurs, et les heurs (bonheur et malheurs). Mais la vie affective concerne d'autres secteurs puisqu'elle participe au processus de motivation, de décision¹⁶⁰ et à la construction des relations interpersonnelles et sociales¹⁶¹. Il semble difficile d'imaginer une vie humaine sans vie affective.

- La notion « d'homme ému » : quelle place dans la recherche?

À l'issue de mon investigation dans la littérature, je partage un étonnement face à une quasi-inexistence de formulations évoquant le sujet lui-même, c'est-à-dire la présence d'expression reliant émotion, affection (et sentiment) à la personne, au sujet, à l'homme comme par exemple : « personne affectée », « personne émue », « homme ému ». Je me souviens avoir lu et m'être émerveillé devant l'expression « le sujet ému » dans une note discrète au sein d'un ouvrage ou d'un article de Francisco Varela¹⁶² et m'être dit :

enfin, nous touchons à quelque chose d'essentiel dans la manière de concevoir la recherche sur cette dimension fondamentale de l'humain.

L'expression *sujet ému* se trouve également dans l'ouvrage de Paul Dumouchel (1999, pp. 16, 32). Récemment, j'ai repéré les expressions « corps ému » et « homme ému » dans un ouvrage collectif : *Que cachent nos émotions?*, publié en 2007, qui traite des interactions engendrées par les émotions, avec de multiples sujets et débats qui intéressent autant la personne physique que la vie en société (Hagggar, 2007)¹⁶³. En dehors de ces trois sources, je n'ai trouvé nulle part ces expressions. Elles sont donc rarissimes dans le jargon de la recherche sur les émotions et le champ de l'affectivité, et ce, tout au long de son histoire. Dans la ligne de Patocka, j'ai la croyance que la terminologie et le vocabulaire employés 'trahissent' la disposition de fond, l'attitude et la posture du chercheur. Parler de la « personne affectée », de « l'homme ému », c'est

¹⁶⁰ (Berthoz & Jordan, 2004; Berthoz, 2003; André, Les états d'âme. Un apprentissage de la sérénité, 2009; Dalai-Lama, La voie des émotions- Entretien avec Paul Ekman, 2008; Damasio, 2010)

¹⁶¹ (Barbier & Galatanu, 1998; Basset, 2013; Despret V., 1999; Cottraux, 2007; Rimé, 2005)

¹⁶² Hélas, je reconnais ne plus trouver la référence bibliographique de cette expression ! J'assume cette lacune en ne renonçant pas à évoquer ce fait littéraire que je ne peux justifier comme il se doit.

¹⁶³ Heureuse coïncidence, en écrivant ces lignes au sujet de l'homme ému, je réalise que la même année (Humpich, 2007), j'avais présenté ma recherche de Mestrado dont les résultats ouvraient sur la notion d'homme ému, justement.

assumer un alignement particulier face à une tendance ou à une mode au sein de la culture qui définit des normes. En allant plus loin dans ma pensée, je fais l'hypothèse - souvent confirmée par l'expérience - que le langage tantôt conditionne, enferme ou libère le précieux de ce que l'objet qu'il désigne peut révéler au monde. Pour finir l'ébauche d'un lexique du champ de l'affectivité, je ne résiste pas à proposer l'extrait d'un chapitre intitulé : L'homme ému : Comment les émotions habitent nos vies dans l'ouvrage « Que cachent nos émotions » (Breuvert, 2007). J'y vois l'hommage à la personne affectée, à l'homme émotionné. J'avoue l'expérience d'un profond apaisement à cette lecture car des lignes dans cette tonalité sont rares parmi toutes celles que j'ai pu parcourir lors de mon exploration dans les approches classiques de la recherche sur l'émotion :

En faisant de l'émotion une substance biologique, les naturalistes travaillent sur un artefact, ils font de notions de sens commun (la joie, la tristesse, etc.) des réalités matérielles à retrouver dans les mécanismes neurologiques ou hormonaux. Il n'y a pas un homme qui « exprime » la « joie » mais *un homme joyeux*, avec un style propre, ses ambivalences, sa singularité. Non pas un homme qui « exprime » sa détresse mais *un homme en deuil ou meurtri* par les événements. Les approches biologiques buttent sur le dualisme (l'homme d'une part, l'émotion de l'autre comme un état indépendant), l'ambiguïté de la notion d'expression (qui? exprime quoi?), et l'outrance de leurs schèmes d'analyse des visages censés « exprimer » l'émotion. Au double sens du terme, elle est naturalisée. Et l'on recherche des mimiques faciales qui lui correspondent comme si elle était une quantité finie et sans équivoque, détachée de l'acteur social. Ces travaux *distinguent également de manière arbitraire le visage du reste du corps*, ils négligent la multitude de signes qui concourent au sentiment éprouvé. Comme si la joie, par exemple, n'était pas accompagnée de regard, de parole, d'intonation particulière, et n'impliquerait aucun mouvement des mains, des bras, du buste, etc. ; mais produisait un simple jeu d'unités musculaires agitant la face. Leur joie paraît singulièrement imprégnée d'autisme, ou, au minimum, d'une singulière abstraction. À vouloir les fixer en un schéma simple, en une sorte de portrait-robot qui épure à l'extrême toutes les objections possibles, les émotions ne se retrouvent plus nulle part, abstraites, dépouillées du visage qui les dessine, elles ont la dérision d'un croquis voulant s'imposer au paysage.

Les sentiments et les émotions ne sont pas des substances transposables d'un individu et d'un groupe à l'autre, ce ne sont pas, ou pas seulement, des processus physiologiques dont le corps détiendrait le secret. Ce sont des relations. (...) L'émotion est à la fois interprétation, expression, signification, relation, régulation d'un échange, elle se modifie selon les publics, le contexte, elle diffère dans son intensité, et même dans ses manifestations, selon la singularité personnelle. Elle se coule dans la symbolique sociale et les ritualités en vigueur. *Elle n'est pas une nature descriptible hors de tout contexte et indépendamment de l'acteur.* (Le Breton, 2007, pp. 106, 107) [Je souligne]

Je clos un premier repérage sémantique lié au champ affectif de la vie quotidienne sur une notion qui m'est chère, celle de *l'homme ému*, entendue et présentée d'une façon singulière par Le Breton. Entreprendre cette exploration m'a posé

d'emblée un défi double. Il m'a fallu faire des choix sur les termes présentés comme sur la formulation de leurs repères sémantiques. Il ne m'a pas été aisé de les définir ni de les cerner. Cet exercice ne visait pas l'exhaustivité. Je n'ai pas oublié les passions, les émois et autres « thymies » ; de même, je n'ai pas essayé de classer en catégorie les émotions de base, les émotions secondaires et sociales. L'approche catégorielle des émotions existe et connaît un grand succès. La dynamique de ces classements sera envisagée plus tard dans ce chapitre. Le propos de cette section était d'introduire un vocabulaire dont la richesse tend parfois à l'ambiguïté. D'autre part, parmi tous les ouvrages consultés, j'ai essayé de trouver un consensus en suivant des préférences qui sont les miennes - conscientes et inconscientes-. Ce faisant, j'ai vite pris la mesure de la vastitude de cette entreprise qui pourrait à elle-seule constituer la partie théorique d'une thèse, voir une thèse entière. Ce n'est pas l'option que j'ai retenue.

Une légère frustration reste présente. Elle est compensée par la contribution et la complémentarité du projet suivant. Je réfère du trajet historique de la recherche classique et contemporaine sur les émotions depuis ses premières théorisations.

L'émouvoir comme support de la sensibilité

CHAPITRE 2 : UNE HISTOIRE : TRAJETOIRE ETHIQUE, SOCIO-POLITIQUE ET CULTURELLE

1. QUELLES MOTIVATIONS POUR ABORDER L'HISTOIRE DE LA RECHERCHE SUR LES EMOTIONS?

Pour quelles raisons aborder l'histoire de la recherche sur les émotions et quels liens avec ma question de recherche? Ma motivation est de rendre compte de l'évolution d'un concept et des apports successifs de chercheurs appartenant à des paradigmes différents. Je souhaite faire apparaître combien un objet de recherche tel que la dimension émotionnelle de l'homme est façonnée par l'histoire qui la traverse dans tous les sens du terme – scientifique, sociale, politique et économique. Il ne faudrait pas sous-estimer l'histoire individuelle au plan des trajectoires de ceux-mêmes qui se sont investis corps et âme dans ce domaine, avec leurs valeurs et l'éthique qu'elles portent. Les vingt dernières années ont été prolifiques en ce qui concerne l'avancée de la recherche des émotions et sa place dans la vie sociale, économique, politique et ce, au plan planétaire (Damasio, 2010; Losier, 2012).

Ma recherche s'inscrit dans ce mouvement, c'est-à-dire dans *une histoire* à différents niveaux. En consultant la littérature sur cette question précise - moins abondante que je ne l'avais pensé – j'ai pu constater chez les auteurs concernés des préférences pour définir les points saillants. Cette histoire retracée au travers des trois derniers siècles - voire, des deux derniers millénaires – montre une unanimité quant à certaines figures dans l'avancée de majeurs de ce qui constitue aujourd'hui encore un domaine ouvert et porteur de questions qui n'ont pas trouvé leur réponse. Au passage, cette exploration me permet de mieux questionner, situer certains enjeux et défis en lien avec le champ des pratiques et des théories du Sensible en ce qui concerne le domaine de l'émotion et de l'affectivité. Connaître l'histoire d'un domaine qui me passionne, c'est aussi un moyen d'identifier le chemin que j'emprunte et d'où je viens en tant que personne et que chercheur. C'est me situer et m'inscrire dans l'espace et dans le temps. C'est enfin déceler par certaines touches historiques en quoi cette recherche pourrait présenter un intérêt, voir certaines originalités.

Dans l'exploration qui a été la mienne, l'histoire du concept d'affectivité est quasi inexistante, c'est dire combien « la recherche sur l'émotion » a sa souveraineté dans l'univers scientifique. Je précise que mon investigation porte essentiellement sur l'histoire contemporaine dont Paul Rimé situe les débuts aux découvertes de Darwin¹⁶⁴, c'est-à-dire vers la moitié du XIX^{ème} siècle.

Mais avant lui¹⁶⁵, l'antiquité du Proche-Orient puis celle de la Grèce a eu de grands inspirateurs dans le domaine qui nous intéresse. Hammourabi (18^{ème} siècle av. JC) est la première figure de reconnaissance du rôle des émotions dans les affaires humaines et la juridiction. Platon (4^{ème} siècle av. J.C.) pose la structure tripartite de l'âme (et de la société). Il place une hiérarchie au niveau individuel entre premièrement le *Logos* (cognition), deuxièmement, le *thumos* (émotion) et troisièmement, *l'epithumia* (la motivation) ; il établit également une correspondance entre trois classes sociales : la classe dirigeante, la classe des guerriers et la classe basse, celle des citoyens. René Descartes (17^{ème} siècle) puis Spinoza (17^{ème} siècle mais plus tard que Descartes, puisqu'il a 18 ans quand ce dernier décède) font aussi partie des premières fondations historiques de la théorisation des émotions. Sauf pour Platon, je ne développerai pas l'apport de ces grandes figures¹⁶⁶, mais elles reviendront par écho ici et là.

2. PLATON, L'INVENTEUR DE L'ÂME : LA VÉRITÉ COMME CONTRE-PASSION

L'émotion sous sa forme actuelle n'existait pas à l'époque de Platon (427-347 Avant J-C). C'est des passions dont il s'agissait et notamment dans le texte du *Théétète*¹⁶⁷ marquant un des passages fondateurs de l'histoire entre la passion et le savoir. Ce moment signe une tradition qui va les éloigner, les diviser, les mettre en contraste et les exclure de toute complémentarité. La passion rend la connaissance impossible, les sujets pris par la passion représentent un danger pour l'équilibre de la cité. En raison de son caractère fusionnel, elle fait perdre la maîtrise de l'âme.

¹⁶⁴ Darwin rédige son livre « *L'expression des émotions chez l'homme et les animaux* » en 1872.

¹⁶⁵ Fondations historiques de la recherche sur les émotions, voir <http://www.unige.ch/fapse/motivation/courssander.pdf>

¹⁶⁶ Ce qui a fait l'objet d'un développement lors de mon mestrado pour l'apport de Descartes et de Spinoza, en particulier dans l'annexe de cette recherche (Humpich, 2007).

¹⁶⁷ Le texte de Théétète aborde la question du lien entre savoir et passion. Pour le reste de ce paragraphe sur Platon, je le signale dès à présent, le me référerai à cette auteure, V. Despret. Voir : (Despret V. , 1999, pp. 140- 215).

L'émouvoir comme support de la sensibilité

La passion prendra en charge tout ce qu'il [Platon] veut éradiquer du rapport au monde, et de ce que ce rapport au monde implique comme rapport aux autres, quand ce rapport définit comme un rapport à la vérité. (Despret V. , 1999, p. 142)

Il s'agit d'introduire - dans ce dialogue avec Protagoras que Socrate fait parler - une conception de la passion qui la définit comme étant le regroupement de tout ce qui fait que le monde est ce qui apparaît à la personne qui s'est laissée affectée par lui, et, tout ce que celle-ci a pu affecter de ce monde par sa propre présence. On se figure l'abîme dans laquelle vont être précipitées les passions. La connaissance objective est inaccessible sous le mode des passions. Il faut des sujets désintéressés, dépassionnés, en un mot, des sujets habités par la raison dressée comme un mur infranchissable face à la passion. Cette posture concerne le rapport aux choses de la vie et vient déterminer une éthique de la relation entre les sujets. Fonder l'ordre social sur la participation d'une connaissance pathocentrique¹⁶⁸ met en péril la politique et le pouvoir, parce que c'est accorder toute sa valeur à la singularité du sujet pour fonder une cité. Mais

substituer à une connaissance pathocentrique une connaissance fondée sur la seule rationalité, n'est-ce pas exclure de la scène politique, tout ce qui est finalement humain? (*Ibid.*, p. 150)

Derrière ce processus d'éradication des passions de la scène de la raison, il y a un enjeu politique : il faut pouvoir distinguer des autres celui qui ne peut maîtriser sa jouissance et à qui Platon refuse le droit de devenir « mesure de toute chose ». La passion est associée à l'animalité. Platon utilise l'animalité pour distinguer l'homme de l'animal mais associe tout au long de son œuvre la passion elle-même à l'animalité. Selon Vinciane Despret, l'anthropologie occidentale des émotions et des passions est empreint de cet héritage : l'homme passionné est un animal et le peuple pris par la passion semble aussi dangereux qu'un troupeau de bêtes sauvages indomptables.

À travers ce mouvement qui met en identité le peuple, l'animalité et les passions, la séparation de la raison et de la passion est consommée. On se trouve dans les prémices de ce qui est pour nous, Occidentaux, le fait d'avoir une âme. « Socrate est un de ceux à qui nous devons d'avoir une âme » écrivait Lacan (*opus cité*, p. 153). L'âme, ici, se constitue contre les passions, et dans un même geste performatif, leur donnera leur existence et leur contenu. Dans cette version de l'histoire, les passions sont nées et définies à partir d'une crainte du chaos (politique et social). Pour le dire autrement, c'est en référence aux passions que l'âme se compose, et au chaos que les passions se

¹⁶⁸ Le pathocentrisme (de *Pathos* : lien étymologique avec la passion) reconnaît une valeur aux êtres sensibles.

définissent. On voit bien le lien entre ces deux concepts. Les passions se constituent comme un danger pour l'âme. L'apathie (*a-* négation et *pathos* – passion, ce qui affecte : l'apathie désigne l'absence de tout ce qui touche l'être humain) sera le fer de lance de l'époque stoïcienne. On voit que dès leur origine, les émotions et les affects sont considérées avec suspicion. Les politiques - empereur, roi ou tyran - craignaient toute impulsion excessive pouvant conduire à la passion.

Une toute autre tendance, bien minoritaire voyait dans la catharsis, le rôle bénéfique de l'expérience et l'expression des émotions. Face à la tragédie et de certains types de musique, l'identification du public aux scènes et aux acteurs permettait une purification des affects. La catharsis aristotélicienne constitue une voie antagoniste à la philosophie platonicienne et au stoïcisme. Cette opposition des principes régulateurs qui a perduré jusqu'à nos jours maintient de part et d'autres des deux camps une vision quelque peu péjorative de l'émotion.

Dans cette conception de l'âme platonicienne, il faut isoler le sujet des émotions (ses folies) pour accéder à une réalité vraie et considérer un soma (corps) comme le tombeau (le sema) de l'âme¹⁶⁹ :

(la passion) agit comme l'effraction et l'agression qui menace une pureté et une sécurité intérieures (...). La pureté de dedans ne peut être restaurée qu'en accusant l'extériorité sous la catégorie d'un supplément, inessentiel et néanmoins nuisible à l'essence, d'un surplus qui n'aurait pas dû venir s'ajouter à la plénitude inentamée du dedans ; ''par ces affections, l'Âme, lors de sa naissance, quand elle vient d'être enchaînée à un corps mortel, est primitivement folle''.¹⁷⁰

Les passions introduites par Platon seront reprises, redéfinies et complétées par Descartes (1649) et plus tard par Freud (versant pathologique) si on se réfère à une version assumée de l'histoire des émotions (*Ibid.*). L'étymologie latine nous informe que le verbe *Patior* signifie souffrir, endurer, éprouver, supporter et que le substantif *passio* renvoie à la souffrance et à la maladie. L'étymologie grecque renvoie à une définition très proche de celle de l'émotion d'où l'entrelacement des deux termes dans la conscience et l'usage communs. Le mot passion se réfère en grec ancien à *παθος* signifiant « passivité, « souffrance » et au verbe *πασχω* « souffrir ». Mais ces termes concernent également des notions comme : « affection, modification quelconque, ce qu'on ressent, ce qu'on souffre, désastre, accident, affliction, malheur, maladie, maladie de l'âme, trouble, émotion vive » (Alexandre, Planche, & Defauconpret, 1868). L'observation de l'usage de ce terme nous amène vers le romantisme depuis bien avant

¹⁶⁹ Giorgias dans Théélète – (Gorgias, 429a) cité par Despret (1999, p. 165).

¹⁷⁰ *Op.cit.*, pp.167, 168.

les traités des passions de Descartes dont on sait l'impact sur la réputation de l'affectivité.

Par opposition à l'action, la passion rappelle l'existence de la passivité, d'un « subir » ontologique et constitue une des dix catégories relatives aux genres les plus généraux de l'être (Aristote). Passion, âme et corps sont reliés de multiples manières (Platon, Descartes, Spinoza, Freud et d'autres) : tantôt, excitations et affections que subit l'âme sous l'impulsion du corps, tantôt idée confuse, imaginaire et abstraite qui jouent sur l'augmentation ou la diminution du pouvoir vivre du corps. Les passions sont une volonté et une force qui unissent un sujet et un peuple pour aboutir à une œuvre (Hegel). Leur sens a un peu évolué au fil du temps, mais des questions subsistent depuis l'antiquité. La passion doit-elle nous aider à mieux vivre ou au contraire doit-elle nous inquiéter? D'où vient-elle, comment fonctionne-t-elle, quels sont ses effets? Il était intéressant de débiter mon trajet historique par les passions dont les émotions sont les tristes ou les heureuses héritières, selon la version de l'histoire que l'on veut bien leur accorder. Elles introduisent un espace initial, à l'origine d'une réflexion théorique, éthique et politique. Celle-ci sera mise en mouvement par les réponses modernes sur la question des émotions.

3. LES REPONSES MODERNES SUR LA QUESTION DES EMOTIONS¹⁷¹

3.1 Darwin et l'expression des émotions

En 1806, le physiologiste Charles Bell publie pour la première fois une anatomie de l'expression des sentiments en précisant que, selon lui, la nature a pourvu précisément l'homme de muscles à cet usage. Vers 1838, Darwin établit une théorie évolutionniste des émotions qui sont vues comme de précieux comportements adaptatifs et évolutifs des espèces. Son ouvrage sur l'expression des émotions chez l'homme et

¹⁷¹ Cinq ouvrages m'ont permis de construire cette section. Il est intéressant de voir comment la formation et les intérêts des auteurs (psychologie, éthologie, ethnologie, anthropologie, neurosciences, cognition et santé, philosophie, sociologie et psychologie sociale) offre une vision complémentaire de l'histoire de la recherche sur les émotions. Il s'agit de l'anthropologue, ethnologue et philosophe Vinciane Despret (Despret V. , 1999), de Paul Rimé, spécialiste en psychologie et en science de l'éducation et un éminent praticien-chercheur en psychologie sociale des émotions (Rimé, 2005, pp. 17, 42). Olivier Luminet est un spécialiste et clinicien de la psychologie des émotions (Luminet, 2002, pp. 15, 42). Jacques Closier est médecin, éthologue, psychiatre et psychanalyste, spécialisé dans l'éthologie des communications (Closier, 2006, pp. 10, 25). Alain Berthoz est un physiologiste mondialement connu pour ses travaux en neurosciences cognitives (Berthoz, 2003, pp. 43-100).

chez les animaux est le démarreur de la recherche moderne sur les émotions. Sept thèses peuvent se dégager de son œuvre :

1. Thèse de l'innéisme de l'émotion : l'émotion ferait partie de l'évolution et serait présente dès la naissance.
2. Thèse de la continuité phylogénétique : les émotions des êtres humains resteraient en parenté avec celles des autres espèces qui s'en rapprochent comme c'est le cas des primates.
3. Thèse des catégories d'émotion : huit familles. Chacune de ces familles caractérise des réponses spécifiques à des événements. Ces expressions typiques par la mobilisation musculaire qui les sous-tend ont une fonction de communication particulière pour chaque famille d'émotions.
4. Thèse des expressions analysables : chacune des émotions pourraient être indexée et analysée en fonction de la mobilisation musculaire qu'elle entraîne.
5. Thèse de la communication sociale de l'émotion : par l'expression faciale spécifique à chaque émotion, l'entourage peut être informé de l'état de la personne.
6. Thèse de l'universalité des émotions indépendamment de la culture.
7. Thèse de l'impact des mouvements sur l'expérience subjective car cette dernière est liée à la résonance de l'effort musculaire nécessaire pour les produire.

On comprend à travers ces énoncés la raison de l'influence de Darwin chez ceux qui ont poursuivi son œuvre ; des noms comme Ekman, Davidson, Dumouchel, Goleman, Schachter, Scherer, Dantzer, Pagès, Scheler, Vincent, et bien d'autres sont ceux des chercheurs signifiants du domaine de la recherche sur les émotions. Chacun d'eux est à sa manière un héritier de Darwin.

3.2 Place aux changements physiologiques et leurs influences sur la conscience

Un autre grand pionnier reste encore influent de nos jours. Il s'agit du psychologue et philosophe américain William James pour qui la science aurait bien moins évolué si les désirs passionnés des individus de voir confirmer leurs propres croyances n'étaient pas rentrés en ligne de compte. James affirmait que l'expérience

immédiate de la vie dénoue des problèmes qui déconcertent le plus l'intelligence pure. Est-ce à la faveur de cette vision de la vie et à contre-courant de toute la psychologie de son époque que ce dernier plaidera, dès les années 1882 et durant toute son existence, pour un ancrage corporel des émotions? Sa position périphéraliste installe les émotions dans un axiome où rien n'existe dans l'intellect qui ne soit au préalable dans les sens. James démontre qu'il est possible de modifier les émotions en agissant directement sur l'intensité des expressions faciales et posturales par action volontaire sur l'activité musculaire. Les émotions sont donc en partie contrôlables. On doit à James l'introduction de l'explication de l'expérience subjective des émotions et quelques phrases célèbres à l'origine de grandes controverses mais aussi du ralliement de certains chercheurs dans une nouvelle communauté, celle des périphéralistes. James est assertif :

De manière naturelle nous pensons que la perception de certains faits provoque une réaction que nous appelons l'émotion, et que cet état particulier de l'esprit déclenche à son tour des réponses corporelles. Ma théorie postule, au contraire, que les changements corporels suivent directement la perception de certains faits et que le sentiment subjectif qui accompagne ces changements EST l'émotion. (James, *cité par* Luminet, 2002, p. 25)

Le postulat des chercheurs de l'époque plaidait pour une quasi-impossibilité de mettre à l'épreuve scientifique les propos de James avec les outils validés par les normes.¹⁷² Pour ses détracteurs, une grande difficulté subsiste malgré le caractère attractif de cette proposition : comment tester la séquence temporelle qui sépare la perception de changements corporels des sentiments subjectifs? Une autre grande idée développée par James est confirmée un siècle plus tard par Laird (1974), celle que j'ai évoquée plus tôt liée à la réduction et à l'augmentation des expressions faciales et posturales par action volontaire sur l'activité musculaire. Les émotions sont en partie modulables par la volonté et donc, contrôlables. Stepper et Strack en 1993, puis Philipot, Chapelle et Blairy en 2003, ont obtenu des résultats identiques à partir d'un travail de modification de la posture pour les premiers et de la respiration pour les seconds.¹⁷³

¹⁷² Ce point pique mon intérêt... l'explicitation et la clarification de l'expérience par le sujet lui-même ne permettent-elles pas de résoudre l'impasse dans laquelle se sont trouvés ces chercheurs?

¹⁷³ On devine aisément l'impact de certaines pratiques corporelles sur les émotions, celles dont le projet est de jouer sur le tonus musculaire et sur la respiration. Sans être limitée à ces actions, la psychopédagogie perceptive inclut cette catégorie.

3.3 Après Platon, John Watson : l'histoire se répète

Quelques décennies plus tard, en 1919, John Watson, initiateur du courant scientifique béhavioriste devient la figure de proue d'un mouvement anti-émotion. Selon Rimé, J. Watson a consacré sa carrière à réduire par l'éradication toute thématique subjectiviste en raison d'une volonté farouche à promouvoir un statut de science dure à la psychologie. Dans un tel antagonisme avec la position de James, on comprend aisément comment les émotions sont devenues des feux follets insaisissables et préjudiciables à son projet. En conséquence de quoi, elles ont pris le statut de réactions physiologiques dépourvues de tout pouvoir d'adaptation. Dans la digne tradition platonicienne, les émotions sont devenues des phénomènes responsables du chaos et les éléments parasites, voire, désorganiseurs de la réponse de l'individu. En définitive, se débarrasser des émotions était une bonne chose pour la santé individuelle et sociale. L'influence de ce chercheur est majeure dans les balbutiements d'une vision adaptative et corporelle des émotions. Alors que pour James, les émotions relevaient et intéressaient la psychologie, John Watson a refusé cette appartenance car il jugeait qu'elles relevaient davantage de la physiologie.

3.4 La voie de la physiologie et théorie centrale

Entre 1915 et 1929, le physiologiste Walter Canon publiera la théorie homéostasique de l'émotion. Grâce à l'examen des mouvements de l'estomac et de l'intestin, les réactions viscérales comme l'arrêt de la digestion et d'autres affections donnent aux émotions un nouveau statut : celui de mise en alerte physiologique de l'organisme. Canon réinstalle les émotions dans une fonction comportementale d'adaptation et de réponse à l'environnement. Canon publie en 1932 *the wisdom of the body* dans lequel il oppose quatre arguments à la théorie de James. Il montre que la production artificielle de modifications viscérales n'induit pas de sentiments subjectifs. Il prouve la sensibilité très réduite de l'organisation viscérale qui fonctionne en termes d'effets très globaux plutôt que spécifiques. Il met en évidence que la déconnexion des organes viscéraux du système nerveux central n'empêche pas l'apparition de réactions émotionnelles même si aucune réponse viscérale ne peut plus être provoquée. Enfin, Canon rend compte de la lenteur de réaction du système viscéral par rapport à l'apparition de sentiments subjectifs dans certaines émotions. Ces découvertes mettent

en défaut l'affirmation de James sur l'inhérence des sentiments subjectifs aux réponses corporelles.

Dès 1927, un autre cycle débute et la recherche s'intéresse aux mécanismes centraux. Canon entreprend des recherches pour tenter d'élucider deux positions antagonistes. La première soutient que l'origine des émotions se trouve dans une partie du cortex ou alors que la deuxième, comme l'a soutenu James, prétend qu'elles sont le résultat de l'histoire évolutionnaire. Après maintes expériences où l'on a procédé à l'ablation du cortex de chiens et de chats, Canon observe - comme Betcherev l'avait fait en 1887 - le maintien des réactions émotionnelles. Il en conclut que le cortex cérébral ne joue pas un rôle majeur sur les manifestations émotionnelles. L'ablation de système sympathique de ces animaux a comme incidence la suppression des réactions viscérales chères à James (qui considérait cette partie anatomique comme une des sources des manifestations émotionnelles). Même après ces opérations, aucune perturbation posturo-motrice n'était décelée. L'origine des émotions ne se trouvait pas là non plus. Un collaborateur de Canon, Bard (1934), en poursuivant dans cette direction, découvrira que les manifestations émotionnelles disparaissent lors d'une intervention sur le thalamus, et précisément sur l'hypothalamus. Le siège des émotions est découvert dans les régions sous-corticales. C'est de ces régions que partent les innervations parallèles qui déclenchent d'une part, les réponses viscérales - ces fameuses réactions homéostatiques d'urgence -, et d'autre part, l'expérience émotionnelle subjective. La théorie centrale des émotions séduit encore aujourd'hui un fort auditoire.

3.5 L'exploration et la reconnaissance du cerveau viscéral

Papez en 1937, présentera un circuit fermé, qui prendra son nom (Circuit de Papez) dans le but de localiser toutes les composantes des manifestations émotionnelles dans le cerveau : le corps strié pour le mouvement, le cortex pour la pensée et l'expérience consciente, l'Hypothalamus pour les affects, hippocampe pour la mémoire. Selon A. Berthoz, cette vision induit le concept de circuits internes en plus des circuits reliant les stimuli sensoriels à des réponses végétatives ou motrices.

En 1949, Mac Lean invente une théorie évolutive tridimensionnelle. Dans ce concept, il propose une organisation corticale en trois étages évoluant au fil de millions d'années. Le plus développé, à l'étage supérieur, l'étage néomammalien (néo-cortex) permet le jugement, la réflexion et l'introspection et se réfère à la cognition (présent

depuis 5 millions d'années), l'étage intermédiaire, paléommamlien (système limbique) permet de ressentir à partir d'informations internes et extérieures. Il détermine la vie affective (présent depuis 200 millions d'années). L'étage inférieur, télencéphale et reptilien, assure la survie et réagit aux besoins de base, il gère donc l'instinctif (présent depuis 500 millions d'années).

L'étude des localisations cérébrales a été amorcée par Olds et Milner en 1954. La stimulation des zones sous-corticales chez les animaux et chez les hommes se poursuit lors d'expériences menées en 1957 par Hesse, un an plus tard par Penfield et par Flynn en 1968. Tous ces chercheurs ont contribué à découvrir et à préciser les interactions entre les différentes zones du cerveau lors du déclenchement et des manifestations des émotions.

Ledoux, en 1989, fait évoluer la recherche en découvrant le rôle de l'amygdale dans les émotions. D'autres chercheurs comme Duffy, Hull ou Panksep, vont élargir le domaine de la recherche sur les émotions. La question de l'activation de l'organisme liée à des variations, dont justement les émotions seraient les bornes témoins, reste posée. Cette orientation conduira certains chercheurs à s'intéresser à l'activité humaine et notamment à creuser le domaine des aspects cognitifs et comportementaux de l'homme.

Doucement mais sûrement les émotions vont passer sous le joug de la psychologie. Pendant trente ans (de 1968 à 1998), Panksep va apporter des éléments compréhensifs de la place des émotions dans l'exploration, l'autostimulation, la détresse et la recherche du contact social.

3.6 Intérêt pour les traitements de l'information dans le processus de l'émotion

Selon Paul Rimé (2005), parallèlement à cette évolution des recherches sur les émotions, un autre courant de développement théorique et empirique se développe à partir d'un intérêt pour le courant d'activité et ses variations dont les émotions constitueraient les bornes témoins ; de là, naît la compréhension des phases d'intensification temporaire et des phases d'inhibition temporaire de ce même courant d'activité. Vers 1943, Clark Hull, met au point le concept de drive, c'est-à-dire, de la présence d'une poussée qui active l'organisme sans pour autant le diriger dès qu'un état de besoin quelconque émerge. Les émotions constituent une des manifestations de cette force de mobilisation de l'énergie physique. Le drive est responsable des variations du

courant de l'activité. La notion d'activité prend en compte en même temps des variations d'activité, des phénomènes motivationnels et des phénomènes émotionnels.

Elisabeth Duffy (1934-1941) amorce une voie nouvelle dans laquelle sont interrogées à la fois l'activité cérébrale, l'activité motrice et l'activité viscérale. Elle proclamera les émotions au même rang que toutes les autres réponses de l'organisme. Elle se battra contre la mise à l'écart systématique des émotions dans le monde de la recherche. Elle définira l'émotion comme une adaptation à des conditions de stimulation entraînant une quantité d'énergie dans une certaine direction. Et l'émotion serait plus gourmande que tous les autres phénomènes d'adaptation ! E. Duffy introduit l'interprétation de la situation comme un facteur décisif dans l'apparition et les processus émotionnels. Autour des années 1960, de nombreux chercheurs adhérents à la théorie de l'activation vont se tourner vers des secteurs variés de l'activité humaine comme la motivation, la vigilance et l'attention. Ces trois processus sont intimement liés aux émotions comme l'ont montré Magoun, Morussi et Lindley, Bowden et Magoun en 1949.

La théorie cognitivo-physiologiste interrogera ce que les autres théories ont mis de côté durant la moitié du XX^{ème} siècle : les aspects cognitifs si importants dans les émotions humaines. Schachter, collaborateur de Kurt Lewin - acteur majeur dans l'école des relations humaines et dans la dynamique des groupes-, entreprend une approche proprement psychologique des émotions dans le début des années 1960. La notion d'activation, point de transition, cèdera le terrain à d'autres découvertes dont les expériences sur « l'affiliation » (Schachter, 1959) donnant naissance à la psychologie de l'affiliation. Schachter découvre les besoins de rapprochement social en cas de sollicitation émotionnelle plus ou moins intense, les besoins de clarté cognitive et de comparaison lorsqu'une situation est jugée nouvelle ou ambiguë. En s'interrogeant et en montrant les besoins de grégarité dans les situations de forte anxiété et la nécessité d'interprétation de la situation, on devine la portée de cette psychologie sociale en lien avec les théories de l'attachement introduites par le psychiatre, psychanalyste et éthologue John Bolbwy¹⁷⁴ et plus tard, par sa collaboratrice la plus proche, Mary Ainsworth.

¹⁷⁴ Nous verrons plus loin que les théories de l'attachement, dans le prolongement de la pensée de Winnicott, Lorenz et Harlow, permettent une compréhension nouvelle des conduites émotionnelles dans les interactions humaines et dans les relations d'accompagnement. Voir, notamment les travaux de Milijkovitch (2001) et de Wiart (Wiart, 2013).

3.7 Ouverture à une compréhension psychosociale des émotions

Dans le début des années 1960 s'amorce une compréhension psychosociale des émotions. Ainsi, elles ne sont plus un processus aveugle aux particularités de la situation, mais bel et bien le résultat d'une évaluation par l'individu dans une situation donnée. De cette découverte naît un nouveau cycle où l'on va s'attacher au traitement de l'information lors des émotions. L'intuition d'E. Duffy est confirmée. Nous sommes au cœur de la phase cognitiviste des théories de l'émotion. Dans ce contexte scientifique où l'on considère l'existence d'une empreinte corticale préexistante à toute stimulation sensorielle, l'émotion est une tendance ressentie, une attraction ou une répulsion qui se manifeste de façon non raisonnée et non volontaire. Elle est la résultante d'un véritable jugement sensoriel et dans un premier temps d'une interaction sujet-objet, sujet-environnement. Puis, dans un second mouvement, s'effectue une « réappréciation » issue des modifications physiologiques conscientes et de la tendance à l'action chez la personne et dont l'estimation pousse vers une augmentation ou au contraire, vers une inhibition de l'expression émotionnelle. Nous sommes dans les prémices de la théorie de l'évaluation.

En 1984, Scherer balise le processus d'évaluation. Chaque individu balaie en continu les événements et les objets de son horizon perceptif. Ce balayage peut être fulgurant et détermine la présence et la coloration de la réponse émotionnelle face à une situation. Cinq catégories de constantes se présentent : 1) l'évaluation de la nouveauté interne ou externe, 2) évaluation du plaisir intrinsèque, agréable ou désagréable, 3) évaluation de la pertinence par rapport aux objectifs et aux besoins du sujet, 4) évaluation de la capacité à faire face, c'est-à-dire, dans quelles mesures la situation est-elle sous le contrôle de l'individu, 5) évaluation avec les normes sociales et avec les standards personnels. Cette vision introduit la perspective universaliste et la perspective de la culturalité (comme valeur de la dimension d'identité).

En 1991, R. Lazarus, parlera d'un « thème relationnel central » qui réunit plusieurs émotions dans une même situation. Par exemple, la joie peut englober une émotion de surprise avec un comportement d'engagement résultant de la satisfaction par rapport à un objectif visé. Le tout peut donner un thème général pouvant être 'le progrès vers la réalisation d'un but est possible et enregistré'. L'état émotionnel correspond ici à un ensemble de réactions brèves en réponse à des spécificités de l'environnement dans un moment donné. Ainsi, à chaque émotion est attribué un thème relationnel central

construit à partir de plusieurs facteurs. Cette version reprend la thèse de l'évaluation cognitive en y ajoutant la focalisation de l'attention assurant des ressources en vue de la meilleure adaptation à une situation précise. Il faut retenir ici la position intermédiaire prenant en compte des variables liées au terrain d'accueil de la personne en dialogue avec l'estimation de celles de l'environnement.

Cette vision a des points communs avec celle de Frijda (1986) pour qui « on est toujours effrayé PAR quelque chose, fâché SUR quelqu'un ou heureux A PROPOS DE quelque chose » (Luminet, 2002, p. 38). Ce chercheur place l'intentionnalité comme le critère de distinction entre l'émotion et l'humeur tout en affirmant qu'elles ne diffèrent pas en termes d'état. L'émotion entraîne des modifications de l'humeur et vice versa.

De nombreux chercheurs se sont efforcés de comprendre l'interaction entre émotion et recherche de l'obtention de buts (Mandler, 1975 ; Miller, Galanter et Prikm, 1960 ; Oatley et Jonshon-Laird, 1987). Certains d'entre eux considèrent que les émotions sont déclenchées par l'interruption du cours du comportement projeté pour atteindre un but. Dans la même veine, pour d'autres, l'émotion prend place là où l'évaluation de la probabilité de succès ou d'échec d'un plan change. Carver et Scheier (1999 ; 2001) accordent au système affectif la fonction permanente de détection et de régulation de la cadence à laquelle l'organisme se rapproche de ses buts.

Essentiellement à partir de cas cliniques, les travaux de Bower (1980), Lang (1979), Leventhal et Scherer (1984) vont initier les théories schématiques. Elles postulent l'existence d'un ensemble de paramètres mémorisés construisant un schème : circonstances, lieux, événements, acteurs, réponses faciales et posturales, stimuli perceptifs, manifestations subjectives, etc. Il suffira qu'un seul de ces éléments se présente pour que le schème émotionnel s'active. Lorsque ce schème est réactivé de façon récurrente, un schème généralisé se met en place : le schème prototypique. Ce dernier rassemble les éléments significatifs ainsi que les réponses liées à ces situations multifactorielles. L'existence de ces schèmes prototypiques représente une voie rapide et puissante de déclenchement des émotions, car le moindre stimulus issu de diverses sources (citées ci-dessus) va réamorcer l'émotion initiale et très souvent, de façon inadéquate à la situation réelle.

3.8 Approche catégorielle des émotions¹⁷⁵

Pour certains auteurs, l'approche catégorielle est une stratégie face à l'impuissance des efforts explicatifs des émotions. Plusieurs modélisations ont permis une réponse descriptive à la question des émotions. A défaut de les comprendre, les chercheurs ont essayé de les décrire. Les processus émotionnels tiennent d'émotions *basiques* ou *fondamentales* communes à l'espèce humaine, par conséquent, irréductibles et innées. On reconnaît dans cette *épistémé* les premières propositions de Darwin. Les émotions basiques possèdent en quelque sorte des patrons de réponses comportementales et physiologiques spécifiques ajustées à l'environnement et à ses contraintes endogènes. Pour certains chercheurs comme Izard (1971), l'émotion basique relève d'un « phénomène motivationnel complexe » lié à des composantes à la fois neurophysiologiques, expressives et subjectives. Ekman est un des chercheurs prolifiques dans ce domaine en déterminant neuf caractéristiques à ce qu'il a appelé l'émotion primaire. Celle-ci possède un signal universel distinct, existe chez les autres primates que l'humain, a des caractéristiques physiologiques spécifiques, est associée à des événements déclencheurs universels distincts, se distingue par des réactions émotionnelles ou des composantes convergentes, se déclenche rapidement, est perçue et évaluée rapidement et sa durée est brève ; enfin, elle apparaît spontanément.

Le nombre, la nature des émotions primaires est variable, les chercheurs ne se sont pas accordés à ce niveau. On peut néanmoins retenir un certain nombre d'entre elles : le bonheur, la surprise, la colère, le dégoût, le mépris, la peur (Woodworth, 1938) ; la colère, l'aversion, le courage, la déjection, le désir, la peur, la haine, l'espoir, l'amour, la tristesse et le désespoir (Arnold, 1960) ; l'intérêt, la joie, la surprise, la tristesse, la colère, le dégoût, le mépris, la peur, la honte et la culpabilité (Izard, 1971) ; la colère, le dégoût, la joie, la peur, la surprise, le mépris, la honte, l'intérêt, l'anxiété (Tomkins, 1980).

Plutchik (1977 ; 1984) propose un modèle original et didactique expliquant son succès dans le monde de la formation et de la gestion relationnelle dans les organisations. A partir de différentes couleurs d'attribution aux émotions primaires au nombre de huit liées par paires : la joie/la tristesse, l'acceptation/le dégoût, la peur/la

¹⁷⁵ Cette section s'inspire du travail effectué par Hélène Petropoulou, « *Profil émotionnel et cognitif au début de la sclérose en plaques : effets différentiels des émotions sur les performances cognitives.* » Psychology. Université Paris VIII, Vincennes-Saint Denis, 2006. French. <tel-00180452>

colère, la surprise/l'anticipation, cet auteur propose un nuancier de huit grandes fonctions adaptatives : la protection, la destruction, la reproduction, la réintégration, l'incorporation ou affiliation, le rejet, l'exploration et l'orientation. En fonction de sa valence et de son activation, l'émotion peut perdre son potentiel adaptatif. Le jeu des couleurs et l'emplacement des différentes émotions forment une cartographie des conduites affectives et leur pendant comportemental social.

Panskepp (1982) propose quatre émotions fondamentales : l'espoir, la peur, la rage, la panique. Plus tard, s'ajoutent la colère, le dégoût, la tristesse et l'intérêt.

Ekman, Friesen et Ellsworth (1982), en étudiant les expressions faciales universelles déclarent l'existence de six émotions primaires : la colère, le dégoût, la peur, la joie, la tristesse et la surprise.

Plus tard, MacLean (1993) propose six comportements adaptatifs qui sont : la recherche, l'agression, la protection, l'abatement, le triomphe et la caresse. Ils découlent respectivement de six émotions basiques : le désir, la colère, la peur, la tristesse, la joie et l'affection.

On le voit, malgré certaines convergences se profilent de nombreuses options. Ce champ de recherche construit sur des modèles catégorielles aussi divers illustre que tout semble possible dans la science. Il ouvre le regard sur les multiples nuances de l'expérience émotionnelle et la richesse de ses composantes interpersonnelles et sociales. Il démontre un engouement pour les émotions sociales et certains comportements liés à la dimension affective, ce que l'on nomme également, conduites affectives.

4. INTERETS NOUVEAUX POUR LES EMOTIONS SOCIALES ET LES CONDUITES AFFECTIVES

En opposition à une perspective cognitiviste, le psychologue James Averill (de 1980 à 1991) suggère un constructionnisme social des émotions. Il juge l'étude des émotions de base, c'est-à-dire la peur, la joie, la tristesse et la colère, trop systématique pour embrasser la réalité affective des personnes, voire l'émotion elle-même. Il préconise de s'adresser aux manifestations inhabituelles de l'émotion et dénonce le désintérêt scientifique pour la honte, la fierté, l'espoir ou le regret, la culpabilité ou l'admiration. Il constate qu'à l'enfance, les épisodes émotionnels sont appris par expériences indirectes au contact du monde adulte sous la forme d'histoire et de contes

racontées ou simplement en contact avec la vie au quotidien. Il y a dans ces contextes une source de réponses susceptibles d'être reproduites sous forme de jeux de rôles émotionnels qui démontrent que l'émotion ne se présente pas lors de l'activation biologique mais est soumise à des rôles sociaux temporaires. L'expression devient un langage social non conscient, propre à chaque culture, intégré et ancré dans des habitus comportementaux. Ces derniers ne mobilisent pas de saisies intellectuelles particulières, et la personne rentre tour à tour dans le rôle de la colère, de la jalousie, de la peur, du courage ou de l'amour, etc.

Les réponses rudimentaires des premières années de l'existence se complexifient avec l'âge, se transforment par des opérations perceptivo-cognitives complexes de surveillance et d'évaluation de la réalité, mais aussi des déterminismes socio-affectifs culturellement stimulés.

Dans les années 1960, un courant biopsychologique complète la recherche. Tomkins introduit le rôle de l'afférence comme déclencheur de l'affect et postule que l'organisme doit être équipé d'une sensibilité innée à tout ce qui est inédit, à tout ce qui n'est pas optimal ou à tout ce qui ne se prolonge pas dans le temps ou se fige. Chacune de ces ressources joue un rôle dans la stimulation croissante (incite l'intérêt, la surprise ou la peur), la stimulation décroissante (incite la joie et le plaisir), la stimulation constante (incite la colère ou la tristesse). Les émotions font partie de notre bagage génétique, c'est-à-dire, qu'elles sont un système automatique de survie conditionnant des tendances et des modes de préparation à l'action. Elles représentent de puissants signaux adaptatifs sous l'aspect de réponses musculaires, glandulaires et vasculaires, dont l'appréciation déterminera une tonalité agréable ou désagréable.

La nature de ces réponses se fait par rétroaction sensorielle, en particulier au niveau de la face, et va constituer selon Tomkins, le substratum de l'expérience subjective de l'émotion. Cette vision quelque peu darwinienne des émotions va susciter des travaux scientifiques majeurs sur l'expression du visage, dont les plus connus sont ceux de Paul Ekman (1973), d'Alan Fridlund et de Carol Izard (1977) dont j'ai parlé plus haut.

En 1994, le neuro-anatomiste et physiologiste A. Damasio démontre l'existence de régions corticales liées aux aspects émotionnels et affectifs de la vie. C'est grâce à l'étude de cas de N. Cage, mineur blessé en 1849, présentant des comportements affectifs altérant son caractère de façon étonnante, que nous comprenons mieux aujourd'hui le lien entre certaines fonctions du cerveau et les conduites émotionnelles et

sociales. Leur intérêt est majeur pour comprendre la part active de la perception et de la sensibilité corporelle dans le rapport aux émotions et à la cognition. En 1995, Damasio introduit les « marqueurs somatiques », sont en quelques sortes des balises sensorielles liées à une mémoire corporelle et qui permettraient à un individu de prendre en considération ses rencontres passées avec des stimuli et d'en tirer parti pour la réalisation de ses choix et de ses plans d'actions.

Max Pagès, dès les années 1986, introduit les émotions - plus précisément, les conduites émotionnelles -, comme le socle de la communication et de l'organisation sociale :

Le ''système émotionnel'' possède une fonction sémiotique, normalement subordonnée au ''système discursif'', mais c'est la communication émotionnelle qui fournit la base de la communication discursive. (Closier, 2006, p. 156)

Dans *Trace et sens* (1986) puis *Psychothérapie et complexité* (1993), cet auteur développe une vision de l'organisme s'élaborant autour de quatre systèmes : le système corporel (corps physiologique), le système émotionnel (se construit par étayage sur le système corporel), le système discursif (lie représentation, sentiments et discours) et le système socio-familial (position sociale de la famille). Cette théorie met en évidence l'importance des interactions entre corps, émotions et premiers attachements, déterminants dans la fonction symbolique et le développement de la communication. Le système émotionnel bien que subordonné au système discursif jouit d'une certaine autonomie, mais la qualité de leur interaction détermine des possibilités de fonctionnement originales. Nous voyons pointer des aptitudes relationnelles et des compétences émotionnelles dont la détermination n'est pas totalement sous le joug de l'héritage, mais d'un dialogue dont la cohérence évoque les éléments d'une forme d'intelligence.

4.1 Intelligence émotionnelle et la vie sociale : changement des représentations

*Les émotions sont sociales au sens où elles sont,
non pas le moyen,
mais l'être du vivre ensemble humain.
P. Dumouchel*

D'autres auteurs comme Dumouchel (1995), Despret (1999), Rimé (2005) ou Kaës (2009), se sont intéressés de près à la dimension affective groupale, sociale et sociétale, bref, à l'anthropologie des émotions. Pour ces auteurs, l'émotion ne peut être

véritablement comprise si on l'exclut sa prégnance dans les activités interpersonnelles. Est-ce dû au fait de la primauté de son caractère privé dans les esprits savants comme dans un regard de l'expérience au quotidien? Pourtant, elles sont en quelque sorte « l'être du vivre ensemble » parce que nous ne sommes pas des êtres complètement indépendants les uns des autres. Les émotions entretiennent un rapport d'identité avec notre sociabilité. « Les émotions sont des œuvres communes auxquelles tout le monde participe » (Dumouchel, 1999, p. 16). L'expression des émotions n'est pas seulement une étape annexe du processus émotionnel, elle remplit et constitue l'être groupale, l'être social. L'émotion est un acte de communication à part entière et porte un sens fondateur de l'être en communauté. Pour Dumouchel, les noms d'émotions échouent à révéler une même réalité et ce, non seulement entre les diverses cultures mais à l'intérieur même de chacune d'entre elles. (*Ibid.*, p. 58). Cet auteur propose un point de vue original et quelque peu provocateur pour une communauté qui prétend savoir très précisément ce qu'est une émotion. Suivons-le dans son entendement :

Qu'est-ce qu'une émotion? Il n'est pas nécessaire de connaître la réponse à cette question afin de pouvoir reconnaître certains épisodes vécus comme des exemples de chagrin ou d'envie. Il n'est pas non plus nécessaire de savoir quelle émotion surgit maintenant pour savoir s'il s'agit ou non d'une émotion. On dira volontiers d'une personne qu'elle est émue, sans pouvoir pour autant dire, quelle émotion l'émeut. En ce sens nous possédons tous un savoir-faire des émotions (Knowing how) distinct du savoir de ce que sont les émotions, de ce qu'est même telle émotion particulière et antérieure à ce « savoir que » (knowing that). Qu'ils soient tenants de la relativité culturelle des émotions, ou qu'ils professent, au contraire, leur universalité, c'est, je crois, à partir de ce savoir-faire que s'érige la connaissance qu'ont les anthropologues des émotions des autres. (*Ibid.*, p.59, 60)

Dumouchel pense comme un philosophe du 17^{ème} siècle, que le vocabulaire des émotions est bien *plus allusif que descriptif*. Dans une ligne de pensée fidèle à Thomas Hobbes, l'émotion peut être le jugement évaluatif d'une situation à chaque fois singulière. Plus radicalement posée, l'émotion peut se définir *par* le moment-même d'une relation et uniquement *par lui*. Dans ce cas, la joie, la tristesse, la fierté ou le sentiment de honte d'une personne, d'un groupe ou d'une société dépendent de la relation à différents niveaux entre l'agir, le sentir et le penser. Dire que *l'émotion est sociale*, c'est affirmer dans un certain sens que la vie affective constitue ce qu'est le social lui-même ; le glissement de l'adjectif *sociale* au substantif *le social* n'est pas anodin puisqu'il signe sa valeur ontologique.

Dans les années 1990, Peter Salovey et John Mayer (1990) proposent le concept d'intelligence émotionnelle (E.I)¹⁷⁶. Elle est différente et complémentaire de l'intelligence rationnelle (EQ). Ces deux intelligences prennent leur socle sur des réseaux neuronaux différents mais interconnectés. Cinq domaines sont concernés : la conscience de ses propres émotions, la gestion des émotions, la motivation, l'empathie et la gestion des relations. Les compétences initiales sont issues de facteurs génétiques de prédisposition de circuits neuronaux extrêmement malléables. Il est possible de faire évoluer sensiblement l'intelligence émotive sur la base de l'expérience et de l'enseignement. Une définition claire est proposée, l'intelligence émotionnelle désigne « l'habileté à percevoir et à exprimer les émotions, à les intégrer pour faciliter la pensée, à comprendre et à raisonner avec les émotions, ainsi qu'à réguler les émotions chez soi et chez les autres » (Mayer & Salovey, 1997).

David Goleman (1995), de son côté popularise le concept de l'intelligence émotionnelle (I.E.) et permet à l'émotion de prendre une place jamais atteinte dans l'univers social, médiatique et peut-être, scientifique. Ainsi, de même que pour l'intelligence rationnelle, de nombreuses pratiques d'enseignement peuvent concourir au développement de cette intelligence fondamentale à l'équilibre de l'être humain. Le journaliste et psychologue américain a réussi d'autres coups de force en réunissant des scientifiques d'horizons très divers, des journalistes et des personnalités du monde de la spiritualité - notamment le Dalai-lama - pour réfléchir sur la place des émotions dans la société, sur la manière et les méthodes afin de les comprendre et les étudier. Ces communautés très métissées réfléchissent comment l'I.E. peut être intégrée dans des programmes éducatifs, sociaux ou être reconnue comme faisant partie de grandes priorités dans les considérations politiques. Au regard de la trajectoire de la recherche scientifique sur les émotions, la promotion et le succès médiatique de l'I.E. semblent inespérés et ressemblent à un pied de nez fait à l'histoire qui a malmené cet objet de recherche durant des siècles. Une nouvelle vague d'intérêt est lancée.

Les dix dernières années ont vu émerger des recherches scientifiques pointant l'impact de pratiques introspectives, attentionnelles et méditatives sur les marqueurs neurophysiologiques d'ordre émotionnel et affectif. Ces travaux ont débuté sous l'impulsion de rencontres pluridisciplinaires dans lesquelles la parole fut donnée à des personnalités du monde spirituel, en particulier celle du Dalai-Lama (Goleman, 2003).

¹⁷⁶ « Emotional Intelligence » en anglais et « Intelligence Emotionnelle » en français.

Ils se sont poursuivis avec des chercheurs comme Mattieu Ricard (2013) et Mario Beauregard (Beauregard, 2013 ; 2015). Leurs contributions ont permis de confirmer que les pensées, les croyances et les émotions ont un impact très important sur ce qui se passe dans le cerveau ainsi qu'au niveau de tous les systèmes physiologiques connectés comme le système immunitaire et le système endocrinien (*Ibid.*). Sujet à de grandes controverses, les travaux de ces chercheurs s'intéressent à la présence de marqueurs physiologiques d'états de conscience modifiée, d'état de transcendance lors de moments de méditation, d'hypnose, ou d'évocation de Dieu pour des carmélites se prêtant au jeu de la science (*Ibid.*). Le début du troisième millénaire voit donc émergé un champ scientifique qui avec une certaine audace ose des « neurosciences spirituelles » et une « science non matérialiste de l'esprit » (*Ibid.*, p.21, p.177). Elles remettent en question des préjugés matérialistes. En amont des querelles de clocher qui continuent de caractériser la recherche sur les émotions, le mouvement en question manifeste un intérêt grandissant pour une subjectivité plus intime telle qu'elle n'avait jamais été investiguée. L'homme reste rivé à une quête intemporelle pour comprendre l'essence du vivant, les mystères de la conscience, et ce qui fait le sel de la vie sur cette terre. Les distinctions tranchées faites au départ entre le corps et l'esprit, l'émotion et l'âme, semblent être dépassées au profit d'une réalité existentielle et expérientielle non plus réduite au « bio » (*le vivant*), mais ouvert à une « Zoï » (*la vie*). Ce courant de recherche, à cheval entre le neuroscientifique et le philosophique, invitant le religieux et le théologique, témoigne de l'entêtement de l'homme à rendre compte du mystère de son essence et de la vie, mystère dont la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité constituent des voies d'entrée insignes. Involontairement, des notions et thématiques originelles comme celle de l'âme, du sacré ou du mystique (Platon, Descartes, Spinoza, James) refont surface à la fin de mon premier parcours théorique à l'image de ce propos de James extrait du dernier ouvrage d'un pionnier¹⁷⁷ :

L'étude des mystiques, tenant compagnie aussi humblement que possible à leurs esprit, amène avec elle, tout comme la musique ou la poésie – mais à un degré bien plus profond – une étrange euphorie, comme si nous étions conduits auprès d'une puissante source d'Être, si nous étions enfin au bord du secret que tous recherchent. Les symboles manifestés, les mots exacts employés, lorsque nous les analysons, ne suffisent pas à rendre compte d'un tel effet. Il est plus juste de dire que ces messages en provenance de soi éveillé transcendant d'une autre ébranlent

¹⁷⁷ Mario Beauregard, chercheur en neurosciences aux départements de psychologie et de radiologie de l'Université de Montréal, participe à de nombreuses conférences et congrès scientifiques à travers le monde. Avec plus d'une centaine de publications scientifiques, il a été choisi par le World Média Net comme étant l'un des 100 pionniers du XXIe Siècle. Voir : <http://www.inerson.com/fr/voix-transformation/100-pouvoirsconscience>

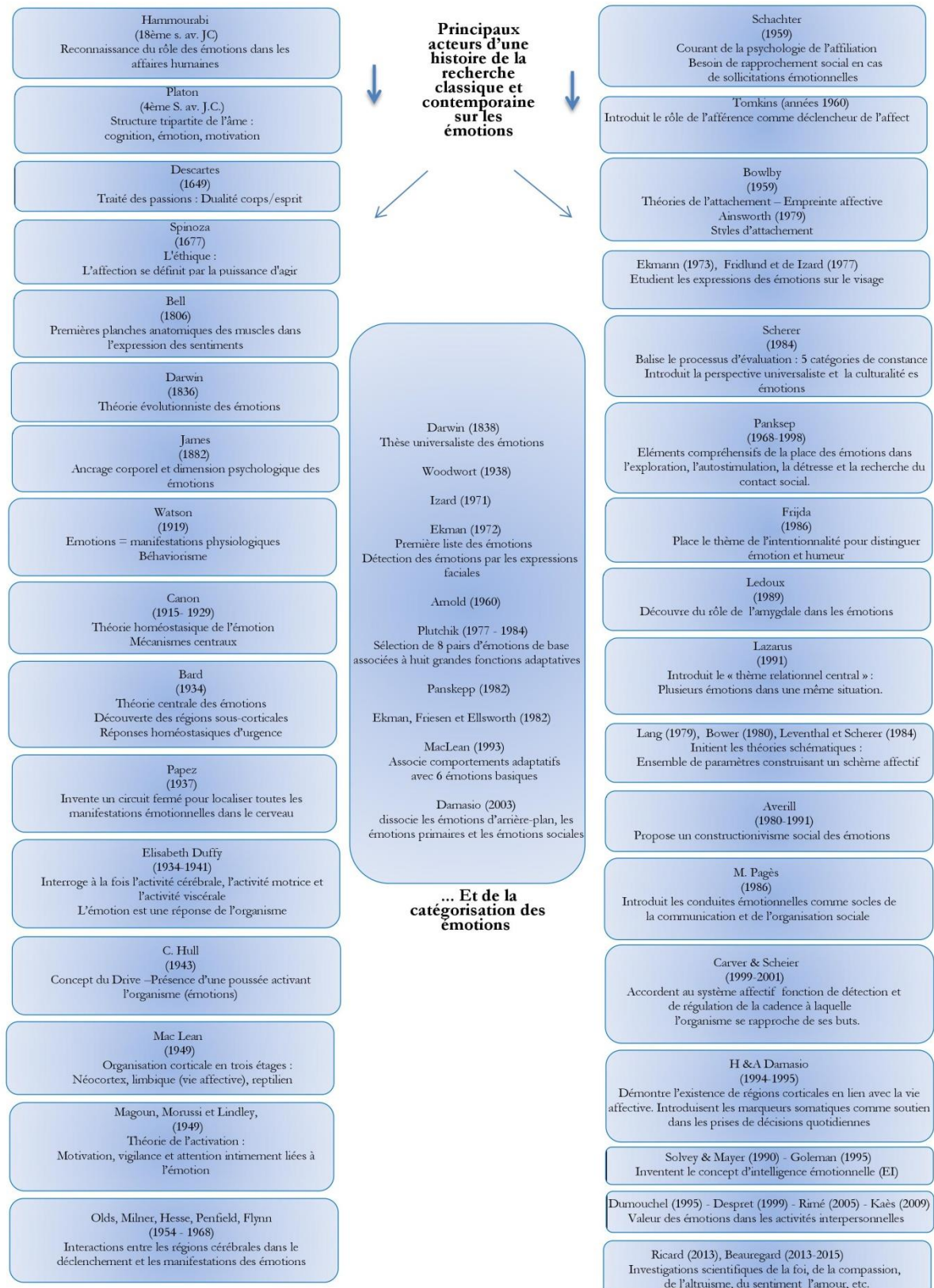
nos « moi » profonds dans leur sommeil. (James, cité par Beauregard, 2015, p 249)

Bien que n'ayant pas donné lieu à des publications scientifiques systématiques, je trouve pertinent de conclure ce tour d'horizon par certaines contributions 'grand public'. Elles participent à la connaissance sur les émotions, ses impacts sur la vie humaine et sociale et je les insère dans le formidable élan insufflé par Daniel Goleman qui se poursuit jusqu'à nos jours. Ces scientifiques, philosophes, personnalités spirituelles ou artistes comme sa sainteté le Dalai-Lama (2008), Christophe André (2009), Fabrice Midal (2013), Mattieu Ricard (2013) ou Lytta Basset (2010 ; 2014) pour ne citer qu'eux¹⁷⁸ abordent des thèmes variés comme la bienveillance, l'amour, les liens corps/émotions/cognition, les apports pratiques de l'engagement corporel dans la régulation des conduites affectives, le rapport à la tendresse, etc.

Au moment de clore mon récit sur une trajectoire culturelle, socio-politique et éthique, je reste modeste sur ce qui a été fait. Ce panorama historique ne peut être qu'incomplet bien qu'il trace les grandes lignes menant à l'espace actuel d'un vaste champ scientifique en plein essor. Ce travail permet de dégager certains invariants dans la conceptualisation classique et contemporaine des émotions. Le schéma suivant rend compte des principaux acteurs ayant contribué à la compréhension actuelle de l'émotion.

¹⁷⁸ Ces auteurs ont eu une influence dans mon parcours personnel. Leurs travaux et pensées ont alimenté mes sources théoriques cours et mon enseignement en pédagogie perceptive et en psychosociologie.

L'émouvoir comme support de la sensibilité



CHAPITRE 3 : VERS UN CONSENSUS ET 'COUPS DE CŒUR' DANS LA CONCEPTUALISATION CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE DES EMOTIONS

1. CONSENSUS SUR L'EMOTION

Le parcours historique de la recherche dans ce domaine confirme la complexité de la nature de l'émotion humaine et la diversité des formes dans laquelle elle s'exprime, associée à d'autres faits affectifs qu'elle altère, qui la stimule, la régule ou l'affaiblit. On comprend bien ce qui empêche l'établissement d'une définition univoque de ce concept et génère une prolifération de propositions (plus de 125 définitions différentes recensées entre 1884 et 1981¹⁷⁹). De Bonis commente le phénomène en catégories, il compte

des définitions qui mettent l'accent sur le continuum hédonique¹⁸⁰, celles qui soulignent les effets adaptatifs ou désadaptatifs, celles qui délimitent les situations déclenchantes et les réponses associées, celles qui accentuent le rôle des processus d'appréciation et d'étiquetage ou celles qui décrivent le cortège des réactions physiologiques parallèles, sans compter les définitions des « septiques » qui remettent en question la légitimité du concept lui-même. (1996, p. 12)

Cette vue panoramique permet de projeter la radiance de l'émotion sur les autres dimensions qui constituent la personne humaine et le vivre ensemble. Malgré toutes ces divergences, un consensus semble acquis autour de trois composantes, plus ou moins dépendantes entre elles : 1/ La composante physiologique/biologique fait référence à l'activation physiologique générale qui déclenche, accompagne et amortit une émotion ; 2/ La composante comportementale permet la communication de l'expérience émotionnelle par des expressions (plutôt centrées sur le visage) gestuelles ou verbales et des conduites qui diffèrent d'une personne à une autre. Elles ouvrent sur la dimension interpersonnelle et sociale volontaire (ou involontaire dans le cas de comportements

¹⁷⁹ Hélène Petropoulou (2006) précise cette production prolifique de définitions de l'émotion. Plutchik a recensé 28 définitions dans la littérature psychiatrique et psychologique entre 1884 et 1977 et une absence de consensus entre elles ; certaines théories émotionnelles ayant même été proposées sans qu'à aucun moment, une définition précise de l'émotion ait été formulée. Alors que Kleinginna et Kleinginna ont compté 92 définitions proposées entre 1971 et 1981. Voir : Petropoulou, H. (2006) *Profil émotionnel et cognitif au début de la sclérose en plaques : effets différentiels des émotions sur les performances cognitives*. Psychology. Thèse de doctorat en psychologie- Université Paris VIII Vincennes-Saint Denis, pp 41-90.

¹⁸⁰ Sur la recherche de plaisir.

réflexes) qui sont des tendances à agir d'une certaine façon avec l'environnement ; 3/ Une composante cognitive met en jeu la valence émotionnelle à laquelle on associe la dimension subjective de l'expérience comprise comme l'ensemble des processus mentaux qui émergent et se développent dans le cours processuel de l'expérience émotionnelle¹⁸¹. Certains éléments mentaux sont présents en amont de l'émotion et la conditionne, alors que d'autres se développent en cours ou suite à son apparition et interviennent dans la perception d'une situation, dans son maintien et dans sa transformation en mémoire. Cette composante expérientielle et cognitive peut se communiquer et être étudiée grâce aux mots et au langage qui tentent de la traduire. C'est une voie royale pour accéder aux différents contenus de l'expérience. Dans une vision classique, la composante cognitive, à la différence des deux autres (physiologique et comportementale), est la seule à pouvoir être étudiée et mesurée de façon univoque¹⁸² grâce à différents outils (entretiens cliniques, explicitation, questionnaire, etc.).

Pour compléter ma réflexion sur le phénomène de la conceptualisation de l'émotion, j'ai relevé plusieurs points présents dans l'histoire des théories la concernant. Sous la forme de courtes remarques théorico-pratiques, je me rapprocherai des intérêts au cœur de ma recherche en m'appuyant sur mon rapport personnel à l'expérience émotionnelle et aux accompagnements au sein de ma pratique soignante et formatrice.

2. LE CO-MOUVEMENT ENTRE LE SUJET ET L'OBJET

Relatif à son étymologie grecque, *sin* (*ensemble*)- *kinésis* (*mouvement*), l'émotion n'est pas réduite à sa propre sphère dans le sens où elle met en jeu autant qu'elle est mise en action. Elle est le fruit d'une réciprocité. La notion de valence émotionnelle s'établit en partie sur l'intensité du rapport dialogique entre la personne et un objet déclencheur quel qu'en soit la nature (projet, objectif, désir, satisfaction, relation, etc.). Nous n'avons pas encore abordé la notion d'empathie, ni celle de la sympathie, mais chacune d'elle sont des manifestations singulières de cette réalité.

¹⁸¹ Quarty et Renaud, en référence à la douleur propose une distinction originale en trois phases pour décrire un épisode émotionnel : la phase de stimulation, la phase de commentaire et la phase d'amortissement. Voir : Quarty & Renaud. (1971). *Neuropsychologie de la douleur*. Alençon : Hermann.

¹⁸² Bien que les pratiques introspectives proposées dans différentes disciplines corporelles, dont la psychopédagogie perceptive, mettent en perspective des capacités d'attention et de perceptions insoupçonnées. Elles élargissent l'accès à l'expérience émotionnelle dans ces trois composantes et en profondeur. Ce phénomène commence à être reconnu dans certains contextes de recherche.

Adeptes d'une conception évaluative de l'émotion, certains chercheurs conçoivent le phénomène comme l'expression dialogique du rapprochement ou de l'écart entre le sujet, un projet ou un objectif et la satisfaction de sa réalisation. C'est la réponse dans le temps et dans l'espace à un besoin ou à un désir qui détermine la physionomie de l'expérience émotionnelle. De là, l'explication du lien qu'entretient l'émotion avec le sentiment, l'humeur ou le trait de personnalité. La joie peut se définir comme l'expression de l'atteinte d'un résultat ou la satisfaction d'un désir, la colère comme l'expression de l'échec de l'accès à ce désir et la dépression signe l'aboutissement et l'épuisement psychique dû à l'écart trop long ou trop intense entre un projet et sa réalisation. On voit l'exploitation de ce phénomène sur le terrain des sollicitations commerciales, politiques et sociales.

3. LE VÉCU SUBJECTIF

Cette donnée semble ne plus être discutée. La question revient davantage à ce que les chercheurs entendent par vécu subjectif. Cette notion est cruciale dans ma recherche car elle ouvre la porte à la singularité du sujet qui vit c'est-à-dire, dans la mise à l'épreuve de lui-même à travers tout épisode émotionnel. Les sciences se sont empressées de remplir cet espace « sauvage » par de multiples phénomènes projetés, prédéterminés ou à quantifier. L'avènement des techniques d'explicitation de l'expérience, de pratiques contemplatives et perceptives de l'expérience est venu élargir et approfondir l'accès aux contenus de vécus liés à la description puis à la compréhension de l'émotion. Ce mouvement a propulsé des courants de recherche mis à l'écart du champ des sciences jusque-là, ceux qui s'intéressent au développement de la conscience ou de la communication dans différents domaines comme celui de l'art ou de la spiritualité (Beauregard, *Les pouvoirs de la conscience*, 2013; André, *Les états d'âme. Un apprentissage de la sérénité*, 2009). La prise en compte du vécu subjectif comme un des constituants de l'expérience émotionnelle continue d'influencer et de transformer la compréhension des enjeux aux niveaux personnels, interpersonnel dans les secteurs comme ceux de la famille, des contextes professionnelles, de loisirs et sociaux. La prise en compte du vécu et par cette voie, de l'expérience émotionnelle, signe une évolutivité dans la culture de l'accompagnement des personnes, des groupes et des organisations.

4. L'ÉMOTION SE JOUE SUR LE THÉÂTRE CORPOREL

La vie est un grand théâtre affirmait Shakespeare et les émotions se jouent sur le théâtre du corps nous propose A. Damasio. Le rapport au corps - domaine de prédilection de la psychopédagogie perceptive – est une donnée posée depuis l'antiquité grecque. Dans un lieu mythique situé sur l'île de Kos, Hippocrate, en consacrant un espace spécifique pour les soins du corps afin de calmer les perturbations psychiques dont certaines liées aux passions¹⁸³, n'est-il pas un des premiers cliniciens des troubles de l'affectivité et de la santé émotionnelle? James, Damasio, et d'autres ont permis d'installer le corps dans l'horizon conceptuel de l'émotion et de l'affectivité.

5. LE JUGEMENT SENSORIEL ET PERCEPTIVO-COGNITIF

Affirmer que l'émotion est le résultat d'un jugement sensoriel, c'est poser l'existence d'une mise en œuvre d'aptitudes perceptives et cognitives. C'est aussi admettre la reliance entre le corps et l'esprit, le corps et la pensée *via* la perception. La notion de jugement sensoriel ouvre sur une labilité de l'émotion, sur la possibilité d'échapper au déterminisme et d'espérer une forme de constructivisme affectif lié à une éducation sensorielle et perceptivo-cognitive.

Cet aspect place la praxis du Sensible sur une ligne d'évolutivité dans la compréhension des émotions qui porte des promesses énoncées par des scientifiques comme Damasio ou Goleman. Les thérapies cognitivo-comportementales (Cottraux, Thérapies cognitives et émotions, 2007) sont une mise en application d'une conception corporelle, perceptivo-cognitive et sensorielle de l'émotion.

¹⁸³ J'ai eu l'occasion de présenter la praxis de la psychopédagogie perceptive lors d'un symposium international et pluridisciplinaires de pratiques corporelles sur l'île hellénique de Kos, berceau des pratiques médicales, puisque c'est là qu'Hippocrate (an - 460), père mythique de la médecine créa son premier centre de santé dont on peut visiter les vestiges placés dans un cadre naturel de toute beauté. L'espace est organisé en plusieurs plateaux, chacun d'entre eux était destiné à réguler des troubles particuliers de santé classés du physique, au psychique et au divin. On y pratiquait des activités corporelles et artistiques pour calmer les passions. Hippocrate pensait déjà l'équilibre corps/esprit comme fondamental pour la santé.

6. L'ÉVALUATION ET LE COMMENTAIRE DE LA RÉALITÉ VECUE

L'émotion a été présentée comme un mode d'évaluation et de commentaire de la personne face à la réalité de ce qu'elle vit. Ressentir ou/et exprimer mon émerveillement à la naissance de mon enfant, ma joie lors d'une victoire d'un match de tennis, ressentir de la honte quand je suis démasqué pour un fait jugé socialement répressible, exprimer ma colère quand je me sens impuissant face à une situation, c'est accompagner et commenter la mise à l'épreuve de mon existence.

7. UNE FORCE DE MOBILISATION EN SITUATION SOCIALE

Les travaux en psychologie et psychologie sociale des émotions (Rimé, 2005; Kirouac, 1992; Luminet, 2002; Karli, *Besoin de l'autre - Une approche interdisciplinaire de relation à l'autre*, 2011; Goleman D., *L'intelligence émotionnelle*, 2003) montrent la dimension et la valeur sociale de l'émotion. On parle bien des émotions sociales (Damasio) ou morales¹⁸⁴. Ces deux formes conceptuelles renvoient à une fonction de l'émotion qui dépasse les besoins primaires sans l'enfermer pour autant dans une perspective socio-constructiviste¹⁸⁵ postulant à juste titre la codification de certaines conduites affectives par des normes culturelles ; ces dernières déterminant des scripts émotionnels, c'est-à-dire des formes préétablies de réponses et d'expressions émotionnelles dans des situations déterminées.

Avec ou en amont de ces mécanismes, la relation à l'autre, dans la famille, au travail, dans les loisirs et d'autres espaces sociaux met en jeu la communication. Cette dernière s'appuie en grande partie sur l'expression, le partage ou le non-dit des émotions (Olievenstein, 2000; Rimé, 2005; Karli, 2011).

Dans cette optique, au milieu d'événements sociaux alarmants, de plus en plus d'exemples montrent la présence d'émotions positives liées au soutien social. A titre d'exemple, Matthieu Ricard (2013) rapporte que la « gymnastique de l'amour¹⁸⁶ altruiste » - par la méditation ou des activités satisfaisantes et nourrissantes - permet d'améliorer de façon considérable notre qualité de vie et celle de nos proches. Pour

¹⁸⁴ Voir : Kédia, G. (2009). La morale et les émotions. *Revue électronique de Psychologie Sociale*, 4, 47-53. <<http://RePS.psychologie-sociale.org/>>.

¹⁸⁵ Voir : Nugier, A. (2009). Histoire et grands courants de recherche sur les émotions. *Revue électronique de Psychologie Sociale*, 4, 8-14. <<http://RePS.psychologie-sociale.org/>>.

¹⁸⁶ Rappelons que l'amour est une émotion de base pour Arnold (1960).

Barbara Fredrickson, connue pour ces recherches sur le rôle du tonus vagal dans les interactions sociales positives, « *l'amour est avant tout une émotion, un état momentané qui surgit pour imprégner votre esprit comme votre corps* » (Ricard M. , 2013, p. 87). Pour ces chercheurs, l'ingrédient essentiel dans l'amélioration de la santé et du bien-être est la résonance positive partagée lors d'une présence physique, c'est-à-dire réelle. Cette réalité se conjugue au singulier et au pluriel. Ces exemples illustrent l'alliance entre émotion positive et paix sociale ; et on sait la véracité de la situation opposée, celle des émotions destructrices dans les rapports humains et sociaux. Je remarque l'importance de la présence physique réelle dans la qualité de résonance affective. Ce constat renforce l'apport de la présence corporelle comme vecteur qualitatif dans les relations de nature émotionnelle.

8. LA PERSONNE AFFECTÉE EST-ELLE UN ACTEUR SOCIAL ?

« L'émotion EST le social » affirme le philosophe social Dumouchel (1999). Relier la personne affectée, émotionné ou émue à la personne sociale, c'est prendre la mesure de la responsabilité civique, citoyenne ou/et politique du rapport aux émotions (D'Ansembourg, 2014). Dans cette optique, en établissant la reconnaissance de cette donnée dans la conceptualisation de l'émotion, le chercheur prend le risque de l'engagement que j'ai abordé plus tôt avec Vinciane Despret (1999).

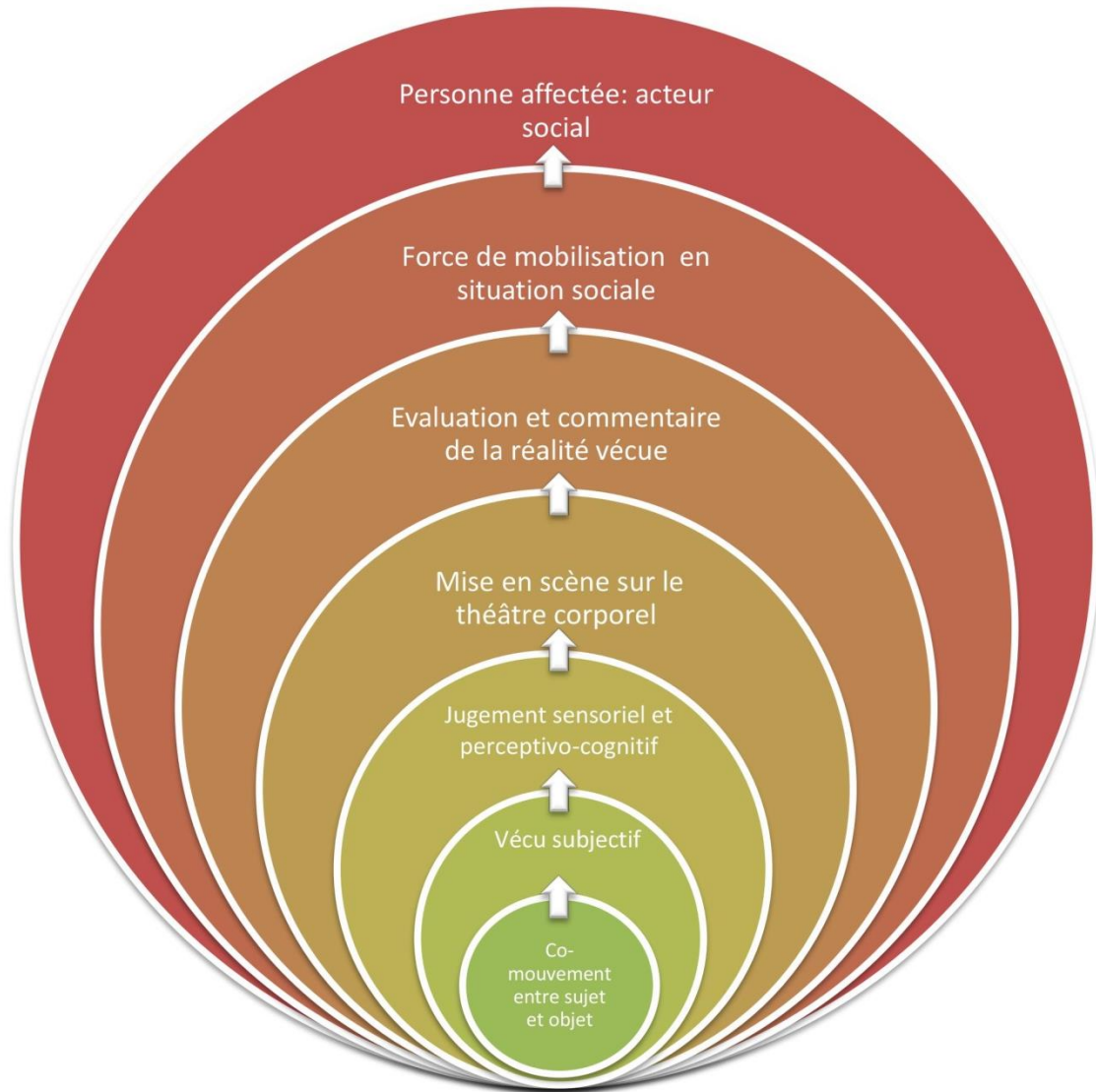
Différentes caractéristiques de l'émotion telles qu'elles ont été présentées dans ce retour théorique montrent sa dimension aux niveaux micro, méso et macroscopique du vivre au quotidien au sein de notre société. Finalement, l'émotion se présente comme un phénomène liant le subjectif et le collectif, l'individuel et le social. Elle porte une conscience face au monde expérimenté qui équivaut à « un acte social avec soi-même » Vygotsky (1994). La première des théories sur le monde n'est-elle pas l'expérience qu'en fait la personne? Quand une expérience émotionnelle pénètre le tissu social et le champ des débats publics, elle se fait une sorte d'écho de toute une société à sa propre réaction. La conscience est « l'expérience vécue de l'expérience vécue » (*Ibid.*)¹⁸⁷.

¹⁸⁷ Nous sommes le 8 janvier 2015, au moment d'écrire ces lignes depuis le Québec, je suis les nouvelles parisiennes et internationales. J'assiste au regroupement de milliers de personnes dans de nombreuses villes en France et à l'étranger suite à la tuerie dans les bureaux du journal de « Charlie hebdo ». L'événement diffusé sur les écrans du monde en ce jour rend compte en image, en silence ou en mots de la réalité vécue par des hommes, des femmes et des enfants émus - et tous solidaires -. L'émergence et l'impact sociétal de cette réalité vécus dans ma propre sphère illustre la portée sociale de la personne,

L'émouvoir comme support de la sensibilité

A l'issue de mon parcours dans l'univers de la recherche classique et contemporaine telle que je l'ai investie, voici dans une résonance graphique, ma proposition de synthèse mettant en avant sept attributs provisoires de l'émotion. Le schéma ci-dessous montre une compréhension du phénomène de l'émotion centrée au départ sur des phénomènes plutôt internes et singuliers, puis un mouvement irrésistible en direction de la personne affectée qui se révèle être un acteur social. Ainsi, comme pour le sens de l'homme qui ne peut être véritablement saisi enfermé sur lui-même, cette vision herméneutique propose que l'émotion ne puisse se comprendre qu'au singulier-pluriel.

d'un groupe, d'une société affectés. Cette donnée est constitutive de la définition même de l'émotion. Cet événement illustre avec force la fonction social de l'émotion et comment la personne affectée peut être un acteur social.



Sept attributs de l'émotion

9. « COUPS DE CŒUR » SUR LES MODELES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS DE LA RECHERCHE SUR LES EMOTIONS

*Mon âme est un orchestre caché ;
Je ne sais de quels instruments il joue et résonne en moi,
Cordes et harpes, timbales et tambours.
Je ne me connais que comme symphonie.
Fernando Pessoa*

À cette étape de ma recherche, en lien avec mon projet de problématisation théorique et dans un mouvement à rebours de cette première tranche exploratoire, trois

contributions majeures des grandes figures de la recherche sur les émotions m'ont particulièrement touché. J'assume une sélection loin d'être neutre car elle suit une sensibilité théorico-pratique liée à mon parcours, à mes appartenances disciplinaires comme à ma sensibilité personnelle. Je profite de cette section pour aborder certains aspects qui n'ont pas encore été évoqués.

9.1 L'inscription corporelle des émotions : William James et Antonio Damasio

*S'il n'était pas possible de percevoir les états du corps programmés
pour être douloureux ou agréables,
il n'y aurait, ni souffrance ni félicité,
ni désir ni satisfaction,
ni tragédie ni bonheur dans la vie humaine.
Damasio.*

William James est reconnu comme une figure déterminante dans l'inscription corporelle de l'émotion. Pour cet auteur, la table d'harmonie qu'est notre corps vibre bien plus que nous le supposons à l'ordinaire. Il propose que l'émotion ne soit rien d'autre que le sentiment d'un état corporel car sa cause est purement corporelle. Ainsi James affirmait :

Plus je scrute minutieusement mes états d'esprit, plus je me persuade que toute humeur, affection ou passion, que je ressens, est bien réellement constituée par ces changements que d'ordinaire nous appelons son expression ou sa conséquence, et qu'elle est faite de ces changements ; et plus il me semble que si je perdais la faculté corporelle de sentir, je me trouverais exclu de la vie des affections, tendres ou fortes, et traînerais une existence de forme purement cognitive ou intellectuelle. (2006, p. 32)

Ses travaux et son entêtement contre ses détracteurs centralistes font de lui un personnage attachant. Je ne résiste pas à partager une description de la joie écrite par W. James. Il le fait avec une certaine poésie communicative. Loin du jugement froid de la tradition scientifique, ces quelques lignes me semblent animées d'un intérêt pour *l'homme-joyeux* :

La joie est d'après le sentiment populaire l'opposé de la tristesse, et une étude de ses caractères physiologiques doit justifier cette intuition. L'action de la joie sur le corps (j'emploie encore par commodité cette expression provisoire) est en effet contraire à celle de la tristesse ; la joie a pour conséquence une suractivité de l'appareil moteur volontaire et une dilatation des vaisseaux plus fins. Ce sont là les deux manifestations physiques fondamentales qui donnent à la joie sa physionomie caractéristique. L'exaltation fonctionnelle des muscles et des nerfs volontaires fait que l'homme joyeux se sent léger comme tous ceux dont les muscles sont puissants et reposés. Il sent le besoin de se mouvoir, il s'agite avec promptitude et vivacité, (...) les muscles du visage se contractent par suite d'une

L'émouvoir comme support de la sensibilité

augmentation de leur innervation latente ; le visage devient rond. C'est l'opposé du visage long et mou, des traits pendants des mélancoliques ; (...) le sourire et le rire proviennent d'un excès d'impulsion nerveuse dans les muscles du visage et de la respiration ; de même si la voix s'élève, si des chants et des cris de joie se font entendre c'est que les muscles du larynx et de la respiration ont une tendance involontaire à une suractivité. Dans la joie, les yeux rayonnent, ils étincellent, en un mot ils ont une expression colorée particulière qui provient d'une contraction combinée des muscles de la paupière apparemment liée à une modification de la pupille.

Le résultat le plus évident de la dilatation générale des petits vaisseaux est l'augmentation de l'afflux sanguin du côté de la peau. L'enfant et la jeune fille, tous ceux dont la peau est blanche et transparente rougissent et brûlent de joie ; l'homme joyeux se sent chaud, sa peau est plus pleine, il est gonflé de joie ; il se produit aussi sûrement une augmentation des sécrétions ; l'eau vient à la bouche quand on éprouve du plaisir devant un objet, et c'est un fait connu que dans la joie les larmes montent facilement aux yeux.

Tandis que l'affligé donne l'impression de la vieillesse avec ses mouvements lents, son attitude penchée, ses traits tirés, le joyeux semble jeune par ses mouvements rapides et forts, son chant, son parler haut : la joie rajeunit. Mais l'expression de santé qui accompagne la joie n'est pas seulement extérieure ; tandis que chez l'affligé le spasme vaso-moteur détermine une dystrophie des organes et une vieillesse précoce, l'état directement opposé de la circulation dans la joie, amène une riche alimentation des organes et des tissus (comme le ferait naturellement une activité nutritive rapide et puissante) ; toutes les parties du corps profitent bien et se conservent plus longtemps. C'est une vérité banale que les gens bien portants sont contents (on devrait plutôt dire que les gens contents se portent bien), (...) Dans le cerveau l'afflux sanguin augmente aussi ; car il augmente vraisemblablement toutes les parties du corps sous l'influence de la joie, et cette augmentation est cause que l'esprit fonctionne plus vite ; c'est un flot de pensée, d'idées, d'images ; l'homme joyeux parle beaucoup et vite parce que ses muscles sont particulièrement puissants, mais parce qu'il est aussi prompt à prendre des résolutions qu'à les exécuter. (2006, pp. 139-141).

Un chercheur plus contemporain, Antonio Damasio a introduit deux données essentielles : la notion d'arrière-plan et celle des marqueurs somatiques. Il s'inscrit, dans la lignée de W. James, comme un défenseur de la position périphéraliste¹⁸⁸ des émotions. Pour cet auteur, les données physiologiques sont là pour 'imposer' au cerveau d'aller 'écouter le corps' :

Je me représente les émotions depuis un paysage, (...) toujours en mouvement, plus ou moins lumineux, plus ou moins bruyant. Ce paysage est en fait, le corps : il présente une structure, constituée par la distribution dans l'espace de ses objets (ce sont les organes internes : cœur, poumons, intestins, muscles) ; et il est caractérisé par un "état" : c'est la luminosité et les bruits que ces objets émettent, signaux qui traduisent leur état fonctionnel à chaque moment. En gros, la perception d'une émotion donnée correspond à l'information sensorielle provenant d'une partie du paysage corporel à l'instant T. (Damasio, 1995, p. 10)

¹⁸⁸ Par opposition à une position centrale et purement cérébrale. Le courant périphéraliste prône une participation du corps à la source de l'émotion.

À l'issue de recherches ultérieures, Damasio suggère la présence d'un arrière-plan émotionnel comme une toile de fond de vigilance sensorielle dans notre corps - aussi discrète et essentielle que le filet d'eau d'une source invisible mais dont dépend le paysage qu'il humidifie -, un corps outillé pour être sensible aux modifications toniques et rythmiques reflétant notre rapport au monde. Pour cet auteur, avec les émotions,

Il s'agit de la perception de la vie elle-même, de la sensation d'être. (...) Un état d'arrière-plan correspond au contraire à l'état du corps entre des émotions. Lorsque nous ressentons de la joie ou de la colère ou toute autre émotion, l'état d'arrière-plan a été remplacé par un état émotionnel. La perception d'un état d'arrière-plan du corps porte sur l'image d'un paysage corporel qui n'est pas perturbé par l'émotion (...), j'avance ici l'idée que sans cette perception, nous ne pourrions avoir aucune perception de notre « moi ». (*Ibid.* p. 208)

Un autre élément marque l'apport du scientifique à travers ce qu'il a nommé les « marqueurs somatiques ». Ces éléments sont en quelque sorte des « balises corporelles d'appréciation », et leur existence fait dire à A. Damasio que des données organiques discrètes et généralement peu accessibles à la conscience corporelle non en trainée, informent le cerveau de ce qu'il s'est réellement passé. Ce processus à l'œuvre dans le corps participe à la cognition, favorise les prises de décision dans certains contextes de doute (*Ibid.*, p. 218).

Après une expérience organisée dans le laboratoire californien où l'on a proposé à des personnes de regarder des scènes suffisamment éloquentes pour déclencher des émotions, un patient déclarait que « ses entrailles ne répondaient plus comme dans le passé face à ce type de scène, et qu'il ne ressentait pas les émotions qu'il aurait vécues avant sa pathologie cérébrale » (*Ibid.*). Amputé des informations issues de l'afférence sensorielle de ses viscères et des informations issues des cartes somatiques lésées de son lobe frontal, ce patient présentait une déficience affective significative. Il en fut de même pour un autre personnage tristement célèbre : Phineas Gage. Cet homme fut atteint accidentellement à la région frontale. Survécut-il par miracle à ses lésions cérébrales pour que la science découvre une des origines des troubles de la personnalité affective et des comportements sociaux qui en découlent? Quoi qu'il en soit, Hanna Damasio et ses collaborateurs ont étudié son cas, en poursuivant des premières analyses faites par Harlow (médecin qui a examiné le cerveau de Gage après son décès), et particulièrement son cerveau de « fond en comble » en innovant au passage une nouvelle technologie d'imagerie cérébrale en trois dimensions, le Brainvox. Il se dégage de cette investigation plusieurs éléments intéressants. La localisation des atteintes lésionnelles a été clairement établie dans la région pré-frontale ventro-médiane plutôt du

côté gauche que droit (région orbitaire). Pour Gage, cette lésion sélective a eu comme conséquence une incapacité de programmer les actions à venir, de se conduire en fonction des règles sociales qui étaient les siennes avant cet accident, et enfin, l'incapacité de faire des choix judicieux allant dans le sens d'une meilleure condition de vie et de survie. N. Gage témoignait d'un comportement des plus incohérents et absurdes alors qu'il ne présentait aucune perturbation organique, déficit intellectuel ou moteur par ailleurs. Au regard de ce fait, les systèmes neuronaux localisés dans la région lésée sont impliqués dans les processus de raisonnement, en particulier dans ceux de la planification de l'action et de la décision.

Ces compétences neuronales jouent sur les comportements *personnels et sociaux que l'on qualifie de raisonnables*. Ces systèmes neuronaux jouent un rôle majeur dans les émotions secondaires. On peut se demander quels liens entretiennent ses découvertes entre elles. Une réponse à cette question est à l'origine de la théorie des marqueurs somatiques. Cette théorie relie entre elles les réponses sociales, la fonction de la perception sensorielle, la conscience de soi chez la personne ; elle illustre certains fondements de l'empathie qui sera évoquée plus loin.

Les travaux de James et Damasio enrichissent un étayage théorique en faveur des liens corps/perception de soi/conscience de soi et du monde/relation à l'autre et dimension émotionnelle. Leurs apports permettent une meilleure compréhension de la portée de cette dimension dans le vivre comme dans la pratique de l'accompagnement de la personne et des groupes. Ces données ouvrent ma réflexion sur un concept nomade au regard de certains analystes, celui de l'empathie.

9.2 L'empathie : un concept 'nomade' indissociable de celui de l'émotion?

L'homme est fait pour chercher l'humain.
Minkowski

[...] Dans tous les types d'expression où se révèle une pensée vécue, vous trouverez au moins un minimum d'éléments subjectifs et affectifs.
Bally

J'ai annoncé que les frontières entre le théorique et le pratique, le conceptuel et l'expérientiel seront poreuses à certains moments de ma recherche. Je rencontre ce phénomène présentement. J'ai hésité à aborder pour la première fois le concept de l'empathie à cette place dans ma recherche. Une intuition quasi organique m'y pousse et

je l'assume. Chemin faisant, je comprends la pertinence de mon geste. Des raisons pratiques placent l'empathie comme un mode d'être majeur dans les métiers d'accompagnement avant même que ce processus fasse l'objet d'une théorisation ou que des praticiens comme moi mesurent la portée de ce fait. En y regardant de plus près avec l'aide de certains scientifiques¹⁸⁹ contemporains (Berthoz & Jordan, 2004), je m'aperçois que les racines épistémiques de l'empathie, qui est un concept relativement jeune, remontent à la pensée darwinienne dont on connaît la portée sur le champ de recherche des émotions. Le terme d'empathie figure un concept scientifique introduit dans le langage courant dont la forte médiatisation joue en isomorphisme avec son sens et ses fonctions interpersonnelles. Il est emblématique de nombreuses pratiques sociales, en voici des premiers éléments.

L'empathie est un processus de communication. Il se constitue à partir d'une identification partielle et temporaire à autrui, c'est-à-dire, depuis une projection du sentiment vécu et des pensées de l'autre dont on essaie de se figurer l'expérience. L'empathie renvoie à des attitudes et à des aptitudes profondément humaines. Elle a le mérite de poser un rapport singulier et plutôt positif (enfin !) entre l'homme et l'émotion. Ce concept offre une version et le visage physio-psychosociologique d'une pensée longtemps réservée à la théologie ; pensée qui affole encore certains scientifiques mais que d'autres n'hésitent plus à partager et même à promouvoir (Basset, 2013; Berthoz & Jordan, 2004; Damasio, 2010; Karli, 2011; Miljkovitch, 2001; Rimé, 2005; Depraz N., 2014). Je veux parler de notions anthropologiques comme l'amour, la compassion, l'altruisme, l'attachement ou la tendresse, longtemps enfermées dans les carcans que l'on connaît et qui ont franchi un seuil d'acceptation dans la culture scientifique comme ailleurs, dans certains milieux de la formation d'adultes.

Ces états affectifs, dont on ne sait pas toujours dans quelles catégories les placer - émotions premières, primaires ou secondaires?, états d'âme ou dispositions affectives? -, permettent de discuter une tendance un peu paradoxale. Le constat d'une forme de rejet de l'émotion pour marquer le phénomène empathique sous prétexte de la participation de la cognition ou de sa nécessaire distinction avec la sympathie n'est pas rare. S'il est vrai que l'empathie n'est pas la sympathie, il est tout aussi erroné de prétendre qu'il n'y a pas d'émotion dans le phénomène de l'empathie ! Dans une logique intégrative, on peut comprendre l'empathie en tant que processus à l'œuvre du

¹⁸⁹ Voir : L'empathie : réflexions sur un concept <http://psychiatre-marseille.fr/wordpress/wp-content/uploads/2013/02/empathie.pdf>

rapport dialogique entre des dimensions intrinsèques de l'émotion - comme par exemple, la subjectivité proprioceptive ou des réalités organiques ressenties qui me permettent de « RESENTIR » - et d'autres phénomènes plus neuronaux (les neurones miroirs), psychologiques (conscience de soi) et psychosociologiques (conscience de l'autre, cultures de communication entre humains) qui me permettent de « COMPRENDRE ». L'empathie ouvre sur une expérience vécue d'une double 'réalité'. Une première est égocentrée, faites d'impressions subjectives et de processus cognitifs associés. Une autre, exo-centrée, implique à la fois une distance émotionnelle et une présence cognitive et corporelle restant toutefois affectée sans laquelle aucune altérité ne serait possible. L'expérience émotionnelle dans l'empathie n'est pas assujettie à l'existence d'un lien affectif, mais à un processus différent de reliance interpersonnelle :

L'empathie est un phénomène complexe – très humain – au cœur du Soi, en lien avec l'émotion et l'expérience (...), [elle] est la capacité à se mettre à la place d'une autre personne pour comprendre ses sentiments ou à se représenter la représentation mentale d'une autre personne. (Boulanger & Lançon, 2006, pp. 497, 498).

Rappelons l'étymologie latino-grecque du terme *empathie* : *in et im* (en-) et *pathien* (sentir). Robert Vischer en 1872, a introduit dans la langue allemande le terme *Einfühlung* et que l'on traduit en français par *empathie* ou *intropathie*. Mais c'est Theodor Lipps qui donne à ce concept une résonance corporelle et matièrée, prônant une philosophie dans laquelle on ressent de la joie à éprouver la plasticité de son être depuis l'épreuve du poids de son corps et de la gravité (Jorland, 2004, p. 35). Pour Lipps, le contact physique avec les choses s'envisage comme un mode d'aperception qui ouvre sur l'objectivation de soi. Mais de la même manière, l'empathie ouvre un champ d'expérience de l'extérieur à soi qui lui est particulier. Ce dernier prend la forme d'un « me sentir dans la chose ». Par exemple, Lipps parle d'un sentiment esthétique, sentiment qui s'appuie sur une véritable œuvre de création à partir d'une constellation de sensations éparses et pas toujours concordantes qui, lorsqu'elles sont rassemblées dans une unité qui fait sens, forme une image, la nôtre. Pour Lipps encore, le plaisir du miroir n'est en rien narcissique, il est la jubilation née d'une forme trouvée et faisant sens, et ce, à partir d'une multitude de stimulations, de sensations, et d'une subjectivité proprioceptive. On comprend ici que l'empathie nécessite la reconnaissance de signaux tangibles par autrui. Il faut que l'intime vécu par une personne offre un visage intelligible pour le monde. Si cela n'est pas le cas, l'empathie échoue dans la projection et la spéculation de l'expérience d'autrui. Les observateurs relèvent un fait assez rare :

Lipps bénéficie d'une quadruple prospérité en pivot avec la psychologie de l'art, la psychologie plus traditionnelle avec Titchener qui introduit le mot « *empathy* », la psychanalyse en donnant indirectement lieu à la notion de transfert, et en philosophie phénoménologique (Jorland, 2004, p. 38).

D'autres découvertes ont suivi. Les neurosciences, en démontrant l'existence des neurones miroirs ont montré comment l'empathie dépend de l'activation - au cours de l'observation de l'autre en état émotionnel - de circuits qui élaborent les réponses émotionnelles correspondantes chez l'observateur. Pour le dire autrement, lorsque j'éprouve de la douleur ou lorsque je vois quelqu'un manifester une expression de douleur, la même partie de mon cerveau est activée (cortex cingulaire antérieur). On voit à l'œuvre un processus de communication interpersonnel dépendant d'une intra affectivité. Il faut que je sois conscient que je suis affecté pour m'affecter d'autrui.

D'autres chercheurs ont fait évoluer le modèle de Lipps et leurs contributions seront abordées plus tard. Pour l'heure, le terme *empathie* résonne en moi dans une tonalité d'emblée positive et me rapproche du cœur. Bien que sa prononciation soit différente, il commence par un 'ém' comme dans *émotion* ou dans *ému*. Ce concept traverse et fédère plusieurs champs de recherche, de la philosophie à la neuro-phénoménologie sociale en passant par la neuropsychologie (les neurones miroirs) et la psychologie cognitive (Ekman ; 2010). Ces travaux ont débouché sur des recherches scientifiques et l'émergence de nouvelles disciplines comme la récente gestuologie¹⁹⁰ ou science de la communication non verbale et des attitudes corporelles (*Ibid.*). L'empathie met en évidence la possibilité d'une praxis humanisante qui est le socle de toute forme d'accompagnement en quête d'une plus grande vivance, c'est ce qu'a compris et promu Karl Rogers (1970) qui est à la mise en praxis de conduites émotionnelles ce que Darwin a été à la compréhension des comportements. Bon nombre des pratiques d'accompagnement - dont la pédagogie perceptive - sont des héritières du développement de la personne (*Ibid.*). La notion d'empathie fait naître tout simplement une promesse à travers le passage d'un *pathos* vers un *ethos* inclut dans le vivre ensemble. En écrivant ces lignes, je prends la mesure de la puissance évocatrice de ce terme, tant sur le plan humain que relationnel et sociale, voire sociétal. Cette recherche peut-elle mener à des pistes inédites au sujet de l'empathie?

¹⁹⁰ Voir : <http://www.gestuologic.fr/m-173-formations-a-la-gestuologie.html>. En France Axel Boucher propose des formations et des conférences sur cette science de la lecture des postures, des regards, gestes et des mimiques.

9.3 A propos de l'inscription sociale des émotions et de l'affectivité

*Il y a des gens qui ne seraient tombés amoureux s'ils n'avaient
jamais entendu parler d'amour.
La Rochefoucault*

*L'existence est une flamme qui, constamment,
attaque et revivifie nos théories.
Laing*

J'ai relaté lors du développement de la pertinence de cette recherche que mes déménagements hors de mes terres d'origine m'avaient donné accès à des expériences improbables dont certaines étaient relatives au champ émotionnel. La notion et la conscience de culture émotionnelle et affective m'étaient inaccessible il y a dix ans tant sur le plan théorique que de l'appui dans la mise en sens de mes vécus liés à mon être affectif. Aujourd'hui, elles sont une réalité concrète mise à l'épreuve au quotidien dans le sens proposé par Bernard Honoré (2008). Le constructivisme social des émotions comme leur anthropologie sont des champs théoriques que j'ai découverts assez récemment, notamment à travers les écrits de Vinciane Despret (1999), écrits qui m'ont fait relire avec un grand intérêt les travaux de Paul Rimé au sujet du partage social des émotions. Ces champs de recherche et certains de leur auteurs m'ont passionné. Probablement et en partie parce qu'ils ont accompagné une nécessité d'élargir ma cosmogonie affective à des catégories nouvelles. A la faveur de mes expériences d'immigration, j'ai réalisé combien il est difficile de se « décoller » de conduites affectives parce que tout bonnement, elles échappaient partiellement ou totalement à ma conscience, noyées dans une culture affective plurielle (familiale, scolaire, universitaire, communautaire, sociétale, etc.). La confrontation comme l'émerveillement lors de la découverte de nouveaux modes d'interexpériences a contribué à mon changement de regard sur la dimension sociale et culturelle de l'émotion et plus largement, celui de l'affectivité humaine.

La question de la dimension sociale de l'émotion et des déterminations ou constructions culturelles de l'affectivité met en perspective la compréhension de nuances au sein des cultures-mêmes de l'accompagnement et du soin, modulées d'une discipline à une autre, d'un pays à un autre, d'un champ scientifique à un autre. La pratique du Sensible porte-t-elle sa propre culture des émotions ?

A tous ces niveaux, on s'aperçoit qu'il existe des variations au sein d'un nuancier constitué par la sensibilité à être touché, ému ou émotionné, par la dynamique

à communiquer en attitude et en mots ce qui est ressenti, par la capacité à reconnaître la personne touchée, émotionnée ou émue. Expérientiellement, ces nuances ou ces « presque rien » font toute la différence qualitative au sein des relations humaines qui fondent un vivre ensemble. Pour David Le Breton, l'expression de l'intime, à la première personne, se confronte à un apprentissage social et à une identification aux autres qui nourrissent sa sociabilité¹⁹¹. Ces phénomènes constituent le 'fonds de commerce' de l'anthropologue, de l'ethnologue, du socio-phénoménologue ou du psychosociologue. Vu sous cet angle, la modélisation de l'émotion se bâtit sur des repères et des interrogations spécifiques.

Comment ces déclinaisons du « presque rien » incitent à agir, modèlent les relations, construisent de la souffrance, de la déception ou de la jouissance? Quels sont ce que l'on pourrait nommer les « embrayeurs axiologiques » ou « affectifs » de l'action dans divers mondes sociaux? Pour ne prendre qu'un exemple qu'en est-il de la compassion – de l'empathie dit-on maintenant – dans les espaces de soin? Pour qui se dévoue-t-on, ou pas?¹⁹²

Ces questions concernent en creux mon expérience de praticien-chercheur en psychopédagogie perceptive (et en psychosociologie). Elles ouvrent le regard sur des manières de traiter le sujet de l'émotion en s'appuyant davantage sur la *personne affectée*, la *personne émue* telles que ces pratiques les construisent, c'est-à-dire, en définissent la forme. Ces aspects prendront du relief dans le développement sur le champ des pratiques et des théories du Sensible. Des liens à faire entre les notions d'expérience et celles de l'émotion ou du champ de l'affectivité m'apparaissent nécessaire et prometteurs et avec eux s'annonce le passage à une investigation différente pour décrire, comprendre et apprendre l'univers complexe de la dimension émotionnelle et du champ de l'affectivité. Sur ce chemin, je trouve Ronald Laing qui définit la phénoménologie sociale comme étant

la science de mon expérience et de celle des autres. Elle s'intéresse à la relation existant entre mon expérience de vous et votre expérience de moi – c'est-à-dire à l'inter-expérience. Elle s'intéresse à votre comportement et à mon comportement tels que j'en ai l'expérience, à votre comportement et au mien, tels que vous en avez l'expérience. (...) Ce qui nous intéresse, ce sont deux sources d'expérience en relation l'une avec l'autre. (Laing R. , 1969, p. 18 et 42)

¹⁹¹ Voir : David Le Breton, la construction sociale de l'émotion.

http://culture.univ-lille1.fr/fileadmin/archives/lna/35/pg/4_5.pdf

¹⁹² Voir : Yannick Jaffré, « Les terrains d'une anthropologie comparative des sensibilités et des catégories affectives », *Face à face* [En ligne], 9 | 2006, mis en ligne le 01 octobre 2006, consulté le 11 janvier 2015. URL : <http://faceaface.revues.org/215>

Dans cette ligne de pensée, nous restons assez proches de l'intérêt porté sur l'empathie. Laing ne propose-t-il pas une définition de l'émotion « que nous pouvons agir sur notre expérience de nous-mêmes, des autres et du monde, aussi bien qu'agir sur le monde par notre comportement lui-même » (*Ibid.*, p.46) ? L'émotion prend place à la jonction du comportement et de l'expérience. L'émotion comme le disait Sartre est magique. Elle est une attitude qui change le monde et le façonne à notre image. Derrière l'émotion ou avec elle, c'est la tonalité de l'état humain qui émerge.

10. PREMIER BILAN, PREMIERE DISCUSSION

10.1 Les valeurs du langage

10.1.1 Une impression ou une réalité?

*C'est dans et par le langage que l'homme se constitue comme sujet [...],
dans sa réalité qui est celle de l'être [...]
Nous trouvons là le fondement de la "subjectivité" qui se détermine
par le statut linguistique de la personne.*

*Car le langage est "marqué" si profondément par l'expression de la subjectivité qu'on se demande
si, autrement construit, il pourrait encore fonctionner et s'appeler langage.
Benveniste¹⁹³*

Dès mes premières lectures puis lors de mon engagement dans l'écriture de la présente thèse, une impression forte m'a saisi. Elle se trouve illustrée par les propos d'Anne-Caroline Rendu Loisel :

Élaborer une histoire des émotions revient à proposer une histoire des valeurs, car les émotions sont pleinement intégrées aux codes et aux conditions sociales. Le chantier primordial et fondamental devient alors celui du vocabulaire affectif [relatif à l'émotion], un travail sur le lexique qui ne peut en aucun cas se passer d'une approche interdisciplinaire et interculturelle. (Rendu Loisel, 2013, p. xi)¹⁹⁴

10.1.2 Confirmation d'un élément problématique de ma recherche ?

La dimension émotionnelle emporte avec elle une sémiotique complexe dont rend bien compte la diversité du langage pour la désigner. Il en découle une difficulté sémantique et terminologique. Certains chercheurs affirment qu'avec le corps,

¹⁹³ Voir : <http://w3.gril.univ-tlse2.fr/francopho/lecons/subjectivite.html#1.1.1>.

¹⁹⁴ Voir : Anne-Caroline Rendu Loisel. Bruit et émotion dans la littérature akkadienne. *Archaeology and Prehistory*. University of Geneva, 2011. French. <tel-00770955>

le langage est le principal catalyseur dans l'acquisition des émotions à chaque stade du développement. (Barbier & Galatanu, 1998, p. 22)

Le langage pour décrire les émotions ou les comprendre est non seulement important à titre d'*outil* mais pour ces auteurs, il participe d'une certaine manière à *l'élaboration de l'expérience affective* et à *sa mise en sens*.

Des questions au sujet du langage *de* et *au sein* de la pédagogie perceptive émergent. Il est clair que la psychopédagogie perceptive bénéficie des outils pratiques permettant une parole vivante et charnelle dans l'oralité comme dans l'écriture avec la verbalité du Sensible (Bois, 2005), la réciprocité actuante (2007) et l'entretien à directivité informative (2007). Ce phénomène est d'ailleurs une des originalités et spécificités épistémologiques et méthodologiques du Cerap. Ce fait est argumenté par plusieurs auteurs (Berger, Austry, & Lieutaud, 2013; Berger E. , 2014). En effet, la praxis développée ici permet une communication intercorporelle dans une relation où, pour le praticien-chercheur, « ma [la] chair forme pair avec une autre chair » (Ricoeur, 1990, p. 336), une parole et les mots qui l'habitent et l'habillent émergent du lieu du Sensible et sont accueillis par lui. Voici un exemple éloquent, extrait d'une recherche de *mestrado* en psychopédagogie perceptive (Large, 2007) :

J'ai ressenti sensoriellement comme une mise en relief des thèmes par rapport au texte. Ils semblaient se détacher au-dessus du texte. [...] Sensation incroyable, l'analyse thématique me remettait dans mon corps, qui me donnait une information de justesse que [j'ai pu] réutiliser comme guide dans la suite, pour le reste de la thématization. [...] Je l'ai vécu expérimentiellement et j'ai senti dans ma chair l'effet de cette justesse quand ma pensée est accordée à la parole et à la pensée de l'autre. (pp. 74-75)

10.1.3 La problématique des marqueurs subjectifs et affectifs du langage (oral et écrit) du praticien-chercheur en psychopédagogie perceptive

Mais le langage de la psychopédagogie perceptive est-il pour autant marqué affectivement ?, a-t-il besoin d'une 'subjectivité émotionnelle' pour restituer son contenu et ses effets dans ce que Benveniste nomme une « communion pathique »¹⁹⁵ ? Les réponses ne peuvent être assertives, car à ma connaissance, aucune investigation n'a été faite sur ce point. Expérimentiellement parlant, la connotation affective me semble courante dans des modes communicationnels au sein d'une pratique intimiste comme

¹⁹⁵ Voir : Jean-Claude Coquet, « Benveniste et le discours de la passion », *Linx* [En ligne], 9 | 1997, mis en ligne le 25 juillet 2012, consulté le 17 juillet 2015. URL : <http://linx.revues.org/1072> ; DOI : 10.4000/linx.1072

celle de la pédagogie perceptive, pourrait-il en être autrement ? Quelques réflexions et des exemples issus de travaux académiques vont dans le sens de mon intuition.

Il existe bien « des trésors expressifs »¹⁹⁶ propres à l'univers de la psychopédagogie perceptive, à commencer par *un terme qui lui est insigne*. Je veux parler du mot « sensible » (et « Sensible »), terme susceptible de recevoir plusieurs interprétations dont précisément celle à connotation affective. Nous verrons au chapitre suivant comment cet achoppement a été évité. Mais, je me demande si, à l'occasion de ce mouvement légitime au regard de la rigueur recherchée pour spécifier ce que l'expérience n'est pas, quelques éléments de nature affective n'ont pas été délaissés ? Je comprends à ce stade de mon exploration que mon questionnement trouve en partie des réponses dans une problématique linguistique intrinsèque à la notion d'émotion comme il a été démontré au début de cette première partie théorique.

Nous le savons, face à des faits dits 'objectifs' et 'visibles', *l'énonciation de la subjectivité dans le langage* fait apparaître la personne dans sa singularité (sa subjectivité) de manière plus bien plus objective qu'on peut l'imaginer. Adopter cette vision revient à poser le langage comme un médiateur fiable favorisant l'expression la plus proximale de qui nous sommes et comme un bon moyen pour partager nos vécus. Mais sur un autre versant se dresse une difficulté. Comment unifier un discours, socialiser une expérience vécue, la comprendre et accéder à l'expérience de l'autre quand l'objet de ce projet relève d'un *fait d'expérience intrinsèquement subjectif* ? Vingt-cinq années de pratique de la pédagogie perceptive m'ont montré avec véracité l'existence d'un embarras à cet endroit. De façon généralisée, une gêne se dresse devant le débutant comme pour l'expert, prenant la forme d'un obstacle - parfois douloureux ou handicapant - au moment de communiquer une expérience intime, signifiante et souvent fondatrice. En voici une première illustration extraite d'un journal de formation d'une étudiante en pédagogie perceptive :

Le monde du ressenti, des sensations, était tellement nouveau, j'avais des difficultés à trouver le bon mot, à verbaliser. Je pensais qu'on ne me comprenait pas car je n'étais pas claire ! De plus, parler de mes sensations, c'était comme me dénuder devant les autres ! (M., l. 178-181) (Bourhis, 2012, p. 270)

Danis Bois (2007) a également relevé la difficulté du langage oral ou écrit pour évoquer et expliciter les vécus du Sensible. La citation qui suit manifeste des enjeux au niveau de l'écriture, enjeux présents à tous les niveaux de pratique de la pédagogie

¹⁹⁶ Le mot « trésor » est employé par le linguiste Ferdinand de Saussure pour nommer la langue (Kerbrat-Orecchioni, 2000).

perceptive. Je vois dans cet extrait combien le défi est double. Il s'agit de rendre compte à la fois d'une expérience inédite, à la fois de tenter de restituer la dimension affective lui étant scellée :

Un lecteur extérieur au domaine de la formation à l'expérience du sensible sera sans doute surpris du type d'expérience relaté dans les journaux, et pour un observateur non averti, *le langage utilisé peut parfois paraître « étrange »*, tout comme l'expérience relatée elle-même. [...] (p.118) [je souligne]

Puis,

Chez les étudiants débutants, le langage métaphorique est utilisé pour *tenter de donner un sens* à un phénomène qui apparaît flou et vague à leur conscience. Il semble alors *tenter de résoudre une problématique* qui se situe au niveau de la réception de l'information interne, où apparaît une opacité liée au caractère inédit des contenus expérientiels et à *l'absence de référentiel*. Les images les plus fréquemment répertoriées pour rendre compte des différents vécus, sont de nature aquatique (vagues, flux, flottement, apesanteur, coulée majestueuse, légèreté, couleur bleue, bain...). Chez l'étudiant plus affirmé, le phénomène interne apparaît clairement et précisément à sa conscience (évidence du vécu). Le langage métaphorique est ici utilisé plutôt pour répondre à *une difficulté à rendre intelligible le vécu*. La problématique se trouve au niveau du traitement de l'information interne qui *ne trouve pas de compréhensif équivalent*. Chez les étudiants experts de la relation au sensible, le phénomène se donne de façon claire à la conscience, la signification également, et la métaphore est là cette fois pour exprimer l'ampleur du phénomène vécu. La perception de la scène métaphorique traduit un processus cinétique *interne touchant un lieu de profondeur chaleureux de l'être* et exprimant un état de relâchement, de *calme et de sérénité*. On voit alors s'instaurer entre la métaphore et le sujet *une résonance énoncée de manière sublimée*. (*Ibid.*, p.119) [Je souligne]

Enfin,

Finalement, la métaphore devient ici, une sublimation d'un terreau de sens tangible, *traduisant au mieux la force de l'implication* du sujet qui vit l'expérience du sensible. La description analytique du contenu du vécu serait *trop tiède* pour évoquer une « seconde naissance », ou encore la rencontre avec un « plus grand que soi ». Les étudiants sont *parfois si touchés et surpris* que seule la métaphore est capable d'exprimer *la mesure de la beauté et de la force de leur vécu*. On perçoit alors la prosodie de l'étudiant dans l'écriture. Ce n'est pas le mot en lui-même qui compte, mais *le lieu d'émergence* de l'évocation. (*Ibid.*) [Je souligne]

Ma recherche pointe *deux dimensions éminemment subjectives* et importantes dans le relief qu'elles peuvent donner à la vie ; celle relative *au Sensible* et celle relative *à la dimension émotionnelle et affective*! Expérientiellement parlant, l'une et l'autre demandent des efforts similaires pour en rendre compte dans le langage, qu'il soit oral ou écrit. La métaphore palie avec bonheur et créativité un obstacle réellement rencontré. De manière heureuse, ces efforts sont l'occasion d'une herméneutique, comme le montre ces trois témoignages :

La difficulté, la confrontation, le manque ou l'absence d'ouverture crée en soi une douleur immense apparaissant sous forme de nœuds dans le ventre, dans la gorge, pouvant conduire même aux pleurs de son Moi profond qui est troublé, déstabilisé, le tout finissant par embrouiller l'esprit, le ressenti. (E1 : l. 212-214) (*Ibid.*, p. 185)

Je pose mieux ce que j'appelle mes « grosses pierres », c'est-à-dire mes actes importants. [...] J'ai une vision plus unifiée de la vie. Je me sens découvrir une chose nouvelle, riche, potentielle, et j'en suis tout frétilant, content. (C1 : l. 133-148). (*Ibid.*, p. 180)

« Mon corps devint l'auteur de mes états » (F1 : l. 164-165) ; « Je devenais en même temps que mon corps l'auteur compositeur de mes états. » (F1 : l. 203-204) (*Ibid.*, p. 188)

10.1.4 Une présence affective : du langage du corps au corps du langage

A la faveur de ce qui a été nommé plus haut, en m'appuyant sur ma propre expérience, je constate un discours dans lequel se joue des marqueurs de satisfaction et d'insatisfaction, de plaisirs et de déplaisirs, d'appréciations positives ou négatives. Rien de plus légitime au regard d'un public en demande d'accompagnement à l'occasion de difficultés rencontrées de tous ordres, ou alors en recherche d'enrichissement et de valeurs ajoutées au sein de projets personnels ou professionnels, et d'un vivre au quotidien tout simplement. Il faut ajouter, en lien avec ces réalités, la nature proximale des modes interactionnels propres aux pratiques d'accompagnement d'une part, et davantage encore quand il s'agit de pratiques faisant appel au toucher d'autre part. La pédagogie perceptive est une discipline de *proximité*, *d'intimité* à plusieurs égards. Elle met en jeu un corps « ressenti depuis l'intériorité et la perception qui est mobilisée [et qui] fait de lui un espace singulier composé de vécus intimes, intenses » (Bourhis, 2012, p. 118). Oui, il s'agit encore de proximité et d'intimité au regard des distances qui sont la plupart du temps *intimes et personnelles* (Descamps, 1989, p. 126) : 1/ intime rapprochée (0 à 15cm) – c'est le cas dans le contact lors du toucher manuel de relation ou l'aide manuelle gestuelle, 2/ intime lointaine (15 à 45 cm) – c'est le cas dans l'accompagnement en relation d'aide manuelle dans la gestuelle et dans les moments d'échanges verbaux lors de l'accompagnement manuel et gestuelle, 3/ personnelle lointaine (0,75 à 1,25m) ou 4/ sociale rapprochée (1,25 à 2,10 m) lors des moments d'échanges verbaux (entretien verbal) ou cours de groupe et dans ce cas les distances sont plus grandes, 5/ publique rapprochée (3,60 à 7,50 m), et plus rarement 6/ publique

lointaine (plus de 7, 50). Concrètement ces éléments issus de la proxémie¹⁹⁷ se lient avec ceux de l'affectivité dans la mesure où la distance altère les modes communicationnels. Dans des distances très réduites, la prosodie, le chuchotement, le regard, les odeurs corporelles, la texture des corps mettent en jeu des paramètres d'intimité favorables à des vécus, à des résonances et à des partages de nature émotionnelle. Consciemment et inconsciemment le champ de l'affectivité se trouve mobilisé. En tant que formateur et que bénéficiaire de la pédagogie perceptive, l'expérience sur le terrain de la pratique m'amène à établir un fait : *le langage du corps et la communication corporelle forment sans jeu de mots un corps de langage*. La personne, la dyade ou le groupe vit dans un contexte de rapport à soi et à l'autre dans lequel l'implication et la résonance forment une toile de fond sur laquelle s'opèrent les interactions¹⁹⁸. Je rappelle que le toucher - un élément fondateur de notre pratique - porte à lui seul des mises en contexte de résonance qui dépassent le sens stricte de la perception kinesthésique comme le précise Hélène Bourhis dans sa thèse relative au toucher manuel sur le mode du Sensible :

la formation au toucher manuel de relation est une formation expérientielle, dans laquelle sont mobilisées aussi bien des 'savoir-faire', que des compétences relationnelles et même des 'états d'être' touchant à la réalité intime de la personne. (*Ibid.*, p. 101)

A la faveur des témoignages recueillis, comme les deux suivants (Berger, 2104), l'énonciation des phénomènes relatifs à l'expérience du Sensible ne montre-t-elle pas au départ une étroitesse des liens existants entre l'"émotivité" et la "subjectivité" ?

un mouvement très doux à l'intérieur du corps, continu, indépendant de toute volonté ; un mouvement qualitatif, comme un guide libre dans ma matière qui m'offre des orientations, et une grande intensité. (*Ibid.*)

Je sens assez vite que je pars vers le bas, comme dans un toboggan, puis que je remonte. [...] Je sens que je m'enfonce dans le matelas, comme si j'étais sur un coussinet d'air qui se dégonfle ; je me sens lâcher par degrés, par paliers et

¹⁹⁷ La proxémie, une discipline scientifique, étudie l'organisation signifiante de l'espace des différentes espèces animales et notamment de l'espèce humaine (Parlebas cité par CNRT). C'est l'étude des positions relatives des interlocuteurs. La proxémique s'intéresse aux relations spatiales (...) qu'entretiennent les personnes entre elles. Voir : <http://www.cnrtl.fr/definition/prox%C3%A9mie>

¹⁹⁸ J'ajoute qu'à l'occasion de mes interventions de formation au département de psychosociologie, j'ai vu des processus similaires alors que le toucher manuel ne fait pas partie de nos situations pédagogiques. L'introspection sensorielle a un impact sur le climat de confiance intra et interpersonnel et la nature des partages effectués. Le toucher du silence est une réalité impliquante, il met en mouvement une affectivité sur plusieurs plans.

descendre plus bas à l'intérieur de mon corps. [...] Je sens que ma tête s'agrandit, s'approfondit. (*Ibid.*)

Pour le linguiste Bally¹⁹⁹, la vie se caractérise par l'importance du rôle qu'y jouent les éléments affectifs et « rien de ce qui est subjectif ne saurait être dépourvu de nuance émotive ; tout ce qui est émotif est, par là même, subjectif » (Bally, cité par Kerbrat-Orecchioni, 2000, p. 43). A l'appui de ces remarques, on peut se poser la question du langage propre à l'univers vécu de la pédagogie perceptive et des éléments affectifs qu'il contient ou suggère. Je prends un autre exemple parmi des centaines présents dans les documents académiques du CERAP. Les propos d'Eve Berger extraits de sa thèse, portant sur la question du rapport au corps et création de sens donnent à voir la présence d'énoncés relatifs à une tonalité affective. L'auteure est émotionnellement impliquée dans son expérience du Sensible mais aussi au cours de la formulation de cette même expérience :

Dans la manière dont je vis ma posture, je perçois une sorte de *tranquillité infinie*. Je suis posée là comme depuis toujours et pour toujours, il n'y a ni question, *ni angoisse*, ni projection, ni attente, ni...[...]. Ce que l'on appelle une immobilité de repos, mais que je n'avais pas notée sur le coup parce qu'elle était en arrière-fond par rapport à *la joie intense*, non encore épuisée par le temps, de vivre la liberté autonome de ma conscience, dans l'espace infini du mouvement extracorporel. [...] Dans cette présence globale autour de moi, cette *enveloppe chaleureuse et rassurante*, il y a devant moi comme une concentration de ce mouvement. (2009, pp. 304-305) [je souligne]

10.1.5 Une pré-enquête lexicale sur la terminologie à connotation émotionnelle

A l'issue de ma première exploration, le constat plus ou moins prévisible, comme le questionnement qu'il engendre, m'ont conduit à répertorier la présence et la fréquence de certains termes explicites liés à la dimension émotionnelle et au champ de l'affectivité (à commencer par ces deux expressions). Ce travail prolonge celui présenté dans ma pertinence scientifique sous forme de tableau (cf. Tableau 1). Je m'appuie également sur des contenus sémantiques de ma recherche de *mestrado*. Cet exercice donne une visibilité superficielle et non exhaustive du langage à connotation affective que je vais utiliser dans ma recherche, en montrant sa présence ou son absence dans des travaux similaires à propos du Sensible. On y trouvera des substantifs, des qualificatifs, et certaines expressions qui constituent le vocabulaire courant de ma pratique

¹⁹⁹ Charles Bally s'est intéressé à l'expression des faits de la sensibilité par le langage et l'action des faits de langage sur la sensibilité. Auteur du « langage et la vie », il est fondateur d'une école de la stylistique vue comme l'étude des « procédés et des signes par lesquels la langue produit de l'émotion. »

professionnelle comme celui de ma vie quotidienne. Sous forme de tableau (Tableau 2), voici le résultat d'un repérage de la fréquence de différents termes et expressions utilisés dans sept thèses de doctorat effectuées à ce jour qui traitent spécifiquement du domaine de la psychopédagogie perceptive. Bien que les axes de recherche que je ne détaillerai pas soient différents d'une thèse à l'autre, il m'a semblé intéressant d'en retirer la sélection suivante à titre purement informatif car je ne traiterai pas ces données dans une rigueur statistique²⁰⁰ ; cette esquisse d'un état des lieux linguistique à connotation affective implicite me permettra quelques remarques.

²⁰⁰ Ce travail aurait certainement sa pertinence et pourra faire l'objet d'une publication ultérieure. A l'occasion de cette première synthèse, je prends la mesure en temps réel de la valeur du langage, de ses défis et de ses enjeux à deux niveaux au moins : celui de l'accès et de la compréhension de l'expérience de la personne au contact du Sensible, celui de l'effort linguistique déjà fourni et à poursuivre pour socialiser les pratiques et les théories du Sensible, en particulier en ce qui concerne la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité qui la caractérise. Nous sommes bien au cœur du propos de cette thèse.

Tableau 2 : Repérage de termes à connotation affective dans sept thèses de doctorat effectuées sur la pédagogie perceptive

	Bois (2007)	Berger (2009)	Bourhis (2012)	Santos (2012)	Rosier (2013)	Lieutaud (2014)	Cencig (2015)
Emotion	28	41	50	15	9	31	135
Emotionnel, le	13, 6	13	57	17	31	22	164
Emotionné, e	0	0	0	0	0	0	0
Emu, e	0	1	1	8	0	3	3
Touché, ée,	12, 21	0, 2	42	1,2	20, 0	65, 12	37, 70
Bouleverse, é, ée	0, 2	0, 2	43	5	0, 0	22	0, 2
Empathie	7	5	48	8	1	9	20
Affectivité,	2	3	3	9	10	17	112
Affectif, ve	9, 10	1, 9	6, 15	8, 3	3, 0	23, 27	16, 43
affects	0	0	3	0	0	16	5
Affection	0	9	6	5	0	1	21
Auto-affection	0	0	0	0	0	0	3
Méta-affection	2	0	0	0	0	0	1
Sentiment	153	167	140	228	138	147	321
Sentiment							
d'existence	1	0	0	0	0	0	0
Sentiment de soi	8	2	3	6	1	0	6
Etat d'âme	6	0	0	0	7	0	5
Humeur	1	1	3	0	20	0	14
Sécurité	8	2	4	5	0	2	49
Sentiment de							
sécurité	0	0	0	0	0	0	2
Dimension	0	0	0	0	0	0	0
émotionnelle							
Champ de	0	0	0	0	0	0	0
l'affectivité							
Joie	13	4	6	52	1	23	27
Tristesse, triste	8	0	0	10	0	2	70
Colère	1	0	0	2	4	10	123
Peur	37	11	31	16	4	21	197
Mélancolie	0	0	1	2	0	0	0
Chaleureux	2	0	0	0	0	0	2
Enveloppant, e	2	1	2	0	0	1	0
Douceur, doux, ce	64	20	42	55	1	3	242
Beau,	9	64	48	8	0	122	780
beauté	1	0	1	3	0	22	6
Amour	70	7	12		1	9	91
Tendre	3	32	0	2	0	29	57
tendresse	1	2	2	2	0	2	4
Âme	3	5	2	3	1	10	5
Grâce	1	4	0	1	0	0	1
Sacré	0	1	1	4	0	4	47
Divin	1	0	0	15	0	3	26
Confiance	71	8	119	152	27	48	638
Confiance en soi	2	0	0	2	6	2	26
Respect, respecté,	1	34	52	61	2	87	223
é							
Aime, -er	28	3	10	112	1	32	159
aimant, e aimé, -e							
Sensible	511	522	665	3654	54	139	499
sensible	15	22	-	-	54	19	25

Tout en considérant avoir à peine effleuré une investigation à faire dans l'avenir, le regard transversal des sept références choisies (avec une moyenne approximative de 556 pages et 222 400 mots par thèse), pointe plusieurs éléments. Le terme « émotion » se présente dans tous les travaux, mais dans un bien moins grand nombre que celui de « sentiment ». Le terme « affection » et ses dérivés est encore moins présent. Le terme « touché » dans ses différentes formes grammaticales est aussi là. Le mot « confiance » apparaît être état affectif très cité. La notion d'intimité est elle aussi représentative. Suivent derrière les mots comme « douceur », « amour », « respect », « beau », « joie » (plus que les autres émotions de base). Les catégories de rangement comme « dimension émotionnelle » ou « champ de l'affectivité » n'existent pas dans ces travaux. Le terme « Sensible » est considérablement cité, et le qualificatif (sens commun) portant la même phonétique, est présent de façon minime.

Que retenir de ces éléments ? Je ne suis pas statisticien et je ne dispose pas d'éléments comparatifs avec d'autres travaux relatifs à des approches somatiques d'accompagnement comme celle du Focusing par exemple. Je pensais ne pas avoir d'attentes particulières quant à la présence ou à l'absence de la terminologie à connotation émotionnelle dans le vocabulaire de la recherche au sein du Cerap. Je précise que toutes ces recherches s'appuient sur des données empiriques et contiennent des extraits de verbatims signifiants pour les chercheurs et chercheuses concernés. La première résonance me renvoie à l'intérêt de ma recherche pour éclaircir la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité dans le paradigme du Sensible. Je relève la présence d'éléments permettant d'affirmer que notre pratique mobilise la dimension émotionnelle si je me cantonne à ce tableau. Quand je me projette à rebours sur vingt-cinq années de pratique du Sensible, que j'écoute ma résonance globale et personnelle, l'impact dans mon parcours et mon ressenti, je me heurte à l'évidence d'une affectivité bien plus prégnante que ce qui ressort du tableau récapitulatif ci-dessus. J'avoue rester sur ma faim et cela me plaît. Est-il possible que les termes utilisés et habituellement référencés comme étant significatifs de la dimension émotionnelle et du champ de l'affectivité ne soient pas adaptés à cette même dimension dans le contexte de la psychopédagogie perceptive et du paradigme du Sensible ?

Toujours à la faveur des connaissances apportées par la linguistique, l'émotion se compte au côté de l'idéation et de la volition dans les trois éléments constitutifs du langage selon Bühler (*Ibid.*, p. 37). Ce qui fait dire à Ullman que

le langage est l'expression de l'âme humaine. Il aura donc la même constitution complexe et instable que notre vie psychique. En principe, tout acte de parole comportera des éléments de pensée, de volonté et de sensibilité. [...] Les fonctions affectives du langage sont aussi fondamentales que ses fonctions intellectuelles [...]. (*Ibid.*, p. 38)

Existe-il un langage affectif qui ne peut être dévoilé par le vocabulaire 'traditionnel' ou 'courant' ? A la faveur de mon expérience, je ne peux renoncer à la présence d'un univers affectif dans lequel baigne le Sensible à ce stade de ma recherche ! Il est bien trop tôt pour répondre à cette question et je la porte avec délicatesse comme un objet précieux pour la suite de mon exploration théorique. Je clos ce volet relatif au vocabulaire par une porte entre-ouverte sur des perspectives issues d'une réflexion linguistique fouillée à propos des émotions dans les interactions (Plantin, Doury, & Traverso, 2000).

10.1.6 Quels codes linguistiques pour l'expérience émotive ?

Historiquement, le langage verbal a été utilisé pour étudier l'expérience subjective des émotions, essentiellement en psychologie (Galati & Sini, 2000, p. 75). Lorsqu'on utilise le langage qui exprime et indique les émotions communiquées ou objectivées, on peut accéder à des informations pertinentes pour comprendre le traitement symbolique réalisé par *un code linguistique à l'égard de l'expérience émotive*, c'est le niveau de recherche formel et métalinguistique selon Galati (*Ibid.*). Trois propriétés fondamentales se présentent dans l'univers lexical des émotions. La première est que deux axes semblent indissociables dans tout référentiel lexical des émotions, celui de l'évaluation (plaisir/déplaisir) et celui de l'activation. La seconde propriété découle de la première et montre un axe bipolaire à l'origine de variation de l'intensité entre deux extrêmes. Enfin la troisième propriété est qu'il est possible d'attribuer « tout terme émotif, ayant une certaine position par rapport aux deux axes, comme un certain type de combinaison de plaisir et d'activation » (*Ibid.*, p.76). La composante hédoniste, la diversité des interactions et le degré de maîtrise de la personne sur son milieu constituent les données génériques à partir desquelles les principales ressources d'analyse sémantique sont établies. Ces auteures mettent l'accent sur un lexique « expressif » trop exclusif (*Ibid.*, p. 106) et par conséquent réducteur au regard de la complexité de l'expérience émotionnelle. Si les sciences du langage ont rejoint les cercles de rencontres scientifiques dédiées à l'étude des émotions, c'est bien que le

« *langage has a heart* » (Ochs & Schieffelin cité par Catherine Kerbrat-Orecchioni, 2000, p. 63) et pour cette auteure, il est admis que l'on ne sait pas grand-chose de la physiologie et de l'anatomie de ce cœur...

Et si le cœur du langage 'à propos de l'émotion' se trouvait ailleurs que dans les seuls mots intelligibles détenus dans le vocabulaire relatif à l'expression émotionnelle et plus qu'au processus lui-même d'ailleurs ? Pour certains chercheurs, capter le « grain fin et le rendu émotionnel subtil » d'une expérience comme celle de l'émotion (Auchlin, 2000, p. 195) ne dépend pas d'une représentation conceptuelle mais du degré d'« expérientiation, plus ou moins directe, plus ou moins composée, etc., que l'on peut en faire » (*Ibid.*, p. 196). Ce sont moins les termes employés que les indicateurs vocaux et intonatifs qui rendent possible l'enracinement expérientiel de l'interprétation et la reconnaissance d'une émotion. Pour le dire autrement, la texture expérientielle avec son grain fin lors d'un accroissement de la perceptivité rend compte de la totalité de la dimension émotionnelle présente chez celui qui la vit et qui souhaite la partager, comme chez celui qui l'observe et veut la comprendre et l'interpréter (interlocuteur, chercheur en rapport à son interview par exemple).

Dans une expérience qui nous touche, deux phénomènes entrent en collision lorsqu'il s'agit de l'énoncer. Dans la parole se présentent des émotions d'origine distinctes avec d'une part, des affects exogènes - indépendant de l'activité langagière - concernant l'expérience en cours, ou l'évocation d'une situation, et d'autre part, des affects endogènes liés à l'exercice propre de la parole qui peut se chercher, tâtonner, butter. A un degré moindre, il en va de même pour la parole écrite. Deux sources indépendantes participent donc à un vécu unique, qui est néanmoins hétérogène. J'ai personnellement expérimenté cette réalité de nombreuses fois chez moi et chez des personnes, dans des contextes divers, dont celui de mes entretiens de recherche pour cette thèse. En effet, mon interlocuteur ou moi-même, nous nous trouvions à gérer deux vécus enchevêtrés sous le coup de l'enthousiasme, d'une intensité relative à la situation évoquée ou à l'émergence d'un vécu à teneur affective venant se surajouter dans le flux de nos échanges. Nous vivions ce que Bouchard (2000) nomme des « micro-émotions » ou « micro-émotions interactionnelles ». Ces petits événements affectifs passent inaperçus lors des interactions, ou ne font pas toujours l'objet d'une analyse lors d'un entretien. Certains d'entre eux se retrouvent facilement lors de l'écoute des enregistrements audio phoniques, puis dans les verbatims. Ce sont ces « presque-mots » et « petits mots » comme certaines interjections (*Ibid.*, p. 230, 231) sous formes de

petites onomatopées ou de silences (« hum », « ah » ; « donc », « ouais », « enfin », « bref », etc.) qui viennent en échos à des états d'âme qui ne peuvent pas prendre la forme explicitée du langage plus académique. Ils sont « indissolublement affectifs et logiques en même temps » (*Ibid.*). A ce corpus s'ajoute tout l'arsenal de manifestations corporelles discrètes (mimiques, mouvement respiratoire, crispations, détente, regard, rires, soupirs, gestes parasites, etc.)

La problématique lexicale de ma recherche rejoint un problème majeur qui est de savoir si les valeurs émotionnelles conduites par des énoncés viennent de leurs caractéristiques internes, ou sont le résultat de causes plus externes liées à leur énonciation (contexte, accompagnement prosodique). Lorsque que l'émotion est envisagée, Bally se demande toujours :

Mais cette émotion, d'où est-elle née ? Des mots ou des tours que la langue a fournis ? Ou bien de la manière plus ou moins personnelle dont les phrases ont été prononcées, de gestes significatifs, d'une mimique expressive, de mots employés dans des acceptions inédites, en un mot : du langage propre au parleur ? Ou bien, enfin, de la réalité pure et simple dont la parole est la traduction matérielle, des circonstances dans lesquelles elle a été prononcée, de la situation ? (Bally, cité par Kerbrat-Orecchioni, 2000, p. 36) [Je souligne]

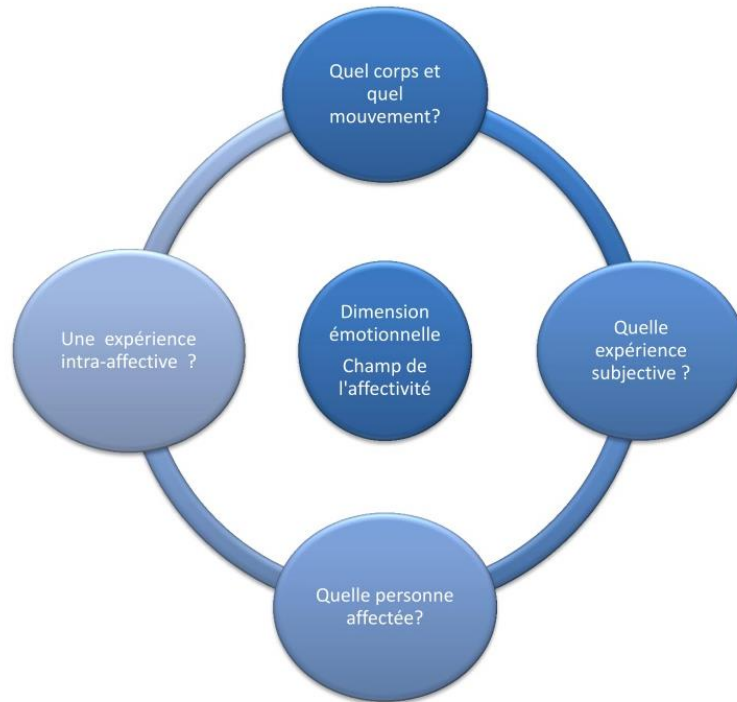
J'arrime le questionnement de Bally à mon objet de recherche. Actuellement, je ne dispose pas de tous les éléments pour donner une réponse assertive aux questions posées. Ces questions sont cruciales, je les situe au cœur de ma recherche et très proximales de ma question de recherche – Qu'apportent les explorations théoriques et les vécus phénoménologiques du Sensible à la compréhension de la dimension émotionnelle et affective en psychopédagogie perceptive ? *Elles touchent l'énigme et des préoccupations qui me taraudent depuis des années.* Ce mouvement, loin de fermer la boucle, ouvre grand l'espace d'exploration et son lot d'incertitudes. Je ressors de ma discussion « à propos du lexique des émotions » avec de nouvelles questions, équipée d'une attention et d'une vigilance naissantes à propos des contenus discrets pouvant accompagner mes interactions au quotidien comme celles à venir au contact de mes différentes lectures et de mes écrits à produire lors de cette thèse. A l'issue de cette section, une question émerge : existe-t-il un code linguistique spécifique à l'expérience du Sensible et à *la dimension émotionnelle qui la caractérise ?* Est-il à créer en ce qui concerne la deuxième section de cette formule interrogative ?

10.2 L'histoire affective de la recherche sur les émotions

Recenser les travaux scientifiques relatifs aux émotions ressemble un peu à la traversée d'un champ de mines. Les horizons sont larges, les problèmes de terminologie récurrents et les perspectives multiples. Comme le précise A. Damasio, « [...] il n'est plus possible de rendre justice à toutes les contributions » (2010, p. 12). C'est en partie dans ce climat que j'ai débuté et que je clos ma première investigation théorique.

On peut dire que la fin du XX^{ème} siècle signe une 'révolution' affective dans le sens d'une acceptation de l'émotion comme un facteur explicatif déterminant de la psychologie humaine, de la dynamique interpersonnelle au sein des groupes, sur le plan social et culturel. Il est établi que la majorité des mécanismes psychologiques sont influencés par les émotions (perception, mémoire, attention, jugement moral, etc.), nécessaires à l'émotion (exple : déclenchement, expression, partage), impliqués dans la modulation des émotions (évaluation, régulation, suppression). Les approches interdisciplinaires des états et des processus affectifs ont permis de déterminer différentes composantes de l'émotion dont les principales sont : la composante d'évaluation cognitive, la composante d'expression, la composante de tendance à l'action, la composante de réponse périphérique et celle du sentiment subjectif. A ces dimensions se sont ajoutées celles liées à une prise en compte de déterminismes et de constructions sociaux-culturels et qui donnent à l'émotion sa fonction sociale. Un intérêt pour la vie et l'expérience affective progresse dans une courbe qui n'infléchit pas. Ce mouvement ouvre la porte à des communautés maintenues longtemps hors du champ des sciences, je veux parler de celles des praticiens-chercheurs, des formateurs ou intervenants sociaux, des artistes de différentes disciplines. Ils sont venus élargir les horizons et les sensibilités théoriques et méthodologiques dans le domaine qui nous intéresse.

Sur un autre plan, mon exploration m'amène à plusieurs interrogations au sujet de la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité que je cherche à rendre compte et à mieux comprendre. C'est ce que je vais préciser maintenant. Quatre questions m'animent, elles concernent le corps et le mouvement, l'expérience subjective, la nature de la personne affectée et la place pour une expérience intra-affective.



Quelle dimension émotionnelle et quel champ de l'affectivité ?

10.3 Le corps et le mouvement : quelle place et quelle identité?

Nous avons vu que le corps a été longtemps considéré suspect dans les premières tentatives de définition de l'émotion. (Basset, 2013). Progressivement l'évidence de son implication dans le phénomène de l'émotion s'est imposée. Je l'ai mentionné, certains hommes et femmes de science ont contribué à une prise en compte du corps dans la compréhension de ce qu'est une émotion. Au moins deux contributions du corps sont relevées. La première nous vient de la physiologie par la mise en évidence de modifications à différents niveaux et dans différentes structures du corps (vasculaires, musculaires, hormonales, neuronales). La seconde se constitue dans la dimension esthétique et performative du corps. A travers la gestuelle – et notamment celle du visage et de ses mimiques (Ekman) – le corps donne une figure aux émotions et aux sentiments. L'émotion met en forme la personne affectée. Mais le corps, c'est aussi le lieu où se joue, et souvent à notre insu, le théâtre silencieux d'un dialogue avec le monde. Il est ce terreau sensible sur lequel le monde et ses événements se réfléchissent, et qui, mêlé à des pensées automatiques ou à des états psychiques subtiles participe à

nos manières d'incarner notre être affecté (André, 2009)). L'émotion mobilise le corps et le mouvement, elle crée aussi l'inverse, c'est-à-dire, son ralentissement ou sa sidération. Ces deux phénomènes démontrent le potentiel énergétique de l'émotion dans le sens qu'elle exprime une force d'action, de régulation ou d'inhibition, de consommation ou d'alimentation physiologique (James). Elle est un 'carburant' social (rappelons-nous l'étymologie tiré du moyen-âge : l'émotion est un mouvement social) dans le sens où c'est elle qui donne en grande partie la température des interactions humaines. Pour le courant du constructivisme social, c'est aussi l'inverse. Les codes sociaux créent des modèles d'expression et de conduite affective. La dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité porte en elle une composante cinétique indiscutable. Le mouvement est à entendre de trois manières au moins. Sans hiérarchie, la première est liée à la dimension expressive, visible et plus ou moins consciente pour la personne affectée, la seconde concerne des manifestations organiques invisibles et quasiment imperceptibles qui généralement ne font pas l'objet d'une saisie conscience, la troisième se réfère à la reliance entre les individus et ses formes variées (sympathie, antipathie, empathie, etc.).

Dans les modèles classiques et contemporains des émotions et de l'affectivité, le corps comme le mouvement sont perçus et décrits en tant que des 'objets' animés par une conscience toute relative du sujet dans le sens qu'ils sont le théâtre de manifestations primaires et automatiques, longtemps entendus sous une forme de catharsis liée à l'identification et au débordement. Plus subtilement, on accorde au corps et au mouvement l'expression du désir (dans son sens commun et non psychanalytique) et de la motivation. Sur un autre plan encore, l'émotion est ce qui extrait la personne de l'absence à elle-même ou au monde qui l'environne. Dans la mesure où ses manifestations interrompent le cours naturel des activités de la personne, le corps est à la fois le déclencheur et un perturbateur de la conscience émotive de la personne.

Il faut le reconnaître, en gros, le corps reste confiné dans un statut de machine plus ou moins sensible, adaptable et réactive aux aléas de l'environnement interne (biochimique, neurophysiologique, psychique sous la forme de processus mentaux liés à la mémoire, à l'anticipation, à la motivation, etc.) ou externe (relationnel, culturel et ethnique, etc.). Dans l'ensemble du corpus que j'ai étudié jusqu'à présent, il est rarement question d'un corps sujet, d'un corps ému en dialogue intime et vivant avec la personne affectée qu'il abrite. Faudrait-il accorder une place plus grande ou différente à la subjectivité pour révéler des mystères non élucidés, ceux d'une *personne affectée* aux

prises avec ses émotions ou grâce à elles, celles d'autrui et du monde dans toute sa complexité ?

10.4 Interroger l'expérience subjective du sujet

En suivant cette ligne, la science s'est intéressée de plus près à au *vécu et à l'expérience* (non plus uniquement aux manifestations visibles et aux modifications bio-neurophysiologiques). Une porte s'est ouverte sur l'homme affecté. Dans ce mouvement, une richesse de données semblait inépuisable. Cela a été effectif, il faut le reconnaître. Mais là encore, la terminologie se montre cruciale. Qu'entendre par expérience subjective du sujet? Et avant de tenter de répondre à cette question, une autre me taraude : *qu'est-ce que l'expérience ?*

La consultation des modèles classiques tend à montrer une expérience subjective de la personne cantonnée aux processus mentaux plus ou moins conscientisés, aux échanges sociaux et à la systémique des rapports interpersonnels humains tout au long de la vie *versus* des manifestations et des modifications bio-neurophysiologiques et corporelles. Pour le psychologue expérimental et le psychosociologue ou le systémicien, pour l'anthropologue, l'ethnologue ou le théoricien de l'attachement, pour l'artiste performatif, les versions de l'expérience et de la subjectivité ne sont jamais les mêmes. Pour chacun d'eux, la personne affectée, émotionnée ou émue²⁰¹ apparaît à travers une préoccupation tournée vers une forme d'intériorité et d'extériorité du sujet affecté bien définie par un prisme révélant l'enclos paradigmatique qui la saisit. Dans ce contexte, les résultats et les découvertes à notre disposition remplissent un vide de connaissances, réduisent quelques tourments et ouvrent sur de nouveaux questionnements. Il ne s'agit pas de rejeter les fruits de la formidable épopée dont j'ai tenté de rendre compte certains points. Elle porte des trésors et ses effets rayonnent dans de nombreux secteurs de la vie de la personne et dans nos sociétés. Mais est-ce suffisant?

Pour Pierre Vermersch²⁰² les praticiens ont toujours une ou plusieurs longueurs d'avance sur les théoriciens. Ce constat et cette pensée, même si elles provoquent, rendent justice à la force épistémique du vécu et de l'expérience quand on prend la peine de l'explicitier, et si l'on s'équipe d'outils ajustés pour ce projet. Si l'émotion est

²⁰¹ A ce stade de ma recherche, ces expressions apparaissent tautologiques. Les développements ultérieurs vont mettre en place les moyens de questionner et d'établir des nuances possibles entre l'affecté, l'émotionné, et l'ému. Je dois reconnaître que ce point est central dans ma recherche comme dans ma vie.

²⁰² Voir la préface du livre, *Le moi renouvelé* (2006).

perçue comme une énergie qui met en mouvement, ralentit ou immobilise le corps, si elle est le fruit ou si elle conditionne les interactions entre la personne pensante, percevante et agissante, si elle joue sur le rapport d'une personne à une autre, avec un groupe et en son sein, si elle agit sur l'attention et la vigilance et dépend de processus liés à la mémoire, si elle est auto déterminée ou construite ou encore le fruit d'une culture, l'émotion reste une formidable alchimie qui pose une énigme dont on ne connaît toujours pas un certain fond. N'est-ce pas en raison d'un manque? Et n'est-il pas lié à *l'accès au vivre dans sa formule la plus qualitative, la plus singulière et la plus souveraine*? Un vivre qu'aucune éprouvette, qu'aucun graphique, qu'aucune statistique ne pourrait sortir de l'ombre dans laquelle les méthodes utilisées la fixe? Un formidable défi pointe à l'horizon sous la forme d'un acte de foi pour le scientifique positiviste, celui de se déshabiller de tous les artifices et tous les outils extérieurs et d'aller sonder l'expérience émouvante d'un Moi regardé et considéré comme il ne l'avait pas été auparavant.

Si la psychologie expérimentale s'est engagée dans l'exploration du sentiment subjectif, couvre-t-elle l'expérience vécue et le phénomène émotionnel dans tous ses recoins et tel qu'il se donne au sujet qui le vit? Là encore, ne peut-on pas aller plus loin?

Le corps peut-il devenir une source de connaissances pour la personne elle-même? Par une verbalisation et une communication de l'expérience émotionnelle naît un sujet capable de rendre compte de différentes composantes de cette émotion (expressions motrices, tendances à l'action, symptômes physiologiques, représentations et régulation conscientes, etc.). Le rapport perceptif au corps, aux pensées lors de la description de moments de vie (par des interviews ou récits) donne naissance aux prémices d'une autre version de la personne affectée. Nous touchons à un univers tabou pour une certaine science, celui des approches purement qualitatives et expérientielles. Cet univers contient les champs d'étude qui s'intéressent à la description des choses telles qu'elles sont. A mon sens, nous sortons du cercle des modèles classiques de l'émotion et du champ de l'affectivité.

10.5 Le sujet émotionné, affecté : peut-on en rester là?

L'approche catégorielle des émotions donne à voir les différentes figures d'un sujet affecté répondant à des programmes performatifs inscrits dans l'évolution de l'espèce humaine, construits socialement et culturellement, ou liées à l'autobiographie

de la personne. L'étude des caractéristiques individuelles liées au traitement de l'information émotionnelle (intelligence émotionnelle) fait référence aux capacités de traiter les émotions et à une certaine manière d'agir avec elles. Dans une certaine mesure, la prise en compte du sujet affecté a fait naître des disciplines nouvelles comme par exemple celle de la psychologie différentielle qui s'attache aux traits émotionnels liés à l'intensité affective (propension à manifester et à éprouver des réactions émotionnelles plus élevées que la moyenne) et à l'expressivité émotionnelle (la tendance d'un individu à extérioriser des émotions). Ce dernier aspect a fait l'objet d'études sur la capacité de percevoir les émotions d'autrui, sur la communication non verbale, sur l'expérience subjective des émotions, sur les performances sociales et notamment celles de produire des comportements affectifs sous demande, et enfin, des recherches ont fait le point sur les différences inter-sexe. Si je considère que le sujet émotionné ou affecté est défini par ces investigations et d'autres abordées tout au long de cette partie, une fois encore, en avons-nous fait le tour? En d'autres mots, ces recherches et ses méthodes ont-elles épuisées ce que je nommerais *la véracité ou l'épaisseur vivante de l'expérience de la personne affectée, de la personne émue* ?

Dans le corpus théorique consulté, tout en reconnaissant la courbe croissante d'une attention portée sur le sujet touché, je ne décèle pas d'investigations dans un rapport plus intime à *l'expérience* subjective, c'est-à-dire dans un rapport plus phénoménologique d'une part, et de nature intra personnelle et affective d'autre part. Rien dans ce que j'ai lu, ne met en perspective de quoi alimenter une analyse de ma propre personne affectée par *certaines aspects de l'expérience* qui est la mienne au sein des pratiques du Sensible.

10.6 Envisager une expérience intra affective de la personne?

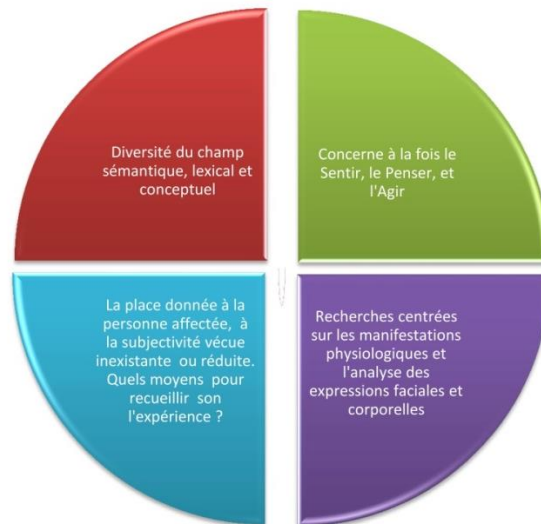
Pour finir et dans la ligne de ce qui précède, nous sommes loin de la mise en perspective d'une expérience où la personne rencontre une dimension émotionnelle intrinsèque, c'est-à-dire, non dépendante de facteurs environnementaux ou de constructions psychiques et biographiques. C'est ce que je nomme l'« *expérience intra-affective* ». Je n'ai pas rencontré la place ni la culture pour une proposition de cette nature dans les champs que j'ai étudiés jusqu'à présent. Comment cela se pourrait-il d'ailleurs? A ma connaissance, l'approche freudienne que je n'ai pas abordée, et qui s'intéresse plus à l'affect qu'à l'émotion, semble être une des seules disciplines

reconnues, avec celles des théories constructivistes et ethno-psychiatriques, pour poser une attention et établir sur une sorte de boucle 'rétro affective' du sujet sur lui-même. Mais dans ces approches, le but recherché reste l'établissement ou la libération de niveaux de conscience enfuis dans l'inconscient individuel ou collectif. Nous pénétrons là sur le terrain des praticiens et des cliniciens et sortons du domaine strict de la recherche.

Là encore, en me référant à mon expérience, une dimension de l'affectivité rencontrée sur le terrain fait défaut dans l'exploration qui a été la mienne jusqu'à présent.

10.7 Quatre éléments de la complexité et de l'incomplétude des recherches classiques et contemporaines sur la dimension émotionnelle et le champ de l'affectivité

En conclusion, il ressort de ma trajectoire exploratoire au moins quatre éléments qui expliquent à la fois la complexité et l'incomplétude des recherches classiques et contemporaines abordées dans cette partie (Schéma). Je me suis attardé sur le champ sémantique insaisissable dans sa diversité, ce qui sur un plan donne de la place à la créativité. Les recherches pointent de façon plutôt floue trois espaces en reliances permanentes, celui du sentir, du penser et de l'agir, ce qui élargit les possibilités de compréhension et d'appréhension tout en les complexifiant. Les efforts des chercheurs tels que je les ai perçus restent centrés sur des paramètres mécanistes, plus neuro-physiologiques qu'autre chose. Sont mises en avant des prouesses technologiques pour montrer ce que l'organisme est capable de réaliser sans la participation consciente de la personne sensée vivre les phénomènes démontrés. De nombreuses tentatives pour renverser cette tendance sont réelles, à commencer par un précurseur, W. James. La dimension sociale des émotions arrive tardivement dans l'histoire de la recherche telle que je l'ai comprise. Quant à une subjectivité plus intime – recueillie par la personne affectée et à la première personne – je ne l'ai pas trouvée. Mise à part les toutes récentes recherches dans le domaine novateur des neurosciences spirituelles, l'expérience subjective transmise par la personne affectée reste mise de côté, et avec elle, une richesse d'informations permettant de rendre compte de la dimension qui m'intéresse dans toute sa matière expérientielle, et j'ajouterai, le précieux d'une dimension anthropologique forte.



Quatre éléments de la complexité et de l'incomplétude de la recherche classique et contemporaine sur les émotions :

10.8 Les limites conscientes de mon exploration

À l'issue de cette première plongée dans l'univers conceptuel de mon objet de recherche, je reconnais certaines limites de mon travail. La première vient du spectre des champs que j'ai choisis de sonder. Tout en permettant une cartographie assez fidèle des modèles classiques et contemporains de la recherche sur les émotions et le champ de l'affectivité, la vastitude de l'horizon concerné ne m'a pas permis d'aller creuser les espaces théoriques rencontrés. Je n'exclus pas l'existence de certaines contributions de francs-tireurs pouvant répondre à toutes mes attentes ou alimenter une modélisation de l'expérience que je cherche à rendre compte dans cette étude. Comme l'a nommé Damasio, une pléthore de publications rend un projet de ce type irréalisable.

J'ai fait le choix de me cantonner à l'histoire moderne de la recherche sur les émotions. Je n'ai pas abordé les premiers fondateurs de leur théorisation. J'ai évoqué quelques noms célèbres qui ont précédé Darwin, comme Hammourabi, Platon, Descartes ou Spinoza²⁰³. Leurs influences et leur génie ont marqué les chercheurs qui ont suivi leur pas ou se sont engagés dans des lignes différentes. J'aurai l'occasion d'honorer leur influence plus loin au cours de ma recherche théorique.

²⁰³ En ce qui concerne Spinoza et Descartes, deux figures incontestables et toujours pris en référence dans des discussions autour de la conceptualisation de l'émotion, j'ai abordé leur contribution de façon plus conséquente lors de ma recherche initiale de Mestrado et notamment dans la partie annexe de cette étude.

Pour alléger le texte de mon bilan, j'ai choisi de ne pas indiquer les auteurs déjà cités. Dans ce travail, ça et là, ont émergés des auteurs 'inattendus' que j'ai pu référencer. J'ai placé des résonances personnelles au milieu de faits et de récits concernant des résultats de recherche et des postures scientifiques établies, ce qui est cohérent au regard de la posture impliquée annoncée. Il est possible que ces incursions aient altérées le flux des connaissances que je souhaitais présenter et la lecture dans un corpus que l'on pourrait attendre exclusivement théorique.

Me voici arrivée à la bordure d'une autre temporalité dans cette recherche. Je m'y engage avec une certaine excitation, voir exaltation. Je reconnais une joie appétitive à aborder un moment important à plusieurs égards pour moi. L'apport de la phénoménologie dans l'approfondissement de la compréhension de la dimension émotionnelle est précieux car il est fondé sur un regard impliqué dans l'*expérience* en partant d'elle telle qu'elle se donne. Je me rapproche d'une vivance²⁰⁴, celle du sujet dans la mise à l'épreuve de son existence. Cette avenue épistémique ouvre le regard au loin, vers une subjectivité comprise dans un horizon où s'entrelacent philosophie, sociologie, théologie, spiritualité laïque ou pratique.

²⁰⁴ Le mot « vivance » est inspiré du mot portugais *vivência, vivenciar, vivenciado – da*.